



หลักสูตรกลุ่มสาระศิลปะ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
(ประถมศึกษาปีที่ ๑ – มัธยมศึกษาปีที่ ๓)

โรงเรียนเทศบาล ๑ (บ้านเก่า)
เทศบาลตำบลเมืองพาน อำเภอพาน จังหวัดเชียงราย
กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย

หลักสูตรกลุ่มสาระศิลปะ
ปีการศึกษา ๒๕๖๕

ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

บูรณาการหลักสูตรท้องถิ่น และเศรษฐกิจพอเพียง
ในสาระหลักสูตรกลุ่มสาระศิลปะ

โรงเรียนเทศบาล ๑ (บ้านเก่า)
เทศบาลตำบลเมืองพาน อำเภอพาน จังหวัดเชียงราย
กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย

คำนำ

ตามที่กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.๒๕๕๑ ให้เป็นหลักสูตรแกนกลางของประเทศ โดยกำหนดจุดหมาย และมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเป้าหมายและกรอบทิศทางในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีคุณภาพชีวิตที่ดีและมีขีดความสามารถในการแข่งขันในเวทีระดับโลก (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๔) กลุ่มสาระศิลปะ โรงเรียนเทศบาล ๑ (บ้านเก่า) ได้ร่วมจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาในระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ และระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ซึ่งโครงสร้างของหลักสูตรนี้ทางกลุ่มสาระศิลปะ โรงเรียนเทศบาล ๑ (บ้านเก่า) ได้ดำเนินการใช้จนครบตั้งแต่ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ ถึงมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ในปีการศึกษา ๒๕๕๘ และในปีการศึกษา ๒๕๖๕ กลุ่มสาระศิลปะ และสถานศึกษาได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้เกิดความเหมาะสมต่อบริบท ทั้งในระท้องถิ่น ดับสังคมไทย และสังคมโลก รวมทั้งเพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นต่าง ๆ อันจะนำพาให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในการก้าวสู่การมีชีวิตที่ดีในอนาคตต่อไป

ขอขอบพระคุณในความร่วมมือจากคณะครูทุกท่าน คณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนผู้ทรงคุณวุฒิที่ให้ความอนุเคราะห์ ชี้แนะ อันเป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงหลักสูตรต่อไปให้ได้ฉบับสมบูรณ์ ทางกลุ่มสาระศิลปะ โรงเรียนเทศบาล ๑ (บ้านเก่า) หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คณะครูทุกท่านจะนำหลักสูตรกลุ่มสาระศิลปะ นี้ไปใช้ให้ได้ผลตามเจตนารมณ์ของหลักสูตร เพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์และนโยบายการจัดการศึกษาของโรงเรียนต่อไป

คณะผู้จัดทำ
กลุ่มสาระศิลปะ
โรงเรียนเทศบาล ๑ (บ้านเก่า)

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	๑
ส่วนนำ	
- ความนำ	๓
- กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	๔
- สาระและมาตรฐานการเรียนรู้	๕
- คุณภาพผู้เรียน	๖
- สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๙
- โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	๑๒
คำอธิบายรายวิชาสาระศิลปะ	๑๔
- คำอธิบายรายวิชาศิลปะพื้นฐาน ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑-๖	๑๕
- คำอธิบายรายวิชาศิลปะพื้นฐาน ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓	๒๗
โครงสร้างรายวิชา	๕๐
หน่วยการเรียนรู้	๑๑๑
คณะผู้จัดทำและพัฒนาหลักสูตรกลุ่มสาระศิลปะประจำปี ๒๕๖๕	๓๒๖

ความนำ

กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศใช้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๔๔ ให้เป็นหลักสูตรแกนกลางของประเทศ โดยกำหนดจุดหมาย และมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเป้าหมายและกรอบทิศทางในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีคุณภาพชีวิตที่ดีและมีขีดความสามารถ ในการแข่งขันในเวทีระดับโลก (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๔๔) พร้อมกันนี้ได้ปรับกระบวนการพัฒนาหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับเจตนารมณ์แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ ที่มุ่งเน้นการกระจายอำนาจทางการศึกษาให้ท้องถิ่นและสถานศึกษาได้มีบทบาทและมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพ และความต้องการของท้องถิ่น (สำนักนายกรัฐมนตรี, ๒๕๔๒)

และจากการติดตามประเมินผลการใช้หลักสูตรที่ผ่านมา พบว่าการใช้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ที่ผ่านมามีจุดที่ต้องได้รับการปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ทั้งในส่วนของหลักสูตรขั้นพื้นฐานของสถานศึกษาที่ต้องพัฒนาปรับปรุงตามสถานการณ์ของสังคม เศรษฐกิจ และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น นอกจากนั้นแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๑ (พ.ศ. ๒๕๕๕ – ๒๕๕๙) ในการพัฒนาประเทศในระยะแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ ๑๑ เป็นการนำภูมิคุ้มกันที่มีอยู่ พร้อมทั้งเร่งสร้างภูมิคุ้มกันในประเทศให้เข้มแข็งขึ้น เพื่อเตรียมความพร้อมคน สังคม และระบบเศรษฐกิจของประเทศให้สามารถปรับตัวรองรับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงได้อย่างเหมาะสม โดยให้ความสำคัญกับการพัฒนาคนและสังคมไทยให้มีคุณภาพ มีโอกาสเข้าถึงทรัพยากร และได้รับประโยชน์จากการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมอย่างเป็นธรรม รวมทั้งสร้างโอกาสทางเศรษฐกิจด้วยฐานความรู้ เทคโนโลยี นวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์ บนพื้นฐานการผลิตและการบริโภคที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ขณะเดียวกัน ยังจำเป็นต้องบริหารจัดการแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ ๑๑ ให้บังเกิดผลในทางปฏิบัติได้อย่างเป็นรูปธรรม ภายใต้หลักการพัฒนาพื้นที่ภารกิจ และการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในสังคมไทย ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาเพื่อประโยชน์สุขที่ยั่งยืนของสังคมไทยตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

จากข้อค้นพบ ข้อมูลต่าง ๆ นำไปสู่การพัฒนาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ฉบับปรับปรุง ปี ๒๕๕๙ เพื่อให้มีความเหมาะสม ชัดเจน ทั้งเป้าหมายของหลักสูตรในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน และกระบวนการนำหลักสูตรไปสู่การปฏิบัติในระดับเขตพื้นที่การศึกษาและสถานศึกษา โดยได้มีการกำหนดวิสัยทัศน์ จุดหมาย สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดที่ชัดเจน เพื่อใช้เป็นทิศทางในการใช้หลักสูตร ในการเรียนการสอนแต่ละระดับ นอกจากนั้นได้กำหนดโครงสร้างเวลาเรียนขั้นต่ำของแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปีไว้ในหลักสูตรแกนกลาง และเปิดโอกาสให้สถานศึกษาเพิ่มเติมเวลาเรียนได้ตามความพร้อมและจุดเน้น ตามสาระและหลักสูตรเพิ่มเติมต่างๆ อีกทั้งได้ปรับกระบวนการวัดและประเมินผลผู้เรียน เกณฑ์การจบการศึกษาแต่ละระดับ และเอกสารแสดงหลักฐานทางการศึกษาให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ และมีความชัดเจนต่อการนำไปปฏิบัติ

การจัดหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานจะประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่คาดหวังได้ ทุกฝ่าย ที่เกี่ยวข้องทั้งระดับชาติ ชุมชน ครอบครัว และบุคคลต้องร่วมรับผิดชอบ โดยร่วมกันทำงานอย่างเป็นระบบ และต่อเนื่อง ในการวางแผน ดำเนินการ ส่งเสริมสนับสนุน ตรวจสอบ ตลอดจนปรับปรุงแก้ไข เพื่อพัฒนาเยาวชนของชาติไปสู่คุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ทำไมต้องเรียนศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐาน ในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เรียนรู้อะไรในศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญคือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณี วัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน
ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี
ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า
นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก จากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงเหตุผลและวิธีการในการ ปรับปรุงงานของตนเอง
- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบท เพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของ ตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญและประโยชน์ของ ดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น
- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลงตาม รูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ของการแสดง นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
- รู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่น พื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและ เอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล น้ำหนัก แสง เงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาด ภาพพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอด ความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง งานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลดและเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม
- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้นลง ของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยค และอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์
- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณี เห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิกในการนำเสนอข้อมูลและมีความรู้ ทักษะที่จำเป็นด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์
- รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นแต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ที่มาจากยุคสมัยและวัฒนธรรมต่าง ๆ
- รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึกของบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวงโดยเน้นเทคนิคการร้องบรรเลงอย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียนโน้ต ในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทางดนตรี องค์ประกอบของผลงานด้านดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็นและบรรยายอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถนำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะในการประเมินคุณภาพของบทเพลงและการแสดงดนตรี รู้ถึงอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกัดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
- รู้และเข้าใจที่มา ความสัมพันธ์ อิทธิพลและบทบาทของดนตรีแต่ละวัฒนธรรมในยุคสมัยต่าง ๆ วิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

- รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดง วิचारณ์ เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

- รู้และเข้าใจประเภทละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จาก วัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์และละครในชีวิตประจำวัน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ในการพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ ๕ ประการ ดังนี้

๑. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้องตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

๒. ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคม ด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้ เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
๒. ซื่อสัตย์สุจริต
๓. มีวินัย
๔. ใฝ่เรียนรู้
๕. อยู่อย่างพอเพียง
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน
๗. รักความเป็นไทย
๘. มีจิตสาธารณะ

โรงเรียนเทศบาล ๑ (บ้านเก่า) มีแนวทางในการพัฒนาสถานศึกษา ดังนี้

ปรัชญาของสถานศึกษา คือ “คุณธรรม นำความรู้ มุ่งสู่ภาษา พัฒนาสังคม นิยมไทย”

คำขวัญของสถานศึกษา คือ “เรียนดี กีฬาเด่น เน้นวินัย น้ำใจงาม”

วิสัยทัศน์

วิสัยทัศน์

“ผู้เรียนมีคุณภาพตามศักยภาพ จัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย บูรณาการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง บริหารจัดการสถานศึกษาอย่างเป็นระบบ ร่วมมือกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์”

พันธกิจ

๑. พัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาอย่างมีคุณภาพ
๒. พัฒนาผู้เรียนให้มีความเป็นเลิศรอบด้าน สู่การเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ ๒๑
๓. ส่งเสริมด้านอาคารสถานที่ สิ่งแวดล้อมให้เหมาะสมและถูกสุขลักษณะ ในการจัดการเรียนรู้
๔. ส่งเสริมการจัดการศึกษาได้มาตรฐานต่อผู้เรียนและพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้โรงเรียนเป็นฐาน
๕. ส่งเสริมความเท่าเทียมในการจัดการศึกษาอย่างมีคุณภาพ
๖. ส่งเสริมบริหารจัดการสถานศึกษาอย่างเป็นระบบ และมีคุณภาพ

ยุทธศาสตร์และแนวทางการพัฒนาในการพัฒนาสถานศึกษา โรงเรียนเทศบาล ๑ (บ้านเก่า) ประกอบด้วย

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การประกันคุณภาพภายใน

แนวทางพัฒนาที่ ๑ กำหนดมาตรฐานสถานศึกษาและกระบวนการประกันคุณภาพ

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ พัฒนาคุณภาพของ ผู้เรียน

แนวทางพัฒนาที่ ๑ ปลุกฝังและส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมค่านิยม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์

แนวทางพัฒนาที่ ๒ การศึกษานอกสถานที่

แนวทางพัฒนาที่ ๓ พัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

แนวทางพัฒนาที่ ๔ การส่งเสริมด้านภาษา

แนวทางพัฒนาที่ ๕ การนำเสนอผลงานด้านวิชาการ

แนวทางพัฒนาที่ ๖ ส่งเสริมประชาธิปไตยในสถานศึกษา

แนวทางพัฒนาที่ ๗ ส่งเสริมสนับสนุนการเข้าร่วมกิจกรรมด้านศิลปะ ดนตรี กีฬา

แนวทางพัฒนาที่ ๘ ส่งเสริมการมีสุขภาพอนามัยที่ดี

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ พัฒนาผู้บริหาร ครู และบุคลากร

แนวทางพัฒนาที่ ๑ พัฒนาระบบบริหารและการจัดการของผู้บริหาร

แนวทางพัฒนาที่ ๒ พัฒนาระบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้น ผู้เรียนเป็นสำคัญ

แนวทางพัฒนาที่ ๓ เพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของครูและบุคลากร

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ พัฒนาสื่อและเทคโนโลยี

แนวทางพัฒนาที่ ๑ นำเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาจัดการเรียนรู้

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาและส่งเสริมแหล่งเรียนรู้

แนวทางพัฒนาที่ ๑ พัฒนาและส่งเสริมแหล่งเรียนรู้ในสถานศึกษา

แนวทางพัฒนาที่ ๒ ส่งเสริมการเรียนรู้ในชุมชนและภูมิปัญญาท้องถิ่น

ยุทธศาสตร์ที่ ๖ การมีส่วนร่วมของผู้ปกครองและชุมชน

แนวทางพัฒนาที่ ๑ ผู้ปกครองและชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา

แนวทางพัฒนาที่ ๒ เสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสถานศึกษากับชุมชน

ยุทธศาสตร์ที่ ๗ การพัฒนาการศึกษาโดยใช้สถานศึกษาเป็นฐาน

แนวทางพัฒนาที่ ๑ พัฒนาการศึกษโดยใช้สถานศึกษาเป็นฐาน

ยุทธศาสตร์ที่ ๘ การพัฒนาด้านอาคารสถานที่ และสภาพแวดล้อม

แนวทางพัฒนาที่ ๑ การพัฒนาด้านอาคารสถานที่ให้เพียงพอ ปลอดภัย ใช้เต็มศักยภาพ

แนวทางพัฒนาที่ ๒ การพัฒนาด้านสิ่งแวดล้อมส่งเสริมการเรียนรู้ และพัฒนาการเรียนรู้

โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวน ชั่วโมง	หน่วยการเรียนรู้	ชั้นปีที่เรียน
รายวิชาพื้นฐาน				
ศ๑๑๑๐๑	ศิลปะ๑	๔๐	๑.๐	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑
ศ๑๒๑๐๑	ศิลปะ๒	๔๐	๑.๐	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒
ศ๑๓๑๐๑	ศิลปะ๓	๔๐	๑.๐	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
ศ๑๔๑๐๑	ศิลปะ๔	๒๐	๐.๕	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
ศ๑๕๑๐๑	ศิลปะ๕	๒๐	๐.๕	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
ศ๑๖๑๐๑	ศิลปะ๖	๒๐	๐.๕	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
ศ๑๔๑๐๒	ดนตรีและนาฏศิลป์๔	๒๐	๐.๕	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
ศ๑๕๑๐๒	ดนตรีและนาฏศิลป์๕	๒๐	๐.๕	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
ศ๑๖๑๐๒	ดนตรีและนาฏศิลป์๖	๒๐	๐.๕	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
รายวิชาเพิ่มเติม				
-	-	-	-	-

โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

ภาคเรียนที่ ๑

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวน ชั่วโมง	หน่วยการเรียนรู้	ชั้นปีที่เรียน
รายวิชาพื้นฐาน				
ศ๒๑๑๐๑	ศิลปะ๑	๒๐	๐.๕	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ศ๒๒๑๐๑	ศิลปะ๓	๒๐	๐.๕	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ศ๒๓๑๐๑	ศิลปะ๕	๒๐	๐.๕	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ศ๒๑๑๐๒	ดนตรีและนาฏศิลป์๑	๒๐	๐.๕	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ศ๒๒๑๐๒	ดนตรีและนาฏศิลป์๓	๒๐	๐.๕	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ศ๒๓๑๐๒	ดนตรีและนาฏศิลป์๕	๒๐	๐.๕	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
รายวิชาเพิ่มเติม				
-	-	-	-	-

ภาคเรียนที่ ๒

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวน ชั่วโมง	หน่วยการเรียนรู้	ชั้นปีที่เรียน
รายวิชาพื้นฐาน				
ศ๒๑๑๐๒	ศิลปะ๒	๒๐	๐.๕	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ศ๒๒๑๐๒	ศิลปะ๔	๒๐	๐.๕	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ศ๒๓๑๐๒	ศิลปะ๖	๒๐	๐.๕	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ศ๒๑๑๐๔	ดนตรีและนาฏศิลป์๒	๒๐	๐.๕	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ศ๒๒๑๐๔	ดนตรีและนาฏศิลป์๔	๒๐	๐.๕	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ศ๒๓๑๐๔	ดนตรีและนาฏศิลป์๖	๒๐	๐.๕	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
รายวิชาเพิ่มเติม				
-	-	-	-	-

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระศิลปะ
ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๑๑๐๑ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม **ในท้องถิ่นอำเภอฟาน** การใช้วัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ สร้างงานทัศนศิลป์ การทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่ายๆ การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง

โดยใช้กระบวนการทางทัศนศิลป์ ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓ ป.๑/๔ ป.๑/๕

ศ ๑.๒ ป.๑/๑

รวม ๖ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๑๑๐๒ ดนตรีและนาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ อภิปราย ฝึกปฏิบัติ สิ่งต่างๆ ก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน ลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ การท่องบทกลอนและร้องเพลงง่ายๆ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน ความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพลงในท้องถิ่น สิ่งที่น่าสนใจในดนตรีท้องถิ่น การเลียนแบบการเคลื่อนไหว การแสดงท่าทางง่ายๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด การละเล่นของเด็กไทย สิ่งที่ตนเองชอบจากการดูหรือร่วมการแสดง และการแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓, ป.๑/๔, ป.๑/๕

ศ ๒.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒

ศ ๓.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓

ศ ๓.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒

รวม ๑๒ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ รูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมของ **ท้องถิ่นอำเภอฟาน** และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง และรูปทรง และสร้างงานทัศนศิลป์ต่างๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้น เส้น รูปร่าง มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน โดยเลือกงานทัศนศิลป์และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหา เรื่องราว สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว อภิปรายความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน และงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ ใน **ท้องถิ่นอำเภอฟาน** โดยเน้นการสร้างงาน และวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๒/๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓ ป.๒/๔ ป.๒/๕ ป.๒/๖ ป.๒/๗ ป.๒/๘

ศ ๑.๒ ป.๒/๑ ป.๒/๒

รวม ๑๐ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๒๑๐๒ ดนตรีและนาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติ อธิบาย แหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน คุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี การเคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง การร้องเพลง ง่ายๆ ที่เหมาะสมกับวัย ความหมายและความสำคัญของเพลงปลุกใจและเพลงสอนใจ ความสัมพันธ์ของเสียง ร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น การแสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีท้องถิ่น การเคลื่อนไหวขณะอยู่ กับที่และเคลื่อนที่ การเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ การแสดงท่าทางเพื่อสื่อ ความหมายแทนคำพูด การแสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ มารยาทในการชมการแสดง การละเล่นพื้นบ้าน สิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านในการดำรงชีวิตของคนไทย สิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่าง สร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานดนตรี และนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำ ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ ๒.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒

ศ ๓.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ ๓.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓

รวม ๑๖ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๓๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม งานทัศนศิลป์ และการออกแบบสิ่งต่างๆ ที่มีในบ้านและในโรงเรียน การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานวาดภาพ งานปั้น และงานพิมพ์ ภาพ การจำแนกทัศนธาตุ การวาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว การวาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึจากเหตุการณ์ในชีวิตจริง การให้เหตุผลเกี่ยวกับวิธีการ และเทคนิคในการสร้างงานทัศนศิลป์ การระบุสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ การเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ใน**ท้องถิ่นอำเภอฟาน** การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ใน**ท้องถิ่นอำเภอฟาน**

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑	ป.๓/๑	ป.๓/๒	ป.๓/๓	ป.๓/๔	ป.๓/๕	ป.๓/๖	ป.๓/๗	ป.๓/๘
	ป.๓/๙	ป.๓/๑๐						
ศ ๑.๒	ป.๓/๑	ป.๓/๒						

รวม ๑๒ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๓๑๐๒ ดนตรีและนาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติ อธิบาย รูปร่าง ลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน การใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนจังหวะเคาะ บทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน การนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวัน การขับร้องและบรรเลงดนตรีง่ายๆ การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น การเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์เพลงที่ฟัง ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีท้องถิ่น ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิต การสร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ในสถานการณ์สั้นๆ การแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ บทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน การแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น สิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรี และนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย และสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗

ศ ๒.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒

ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕

ศ ๓.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓

รวม ๑๗ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๔๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รับรู้ เข้าใจอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ อนุรักษ์ ส่งเสริม รักความเป็นไทย แสดงความชื่นชอบ ร่วมสืบสาน รักษา เคารพในศิลปะของชาติ และของท้องถิ่นเมืองพาน

มีทักษะในการจำแนก เปรียบเทียบ เลือกใช้ สามารถบอก เล่า อภิปราย บรรยาย ระบุ อ่าน แปล ความหมาย ให้เหตุผล หรือแสดงในงานศิลปะ มีทักษะในการสร้างสรรค์งาน การวาดภาพ การระบายสี ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ

มีความรู้เกี่ยวกับรูปลักษณะของรูปร่างรูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ อิทธิพลของ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ ทศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่างรูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง งานพิมพ์ภาพ งานวาดภาพระบายสี ลักษณะ ของภาพเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ การวาดภาพระบายสีโดยใช้สีวรรณะอุ่นและสี วรรณะเย็น ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น วรรณะสีในการถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมใน ท้องถิ่น วัฒนธรรมล้านนา งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๕ ป.๔/๖ ป.๔/๗ ป.๔/๘
ป.๔/๙

ศ ๑.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๒

รวม ๑๑ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๔๑๐๒ ดนตรีและนาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รับรู้ เข้าใจอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ อนุรักษ์ ส่งเสริม รักความเป็นไทย แสดงความชื่นชอบ ร่วมสืบสาน รักษา เคารพในดนตรี นาฏศิลป์ของชาติ และของท้องถิ่น
อำเภอพาน

มีทักษะในการจำแนก เปรียบเทียบ เลือกใช้ สามารถบอก เล่า อภิปราย บรรยาย ระบุ อ่าน แปล ความหมาย ร้องเพลง ให้เหตุผล หรือแสดงในงานดนตรี ศิลปะ มีพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ใช้และเก็บ เครื่องดนตรีได้ถูกต้องปลอดภัย

มีความรู้เกี่ยวกับประโยคเพลงอย่างง่าย ประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง ทิศทางการ เคลื่อนที่ขึ้น – ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง โน้ตดนตรีไทยและสากล ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย ดนตรีสามารถใช้ในการ สื่อเรื่องราว แหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น เพลงขอ เพลงคำเมือง ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละคร ที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน นาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ สิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้น จุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ การแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียน และการแสดงนาฏศิลป์ เหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕, ป.๔/๖, ป.๔/๗

ศ ๒.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒

ศ ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕

ศ ๓.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔

รวม ๑๘ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รับรู้ เข้าใจอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ อนุรักษ์ ส่งเสริม รักความเป็นไทย แสดงความชื่นชอบ ร่วมสืบสาน รักษา เคารพในศิลปะของชาติ **ของล้านนา ของเชียงราย และของท้องถิ่นอำเภอพาน**

มีทักษะในการจำแนก เปรียบเทียบ เลือกใช้ สามารถบอก เล่า อภิปราย บรรยาย ระบุ อ่าน แปล ความหมายการสื่อความหมาย ให้เหตุผล หรือแสดงในงานศิลปะ มีทักษะในการสร้างสรรค์งาน การวาดภาพ การระบายสี ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ

มีความรู้เกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี งานปั้นจาก ดินน้ำมันหรือดินเหนียว งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ การจัดองค์ประกอบศิลป์งานทัศนศิลป์ของตนเอง วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาใน**ท้องถิ่นอำเภอพานและจังหวัดเชียงราย**

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๕/๔ ป.๕/๕ ป.๕/๖ ป.๕/๗

ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒

รวม ๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๕๑๐๒ ดนตรีและนาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รับรู้ เข้าใจอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ อนุรักษ์ ส่งเสริม รักความเป็นไทย แสดงความชื่นชอบ ร่วมสืบสาน รักษา เคารพในดนตรี นาฏศิลป์ของชาติ และของท้องถิ่น

มีทักษะในการจำแนก เปรียบเทียบ เลือกใช้ สามารถบอก เล่า อภิปราย บรรยาย ระบุ อ่าน เขียน แปลความหมาย ร้องเพลง ด้นสด ให้เหตุผล มีส่วนร่วม หรือแสดงในงานดนตรี ศิลปะ มีพื้นฐานในการใช้ บรรเลง วัสดุอุปกรณ์ดนตรี ใช้และเก็บเครื่องดนตรีได้ถูกต้องปลอดภัย ใช้และจินตนาการ แสดงออก สื่อ ความหมาย

มีความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่อง ดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ โน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และ ทำนอง เพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย ประโยคเพลงแบบถามตอบ ใช้ดนตรี ร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ **เพลงล้านนา เพลงขอ เพลงคำเมือง** คุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน องค์ประกอบนาฏศิลป์ ทำทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ การเขียนเค้าโครงเรื่อง หรือบทละครสั้น ๆ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง การแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖, ป.๕/๗

ศ ๒.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒

ศ ๓.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖

ศ ๓.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒

รวม ๑๗ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๖๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รับรู้ เข้าใจอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ อนุรักษ์ ส่งเสริม รักความเป็นไทย แสดงความชื่นชอบ ร่วมสืบสาน รักษา เคารพในศิลปะของชาติ **ของล้านนา ของเชียงราย และของท้องถิ่นอำเภอพาน**

มีทักษะในการจำแนก เปรียบเทียบ เลือกใช้ สามารถบอก เล่า อภิปราย อธิบาย บรรยาย ระบุ อ่าน แปลความหมายการสื่อความหมาย ให้เหตุผล หรือแสดงในงานศิลปะ มีทักษะในการสร้างงาน สร้างสรรค์งาน การวาดภาพ การระบายสี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดและจินตนาการ

มีความรู้เกี่ยวกับสีคู่ตรงข้าม การใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก งานปั้นโดยใช้ หลักการเพิ่มและลด งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุล งานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพแผนผัง และภาพประกอบ บทบาทของ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ใน **ท้องถิ่นในศาสนสถานในท้องถิ่น วัดร่องหลอด วัดร่องชุ่น วัดร่องเสือเต้น อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น ล้านนาที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล**

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖ ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓

รวม ๑๐ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๖๑๐๒ ดนตรีและนาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รับรู้ เข้าใจอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ อนุรักษ์ ส่งเสริม รักความเป็นไทย แสดงความชื่นชอบ ร่วมสืบสาน รักษา เคารพในดนตรี นาฏศิลป์ของชาติ และ **ของท้องถิ่น**

มีทักษะในการจำแนก เปรียบเทียบ เลือกใช้ สามารถบอก เล่า อภิปราย บรรยาย ระบุ อ่าน เขียน ออกแบบ แปลความหมาย ร้องเพลง ด้นสด ให้เหตุผล มีส่วนร่วม หรือแสดงในงานดนตรี ศิลปะ มีพื้นฐานในการใช้ บรรเลง วัสดุอุปกรณ์ดนตรี ใช้และเก็บเครื่องดนตรีได้ถูกต้องปลอดภัย ใช้และจินตนาการ แสดงออก สื่อความหมาย

มีความรู้เกี่ยวกับเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต ประเภทและบทบาทหน้าที่ เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ โน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลง ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ ความรู้สึกที่มีต่อดนตรี ทำนองจังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง เรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น **เพลงล้านนา เพลงขอ เพลงคำเมือง** การเคลื่อนไหวและการแสดง โดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ นาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละคร ความคิดเห็นในการชมการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งทีประสพในชีวิตประจำวัน สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดง นาฏศิลป์และละคร ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒

รวม ๑๗ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระศิลปะ
ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๓

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน ๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบาย ระบุและบรรยาย สื่อความคิด เรื่องหลักการศิลปะ (ทัศนธาตุ) การจำแนก เรื่อง รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วนและสีของวัตถุ เข้าใจและเปรียบเทียบลักษณะทัศนธาตุและสิ่งแวดล้อมรอบตัว รู้และเข้าใจหลักการเขียนภาพทัศนียภาพ แบบ ๑จุดนำสายตา และ ๒จุดนำสายตา สามารถสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ ๒มิติ และ ๓ มิติ สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย เชื่อมโยงและแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นล้านนา ใช้หลักการเขียนทัศนียภาพออกแบบและเขียนภาพท้องถิ่นหรือสภาพแวดล้อมที่ประทับใจ ร่วมชื่นชม แลกเปลี่ยนและแสดงผลงาน ระบุและบรรยายเรื่องหลักการออกแบบ เปรียบเทียบบรรยายลักษณะของศิลปะประวัติศาสตร์ไทยและสากลเปรียบเทียบศิลปะวัฒนธรรมประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและงานสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ (ม ๑/๑) , (ม ๑/๒) , (ม ๑/๓) , (ม ๑/๔) , (ม ๑/๕)

รวม ๕ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน ๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

รู้และเข้าใจ สามารถ อธิบาย หลักของงานประติมากรรมและสื่อผสม อธิบาย หลักการออกแบบเรื่อง
 เอกภาพด้านรูปร่างรูปทรง และเอกภาพเนื้อหา ในงานปั้น และสื่อผสม ระบุ หลักการออกแบบออกแบบ
 สัญลักษณ์ งานกราฟิกเบื้องต้น ศึกษา เกณฑ์ การประเมิน,วิธีการนำเสนอ, แนวทางการปรับปรุงงาน
 ศิลปะ สร้างสรรค์งานปั้น และสื่อผสม ด้วยดินน้ำมัน ดินเหนียว ในรูปแบบงาน ๓ มิติ โดยเน้นเรื่องความมี
 เอกภาพ ความกลมกลืนทางด้านเนื้อหา และรูปร่าง รูปทรง ตามจินตนาการหรือ ความประทับใจในเรื่องราว
 ของท้องถิ่นภาคเหนือ สร้างสรรค์งานออกแบบสัญลักษณ์ที่พบเห็นในโรงเรียน หรือท้องถิ่นเพื่อแสดงความคิด
 และสื่อสาร ออกแบบ เครื่องมือการประเมินงานศิลป์ แลกเปลี่ยนหรือจัดแสดงผลงานให้เพื่อนๆได้ชื่นชมและ
 ร่วมกันประเมินผลงาน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ (ม ๑/๑), (ม ๑/๖) ศ ๑.๒ (ม ๑/๑), (ม ๑/๒) ,

รวม ๔ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน ๓

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

บรรยาย อภิปรายถึงทัศนธาตุ ในรูปแบบการนำเสนอและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ ที่เลือก บรรยายถึงความเหมือนและแตกต่างของรูปแบบ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน ในท้องถิ่น และระดับประเทศ ศึกษา เทคนิค หลักการวาดภาพสื่อความหมาย เรื่องราวต่างๆ ศึกษา การสร้าง เกณฑ์ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ บรรยาย เกี่ยวกับวัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย บรรยาย ถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุค สมัย โดยเน้นถึงแนวคิด และเนื้อหา วาดภาพสื่อความหมายเรื่องราวต่างๆรอบตัว แสดง ความประทับใจ ความเป็นไปในสังคมหรือชุมชน ด้วยเทคนิค ลายเส้นดินสอ ลายเส้นปากกา สีชอล์ค สีน้ำ สีโปสเตอร์ จัดทำแฟ้มผลงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ หรือจัดแสดงผลงานให้เพื่อนๆได้ชื่นชมและร่วมชื่นชมผลงานของผู้อื่น ประเมินวิจารณ์ด้วยความชื่นชม และปรับปรุงแก้ไข

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ (ม ๒/๑), (ม ๒/๒), (ม ๒/๓) (ม ๒/๔), (ม ๒/๕)

รวม ๕ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน ๔

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ระบุ เทคนิคการวาดภาพตัวละครศิลปะไทย ตัวละครศิลปะสากล บรรยาย หลักการโฆษณา , วิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา เปรียบเทียบแนวคิดในการสร้างสรรค์ งานตัวละครไทยและสากล วาดภาพสื่อความหมายเรื่องราวต่างๆรอบตัว ความประทับใจ ความเป็นไปในสังคมหรือชุมชน โดยใช้ตัวละครศิลปะไทย และศิลปะสากล เขียนภาพโปสเตอร์โฆษณา โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ ง่ายๆ ด้วยเทคนิคที่หลากหลาย สร้างสรรค์เรื่องราว ถ่ายทอดงานทัศนศิลป์ที่กำหนดได้อย่างซาบซึ้ง และมีความหมาย

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ (ม ๒/๓), (ม ๒/๖)

ศ ๑.๒ (ม ๒/๒) (ม ๒/๓)

ศ ๒.๒ (ม ๒/๓)

รวม ๕ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน ๕

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ใช้ความรู้เรื่อง ทักษะธาตุและหลักการออกแบบ อธิบาย บรรยายถึงสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ระบุเทคนิค และ วิธีการของศิลปิน ในการสร้างสรรค์งาน วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ ทักษะธาตุ ใช้หลักการออกแบบ เพื่อสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเอง ด้วยเทคนิคและวิธีการต่างๆ

ศึกษา ระบุ แยกแยะ งานทัศนศิลป์ไทย และสากล ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม วิเคราะห์หลักการออกแบบเพื่อใช้สร้างงานสื่อผสม งานทัศนศิลป์ แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท งาน วาด, ระบายสี, แกะ ,หล่อ, ปั้น, พิมพ์, สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ทั้ง ๒ มิติและ๓ มิติ ถ่ายทอดตามจินตนาการ ประสบการณ์ หรือ จากสภาพสังคม และ ความเป็นอยู่ในท้องถิ่น โดยสื่อความหมายให้เป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทักษะธาตุ และหลักการออกแบบศึกษา อภิปราย งานทัศนศิลป์ ที่แสดงออกถึงการเห็นถึงคุณค่าของวัฒนธรรม ท้องถิ่น

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ (ม ๓/๑), (ม ๓/๔), (ม ๓/๕) (ม ๓/๖) (ม ๓/๗) (ม ๓/๘)

ศ ๑.๒ (ม ๓/๑)

ศ ๒.๑ (ม ๓/๑),

รวมตัว ๘ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน ๖

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

วิเคราะห์และอภิปราย เปรียบเทียบ รูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยาย เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นรอบๆตัว ใน ชุมชน ท้องถิ่น ในประเทศ หรือ เหตุการณ์โลก โดยใช้เทคนิค ที่หลากหลาย ศึกษาเปรียบเทียบ ความ แตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้ง ของวัฒนธรรมไทย และ สากล ศึกษา ระบุ อาชีพที่ เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ

จัดแสดงผลงานทางทัศนศิลป์ ที่ตนสร้างสรรค์ โดย คัด เลือกรงานทัศนศิลป์ โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด ขึ้น อย่างเหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ (ม ๓/๙) (ม ๓/๑๐) (ม ๓/๑๑),

ศ ๑.๒ (ม ๓/๑) (ม ๓/๒)

รวม ๕ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา ดนตรีและนาฏศิลป์ ๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและสากล ในเรื่องเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตบทเพลงไทย จังหวะสองชั้น โน้ตสากลในกฤษฎีแจซซอล และฟา บันไดเสียงซีเมเจอร์ เปรียบเทียบเสียงร้อง และเสียงของเครื่องดนตรีในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่างกันในเรื่องวิธีการขับร้อง เครื่องดนตรีที่ใช้ ร้องเพลง และใช้เครื่องดนตรีประกอบการร้อง เพลงพื้นบ้าน และเพลงปลุกใจ เพลงไทยเดิม เพลงประสานเสียงสองแนว เพลงรูปแบบABA และเพลงประกอบการเต้นรำ จัดประเภทของวงดนตรีไทย วงดนตรีพื้นบ้าน และวงดนตรี สากล อธิบาย บทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการ โนม่น้าว อารมณ์ของผู้ชมเกี่ยวกับการปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ การพัฒนารูปแบบ ของการ แสดงใช้นาฏยศัพท์ เกี่ยวกับภาษาท่า การตีบท ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ระเบียบ เบ็ดเตล็ด ร าวงมาตรฐาน รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์นานาชาติ ระบุปัจจัยที่มีผล ต่อการ เปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน

โดยใช้ทักษะกระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติกระบวนการพิจารณาคุณค่า กระบวนการสืบค้น ข้อมูลมีทักษะวิธีการทาง ด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เกิดความซาบซึ้ง ในคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เปิดโอกาสให้ แสดงออกอย่างเป็นอิสระ มีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ เห็นคุณค่าของวัฒนธรรม ไทย เข้าใจ ความสำคัญของ ดนตรีและนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ใฝ่เรียนรู้มีวินัย มุ่งมั่น ในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิต สาธารณะสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยนำหลักของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง มาจัดการ เรียนการสอน

ตัวชี้วัด

ศ๒.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๓ ม.๑/๔

ศ๒.๒ ม.๑/๑

ศ๓.๑ ม.๑/๓

ศ๓.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๓

รวม ๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา ดนตรีและนาฏศิลป์ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๔ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็ว ของจังหวะและความดัง-เบาแตกต่างกัน เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบและอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าสนใจ ใช้เกณฑ์สำหรับ ประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน

โดยใช้กระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการพิจารณาคุณค่า กระบวนการสืบค้นข้อมูล ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่ม ในกระบวนการผลิตการแสดง กำหนดบทบาท หน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่าและการเคลื่อนไหว บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย โดยใช้กระบวนการปฏิบัติ มีทักษะวิธีการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เปิดโอกาส ให้แสดงออกอย่างเป็นอิสระ มีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ เห็นคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เข้าใจ ความสำคัญของ ดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยนำหลักของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง มาจัดการเรียนการสอน

ตัวชี้วัด

ศ๒.๑ ม.๑/๕ ม.๑/๖ ม.๑/๗ ม.๑/๘ ม.๑/๙

ศ๒.๒ ม.๑/๒

ศ๓.๑ ม.๑/๓ ม.๑/๔ ม.๑/๕

ศ๓.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒

รวม ๑๑ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา ดนตรีและนาฏศิลป์ ๓

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง ปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ร้องและ เล่นเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง อารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อเพลงที่ฟัง ประเมินพัฒนาการทักษะ ทางด้านดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ อาชีพต่างๆที่เกี่ยวกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจ บันเทิง บทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆ กับการแสดง สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละคร วิเคราะห์การแสดง ของตนเองและผู้อื่น โดยการใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุง การแสดงโดยมีการเชื่อมโยงกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ และเปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์ จากวัฒนธรรมต่าง ๆ

โดยใช้กระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติกระบวนการพิจารณาคุณค่า กระบวนการสืบค้นข้อมูล มีทักษะวิธีการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เปิดโอกาส ให้แสดงออกอย่างเป็นอิสระ มีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ เห็นคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เข้าใจความสำคัญของ ดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการท างาน รักความเป็นไทย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจ าววัน โดยนำหลักของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาจัดการเรียนการสอน

ตัวชี้วัด

ศ๒.๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓ ม.๒/๔ ม.๒/๕ ม.๒/๖ ม.๒/๗

ศ๓.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓ ม.๒/๔ ม.๒/๕

รวม ๑๑ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา ดนตรีและนาฏศิลป์ ๔

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๔

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน บรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละคร พื้นบ้านหรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร

โดยใช้กระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติกระบวนการพิจารณาคุณค่า กระบวนการสืบค้น ข้อมูล มีทักษะวิธีการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เกิดความซาบซึ้ง ในคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างเป็นอิสระ มีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ เห็นคุณค่า ของวัฒนธรรมไทย เข้าใจความสำคัญของ ดนตรีและนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยนำหลักของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง มาจัดการเรียนการสอน

ตัวชี้วัด

ศ๒.๑ ม.๒/๑

ศ ๒.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒

ศ๓.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓

รวม ๖ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา ดนตรีและนาฏศิลป์ ๕

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น ร้องเพลง เล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออกและคุณภาพเสียง แต่งเพลงสั้นๆ ในจังหวะง่ายๆ อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม การแสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวัน และในการแสดง ใช้ความคิด รูปแบบการแสดง แปลความ สื่อความผ่านการแสดง อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน

โดยใช้กระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการพิจารณาคุณค่า กระบวนการสืบค้นข้อมูล มีทักษะวิธีการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เกิดความซาบซึ้ง ในคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างเป็นอิสระ มีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ เห็นคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เข้าใจความสำคัญของ ดนตรีและนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยนำหลักของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง มาจัดการเรียนการสอน

ตัวชี้วัด

ศ๒.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๒ ม.๓/๓ ม.๓/๔ ม.๓/๕

ศ ๒.๒ ม.๓/๑

ศ๓.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๒ ม.๓/๓ ม.๓/๔ ม.๓/๕ ม.๓/๖ ม.๓/๗

รวม ๑๓ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา ดนตรีและนาฏศิลป์ ๖

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๔

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

จัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการ กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ แสดงดนตรีในวาระต่างๆ บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย ลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีได้เป็นที่ยอมรับ วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่แตกต่างกันโดยใช้ความรู้ เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ ร่วมจัดงานแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ นำเสนอแนวคิด เนื้อเรื่องของการแสดง ที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์เครื่องแต่งกาย นาฏศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมต่างๆ ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็น ในการอนุรักษ์นาฏศิลป์

โดยใช้กระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติกระบวนการพิจารณาคุณค่า กระบวนการสืบค้นข้อมูล มีทักษะวิธีการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เกิดความซาบซึ้ง ในคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เปิดโอกาส ให้แสดงออกอย่างเป็นอิสระ มีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ เห็นคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เข้าใจความสำคัญของ ดนตรีและนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยนำหลักของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง มาจัดการเรียนการสอน

ตัวชี้วัด

ศ๒.๑ ม.๓/๖ ม.๓/๗

ศ ๒.๒ ม.๓/๒

ศ๓.๒ ม.๓/๑ ม.๓/๒ ม.๓/๓

รวม ๖ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระศิลปะ

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๑๐๑ ชื่อรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ละ ๑ ชั่วโมง ระหว่างปี : ป.๑/๑ -๘๐.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	ลักษณะของสิ่งต่างๆ รอบตัวเรา	ศ ๑.๑ ป.๑/๑	รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	สิ่งต่างๆ รอบตัวเราทั้งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นต่างก็มีรูปร่าง ลักษณะ และขนาดที่แตกต่างกัน	แบบสำรวจสิ่งต่างๆ รอบตัว	๗	๑๕
๒	วัสดุและอุปกรณ์งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๓	การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสี สร้างงานทัศนศิลป์	การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จำเป็นต้องมีทักษะพื้นฐานในการ ใช้วัสดุต่างๆ ให้เหมาะสมกับงาน รวมถึงการใช้อุปกรณ์ในการทำงาน ได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย	ผลงานทัศนศิลป์จากวัสดุที่อยู่รอบตัว	๘	๑๕
๓	ทดลองสีส้น	ศ ๑.๑ ป.๑/๔	การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียน และสีจากธรรมชาติที่ได้ในท้องถิ่น	การทดลองสีเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวิธีหนึ่ง โดยใช้วิธีการต่างๆ และใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบภาพ ซึ่งจะต้องรู้จักใช้วัสดุและอุปกรณ์ให้ถูกต้องด้วย	ผลงานทัศนศิลป์จากการทดลองสี	๑๑	๒๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ละกี่คาบ ระหว่างปี : ปลายปี =๘๐.....:.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	ดนตรีนาฏ	ศ ๒.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒	การกำเนิดของเสียง - เสียงจากธรรมชาติ - แหล่งกำเนิดของเสียง - สีสั่นของเสียง ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic) อัตราความเร็วของจังหวะ Tempo	- เสียงแต่ละเสียงจะมีลักษณะเสียงที่ แตกต่างกันไปตามแหล่งกำเนิดเสียง ทำให้ เกิดสีสั่นของเสียงที่ผสมกลมกลืนกัน - เสียงมีความดัง-เบา และความช้า-เร็ว ของจังหวะ ซึ่งเป็นคุณลักษณะของเสียง ที่จะพัฒนานำไปสู่การเล่นดนตรีและการ ขับร้องเพลง	บันทึกการฟังเสียง รอบตัว เคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบเสียงดัง-เบา และจังหวะช้า-เร็ว	๕	๑๐
๒	กิจกรรมดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๑/๓ ป.๑/๔	การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ การร้องเพลงประกอบจังหวะ กิจกรรมดนตรี - การร้องเพลง - การเคาะจังหวะ - การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง ตามความดัง- เบาของบทเพลง ตามความช้าเร็วของจังหวะ	- การอ่านบทกลอนและเนื้อเพลงที่ถูกต้อง จะช่วยให้เรียนรู้เกี่ยวกับจังหวะ ซึ่งเป็น พื้นฐานสำคัญในการขับร้องเพลง - การปฏิบัติกิจกรรมทางดนตรีทำให้เกิดความ สนุกสนานเพลิดเพลินและมีความสุข	๑.การท่องบทกลอนประกอบ จังหวะ (ชิ้นงานที่ ๑) ๒.การขับร้องเพลง ประกอบจังหวะ (ชิ้นงานที่ ๒) การร้องเต้นประกอบ เพลง	๑๐	๒๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑ ชื่อรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ละกี่ชั่วโมง ระหว่างปี : ปลายปี =๘๐.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๒/๑	รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก	รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีหลายลักษณะ ซึ่งล้วนแต่มีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันไป	การวาดภาพรูปร่างและรูปทรงของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	๗	๑๐
๒	ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓	๑) เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ เช่น งานวาดงานปั้น และงานพิมพ์ภาพ ๒) เส้น รูปร่าง ในงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ เช่น งานวาดงานปั้น และงานพิมพ์ภาพ	สิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ประกอบด้วยทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาด โดยใช้ทัศนธาตุต่างๆ	๖	๑๕
๓	ภาพวาดจากประสบการณ์	ศ ๑.๑ ป.๒/๖ ป.๒/๗	๑) การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว ๒) เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์	การวาดภาพจากประสบการณ์ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวตนเองและเพื่อนบ้าน จะต้องรู้จักเลือกงานทัศนศิลป์ใช้ในการบรรยายเนื้อหาเรื่องราว	การวาดภาพระบายสีจากประสบการณ์ที่ฉันประทับใจ	๗	๑๕

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ละกี่คาบ ระหว่างปี : ปลายปี =๘๐.....:.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	ดนตรีพาเพลิน	ศ ๒.๑ ป.๒/๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓ ป.๒/๔ ป.๒/๕	สีสันทันของเสียงเครื่องดนตรี สีสันทันของเสียงมนุษย์ การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลงการเล่นเครื่องดนตรี ประกอบเพลง การขับร้อง ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน - เพลงปลุกใจ - เพลงสอนใจ	-เสียงมีความแตกต่างกันหรือคล้ายคลึงกันตามแหล่งกำเนิดของเสียง และเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี ทำให้เกิดสีสันทันของเสียงตามคุณสมบัติของเสียงดนตรี - การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลงจะต้องเล่นให้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองเพลง จึงจะเกิดความไพเราะและการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงจะต้องสอดคล้องกับจังหวะและเนื้อหาของเพลง -การขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากลจะต้องขับร้องให้สอดคล้องกับจังหวะทำนองเพลง จึงจะไพเราะและน่าฟัง ส่วนเพลงปลุกใจและเพลงสอนใจ เป็นเพลงที่มีความหมายและความสำคัญ รวมทั้งมีคติสอนใจ	-แผ่นพับ เรื่อง เสียงและคุณสมบัติของเสียง -เคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงบัวขาว -การขับร้องเพลงที่ชื่นชอบ	๑๕	๒๐

๒	เพลงกับชีวิต	ศ ๒.๒ ป.๒/๑ ป.๒/๒	บทเพลงในท้องถิ่น - ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง - ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน - ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ	- บทเพลงในท้องถิ่นมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งเสียงร้องและเสียงเครื่องดนตรีที่แตกต่างกันไปตามสภาพทางวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น - การจัดกิจกรรมในวันสำคัญของโรงเรียน และวันสำคัญของชาตินั้น มักใช้ดนตรีเข้าไปเป็นส่วนร่วมของงาน	- แผ่นพับ เพลงในท้องถิ่น - การแสดงท่าทางประกอบเพลงในงานวันเด็ก	๕	๒๐
๓	นาฏศิลป์น่ารู้	ศ ๓.๑ ป.๒/๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓ ป.๒/๔ ป.๒/๕	การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ - การนั่ง - การยืน - การเดิน การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหว อย่างมีรูปแบบ เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกิริยา - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม	- การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่เป็นทักษะเบื้องต้นของการแสดงนาฏศิลป์ ซึ่งการเคลื่อนไหวเป็นการสะท้อนอารมณ์ของตนอย่างอิสระ - ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เป็นทักษะพื้นฐานในการแสดงนาฏศิลป์ไทยและการละคร จึงต้องฝึกให้มีความอ่อนช้อยสวยงาม - การชมการแสดงที่ดี ผู้ชมจะต้องมีหลักการชมที่ถูกต้อง รวมทั้งแสดงออกและปฏิบัติอย่างเหมาะสม	- แสดงการเคลื่อนไหวประกอบเพลงเกี่ยวกับสัตว์หรือสิ่งแวดล้อม - การแสดงภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลง บันทึกการเข้าชมการแสดงนาฏศิลป์และละครไทย	๑๕	๒๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ ชื่อรายวิชา ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ละ ๑ ชั่วโมง ระหว่างปี : ป.๑ - ป.๖ (ประถมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	รูปร่าง รูปทรง และทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๓ ป.๓/๔	๑) รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ ๒) เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์ ๓) การจัดกลุ่มของภาพตามทัศน ธาตุ	ทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ จะเน้น ในเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และการจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ	สมุดภาพ ของเล่นและ ของใช้ของฉันทัน	๘	๑๕
๒	รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ	ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐	รูปร่าง รูปทรงในงานออกแบบ	การลงมือสร้างสิ่งของเครื่องใช้ สิ่งก่อสร้าง ต่างๆ ต้องมีการออกแบบให้มีรูปร่าง รูปทรงที่เหมาะสม เพื่อประโยชน์ในการ ใช้งานและความสวยงาม	แบบสำรวจรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งของเครื่องใช้และ สิ่งก่อสร้างที่อยู่ในบ้านและ ในโรงเรียน	๖	๑๐
๓	ภาพวาดภาพ ศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๔ ป.๓/๖ ป.๓/๘	๑) วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงาน ทัศนศิลป์ประเภทงานวาด ๒) การวาดภาพระบายสีสิ่งของ รอบตัวด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภท งานวาด จำเป็นต้องเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ ให้ถูกต้องและเหมาะสมกับงานการวาด ภาพระบายสี ควรฝึกการใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว เพื่อให้เกิดทักษะ	๑. การวาดภาพและระบาย สีสิ่งของที่อยู่รอบตัว (ชิ้นงานที่ ๑) ๒. การวาดภาพถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึกจาก	๑๑	๒๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ละกี่คาบ ระหว่างปี : ปลายปี =๘๐.....:.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	เครื่องดนตรีนาฏ	ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒	รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี เสียงของเครื่องดนตรี สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ	- เครื่องดนตรีแต่ละชนิดมีรูปร่างลักษณะและมีเสียงที่เกิดจากวิธีการบรรเลงแตกต่างกัน - สัญลักษณ์ทางดนตรีเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนดนตรี เสียงและจังหวะของดนตรีมีลักษณะต่างกัน สามารถใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนกันได้	ทำแผ่นพับ เรื่อง เครื่องดนตรีนาฏ ทำแผนภูมิรูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ	๑๐	๑๕
๒	บทเพลงในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖ ป.๓/๗	บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน การขับร้องเดี่ยวและหมู่ การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี - คุณภาพเสียงร้อง	- เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี และเพลงประจำโรงเรียน เป็นเพลงที่ใช้ในโอกาสต่างกัน ดังนั้นเราจึงควรเลือกใช้ให้เหมาะสม - ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่สร้างความบันเทิงให้กับมนุษย์ เราจึงควรรู้จักปฏิบัติในการขับร้องเพลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ	- รายงาน เรื่อง บทเพลงในชีวิตประจำวัน - การขับร้องเพลง และการบรรเลงเครื่องดนตรี - การเคลื่อนไหวประกอบเพลงร่ายมาตรฐาน และเพลงที่นักเรียนชื่นชอบ	๑๐	๒๐

			- คุณภาพเสียงดนตรี - การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ	เสียงขับร้อง และเสียงดนตรีของตนเอง และผู้อื่นอย่างเหมาะสม			
๓	ดนตรีท้องถิ่น เอกลักษณ์ ท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	- เกล็ดลักษณะของดนตรีในท้องถิ่น - ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น - ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ	-ดนตรีท้องถิ่นมีลักษณะเด่นและเอกลักษณ์แตกต่างออกไปในแต่ละท้องถิ่น มีความสำคัญและประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	-หนังสือเล่มเล็ก เรื่อง ดนตรีท้องถิ่น เอกลักษณ์ท้องถิ่น	๕	๑๐
๔	ลีลาการ เคลื่อนไหว	ศ ๓.๑ ป.๓/๑	- การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ - รำวงมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้	การรำวงมาตรฐาน การแสดงท่าประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ การเคลื่อนไหวในสถานการณ์สั้นๆ หรือ สถานการณ์ที่กำหนด เป็นการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบต่างๆ โดยผู้เคลื่อนไหวจะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆ ในการแสดงอย่างเหมาะสม	รายงานผลการสร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ในสถานการณ์สั้นๆ	๕	๑๐
๕	ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์	ศ ๓.๑ ป.๓/๒ ศ ๓.๑ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕	- หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา - หลักในการชมการแสดง	-การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลักและวิธีการในการปฏิบัตินาฏศิลป์ โดยมีการฝึกภาษาท่าเพื่อสื่ออารมณ์ ของมนุษย์ และการฝึกนาฏยศัพท์	- การแสดงภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงที่ชื่นชอบ	๕	๑๕

			- ผู้แสดง - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	-ผู้แสดงและผู้ชมจะต้องปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ของตนเอง รวมทั้งรู้จักการนำความรู้ทางนาฏศิลป์ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	- การแสดงละคร เรื่องความสุขของครอบครัว		
๖	ความเป็นมา นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓	- การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน - การแสดงนาฏศิลป์ - ลักษณะ - เอกลักษณ์ ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ - สิ่งที่เคารพ	- นาฏศิลป์ไทยถือกำเนิดมาพร้อมกับชนชาติไทย จึงเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทยที่ถูกสร้างสรรค์ให้มีเอกลักษณ์ทางการแสดงที่อ่อนช้อย สวยงาม มีความสำคัญและคุณค่าต่อคนไทย - การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น มีลักษณะแตกต่างกันไปตามวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และวิถีการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	- ทำแผนผังความคิด เรื่องความเป็นมา เอกลักษณ์และความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย - สมุดภาพ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในท้องถิ่นของตน	๕	๑๐
รวม						๔๐	๘๐
คะแนนปลายปี (ปลายภาค)		การทดสอบ				๒๐	๒๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ชื่อรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ละ ๑ ชั่วโมง ระหว่างปี : ป.๑ - ป.๖ (ประถมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	รูปร่าง รูปทรง	ศ ๑.๑ ป.๔/๑	รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	สิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม รวมทั้ง งานทัศนศิลป์ต่างก็มีลักษณะของรูปร่าง รูปทรงที่แตกต่างกันออกไป	ภาพวาดรูปร่างรูปทรงเส้น สว ๑ ภาพ	๖	๑๐
๒	ทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ป.๔/๓	เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่างในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ ของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	ภาพวาดระบายสี ๑ ภาพ	๗	๑๐
๓	วรรณะสีกับ งานศิลปะ	ศ ๑.๑ ป.๔/๒ ป.๔/๗ ป.๔/๘	อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และ วรรณะเย็น การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สี วรรณะเย็นวาดภาพถ่ายทอด ความรู้สึกและจินตนาการ การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อ ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก	สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นมีอิทธิพล ต่ออารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ ในการวาดภาพระบายสี ควรเลือกใช้ วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในการ สร้างงานทัศนศิลป์	ภาพวาดระบายสีการใช้ วรรณะสีบรรยายอารมณ์ ของภาพ ๑ ภาพ	๕	๑๕

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ละ ๑ คาบ ระหว่างปี : ป.๑ - ป.๖ (ประถมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	กิจกรรมดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๕ ป.๔/๖ ป.๔/๗	โครงสร้างของบทเพลง - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง ประเภทของเครื่องดนตรีเสียง ของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท การเคลื่อนที่ขึ้น - ลงของ ทำนอง รูปแบบจังหวะของ ทำนองจังหวะ รูปแบบจังหวะ ความช้า - เร็ว ของจังหวะ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทาง ดนตรี - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง โครงสร้างโน้ตเพลงไทย	- ทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะ ทำให้เพลงมีความไพเราะ อีกทั้งประโยค-- -ของเพลงสามารถสื่ออารมณ์จากบทเพลง การร้องเพลงที่นักเรียนชื่นชอบ -การอ่าน และการเขียนโน้ตดนตรีไทย และโน้ตดนตรีสากลเป็นความรู้และทักษะ พื้นฐานในการขับร้องเพลงและบรรเลง ดนตรี -การขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล ให้ไพเราะ จะต้องขับร้องให้ถูกต้องตาม หลักการขับร้อง โดยใช้ช่วงเสียงที่ เหมาะสมกับตนเอง และสื่ออารมณ์ให้ สอดคล้องกับเรื่องราวและความหมายของ เพลง	-ร้องเพลงที่นักเรียนชื่นชอบ -สมุดภาพเครื่องดนตรีไทย และสากล -การเขียนโน้ตเพลงสากล และเพลงไทยที่นักเรียนชื่นชอบ -ขับร้องเพลงไทยและเพลง ไทยสากลที่นักเรียนชื่นชอบ	๑๓	๒๐

			- การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง				
๒	ดนตรีกับชีวิต	ศ ๒.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๒	ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ - แนวทางในการอนุรักษ์	-ผลงานดนตรีพื้นเมืองถูกสร้างสรรค์จากคนในท้องถิ่น ซึ่งสะท้อนวิถีชีวิตและมีความสัมพันธ์กับผู้คนในท้องถิ่น - การอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีมีความสำคัญและมีความจำเป็นอย่างยิ่งจึงควรมีแนวทางในการอนุรักษ์อย่างเหมาะสม	-รายงาน เรื่อง วิถีชีวิตกับเพลงในท้องถิ่นของนักเรียน - รายงาน เรื่อง คุณค่าและวิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย	๗	๒๐

๓	กิจกรรม นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๕	หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์ การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ประกอบเพลงปลุกใจและเพลง พระราชนิพนธ์การใช้ศัพท์ ทางการละครในการถ่ายทอด เรื่องราว การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำ ประกอบจังหวะพื้นเมือง การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่ และหมู่ - รำวงมาตรฐาน - ระบำ การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร	- ภาษาท่าและนาฏยศัพท์เป็นทักษะ พื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้ ในการสื่อความหมายและอารมณ์ - การแสดงท่าประกอบเพลงและศัพท์ ทางการละครไทย เป็นการใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ทางการละคร ในการสื่อ ความหมายและถ่ายทอดเรื่องราว - การแสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะ พื้นเมืองสามารถประดิษฐ์ท่าทางหรือท่า รำประกอบตามความคิดของตน - การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีทั้งการแสดง ประเภทคู่และประเภทหมู่ ต้องใช้ทักษะ ทางนาฏศิลป์ เพื่อให้มีความสวยงาม - การละครเบื้องต้นเป็นการเล่าเรื่องที่ขึ้น ชอบในการแสดง โดยการเล่าเรื่อง จะต้องเน้นจุดสำคัญของเรื่อง และ ลักษณะเด่นของตัวละคร	- การแสดงภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ - การแสดงละครสั้น - การแสดงท่าประกอบ จังหวะเพลงพื้นเมืองของ นักเรียน -การแสดงนาฏศิลป์ไทย ประเภทคู่และหมู่ - การเล่าเรื่องจากนิทาน เรื่องที่กลุ่มสนใจ	๒๐	๒๐
---	---------------------	---	--	---	---	----	----

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ชื่อรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ละ ๑ คาบ ระหว่างปี : ปลายปี =๘๐.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	ทัศนศิลป์น่ารู้	ศ ๑.๑ ป.๕/๑	จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	การจัดจังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อมและในงานทัศนศิลป์มีหลายประเภท แต่ละประเภท มีลักษณะการจัดที่แตกต่างกันออกไป	ภาพวาดการจัดวางจังหวะและตำแหน่งของวัตถุในภาพ ๑ ภาพ	๔	๑๐
๒	งานทัศนศิลป์กับวิธีการสร้างสรรค์	ศ ๑.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๗	ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์	งานทัศนศิลป์มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ประโยชน์และคุณค่าที่แตกต่างกันไปตามประเภทของงาน เราจึงต้องศึกษาทำความเข้าใจความแตกต่างเหล่านี้ เพื่อให้สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม สวยงาม	ผลงานทัศนศิลป์ตามความชอบและสนใจในการศึกษางานทัศนศิลป์ ๑ ชิ้น	๖	๑๕
๓	แสง-เงากับการวาดภาพ	ศ ๑.๑ ป.๕/๓	แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	การวาดภาพให้มีความสวยงาม สมจริงนั้น ผู้วาดภาพจะต้องเข้าใจองค์ประกอบ และใช้เทคนิคของแสงเงา เทคนิคของน้ำหนักสี และเทคนิคของวรรณะสี โดยปฏิบัติตามวิธีการอย่างถูกต้อง	ภาพวาดในการใช้แสงสีและน้ำหนักในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาด	๖	๑๐
๔	งานปั้นแสนสนุก	ศ ๑.๑ ป.๕/๔	การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว	การสร้างสรรค์ผลงานปั้น ผู้ปั้นจะต้องรู้จักวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น วิธีการใช้งานและวิธีการดูแลรักษาและปฏิบัติตามหลักการปั้น นอกจากนี้ยังต้องรู้จักสังเกตสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัว และมีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานมีความสวยงาม	ผลงานการปั้นตามความสนใจ ๑ ชิ้น	๖	๑๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ละกี่คาบ ระหว่างปี : ปลาปี =๘๐.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	กิจกรรมดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๕/๔ ป.๕/๕ ป.๕/๖ ป.๕/๗	- การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง - ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ - ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ - เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale - การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ - การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี - การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น - การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล	- องค์ประกอบทางดนตรีเป็นส่วนสำคัญในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก และความหมายของบทเพลงให้ผู้ฟังสามารถรับรู้ได้ ทำให้บทเพลงมีความไพเราะและน่าฟัง - เสียงขับร้องของคนจะมีความแตกต่างกันไปตามเพศ วัย และความสามารถเฉพาะบุคคล และเสียงของ วงดนตรีแต่ละประเภทมีความแตกต่างกันตามลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีที่นำมาใช้ประกอบ เมื่อเสียงทั้งสองมาประกอบกันเป็นวงดนตรี จะทำให้บทเพลงมีความไพเราะที่แตกต่างกัน - การอ่านและเขียนตัวโน้ตเพลงไทย และเพลงสากลให้ถูกต้อง เป็นทักษะ	- วิเคราะห์เพลงไทยหรือเพลงไทยสากลที่ฉันทน์ชอบ - วิเคราะห์ลักษณะของเสียงในวงดนตรีไทย และวงดนตรีสากล - อ่านและเขียนโน้ตเพลงไทยและสากล ๕ ระดับเสียง - การขับร้องเพลงในรูปแบบประสานเสียง - การเต้นสด โดยใช้ประโยคเพลงแบบถาม-ตอบ - การแสดงละครประกอบเสียงดนตรี	๑๕	๒๐

			- การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round - การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ - การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ - การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง	พื้นฐานสำคัญในการฝึกขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรี - การขับร้องเพลงไทย เพลงสากล เพลงไทยสากล การร้องประสานเสียง หรือการดนตรี ต้องมีหลักการปฏิบัติที่ถูกต้องและเหมาะสม จึงจะมีความไพเราะน่าฟัง - การใช้เครื่องดนตรีในกิจกรรมทางดนตรีต่างๆ ควรเลือกใช้ให้เหมาะสม รวมทั้งใช้วิธีการในการบรรเลงจังหวะ และทำนองที่ถูกต้อง เพื่อให้เกิดความไพเราะ			
๒	ดนตรีกับวัฒนธรรม	ศ ๒.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒	- ดนตรีกับงานประเพณี - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี - คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม - คุณค่าทางสังคม - คุณค่าทางประวัติศาสตร์	- ดนตรีมีความสัมพันธ์กับประเพณีในวัฒนธรรมต่างๆ โดยเฉพาะการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมต่างๆ ที่จัดขึ้นในงานประเพณี - ดนตรีที่มาจากแหล่งวัฒนธรรมต่างๆ มีคุณค่าในด้านสังคมและประวัติศาสตร์	- รายงาน เรื่อง ประเพณีท้องถิ่นกับบทบาทดนตรีพื้นเมือง - ใบงานที่ เรื่อง คุณค่าของงานดนตรีไทย	๕	๒๐
๓	นาฏศิลป์น่ารู้	ศ ๓.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๕/๔	- องค์ประกอบของนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์	- การแสดงนาฏศิลป์ไทย จะต้องมีองค์ประกอบในการแสดง เพื่อให้การแสดงออกมาสมบูรณ์แบบและสวยงาม	- วิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ไทยในท้องถิ่น	๑๖	๒๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ชื่อรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ละ ๑ คาบ ระหว่างปี : ป.๖/๑ -๘๐.....:.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๒ ป.๖/๕	หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในงานทัศนศิลป์ รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ทั้งขนาด สัดส่วน ความสมดุลและพื้นที่ว่างที่เหมาะสม ทำให้ได้ ผลงานที่สวยงาม กลมกลืน และโดดเด่น	การวาดภาพทิวทัศน์ ตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่เน้นรูปและพื้นที่ว่าง	๖	๑๕
๒	สีสันทันในงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๖	วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล	สีคู่ตรงข้าม เป็นคู่ของสีที่อยู่ตรงข้ามกัน ในวงจสี และสามารถนำมาใช้สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดความโดดเด่นและความสวยงามได้	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม	๘	๑๕
๓	ภาพวาดเหมือนจริง	ศ ๑.๑ ป.๖/๓	งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ	การวาดภาพเหมือนจริงจากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก จะทำให้ภาพมีมิติ มองเห็นระยะใกล้-ไกล และความลึกของภาพ	การวาดภาพเหมือนจริง	๗	๑๐
๔	งานปั้นแสนสนุก	ศ ๑.๑ ป.๖/๔	การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น	การสร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด จะทำให้ได้ผลงานที่เป็นรูปทรงตามที่ต้องการ	ชิ้นงานปั้นตามจินตนาการ	๖	๑๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ละ ๑ คาบ ระหว่างปี : ป.๑ -๘๐.....:.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	ดนตรีนาฏ	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖	- องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต - เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค - บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี - ประเภทของเครื่องดนตรีสากล - เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตบทเพลงไทย อัตรากำลังสอง ชั้น - โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major - การร้องเพลงประกอบดนตรี - การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและ ทำนองด้วยเครื่องดนตรี - การบรรยายความรู้สึกละและแสดง ความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง - คุณภาพเสียงในบทเพลง	- การบรรยายเพลงที่ฟัง ต้องอาศัย องค์ประกอบดนตรีและศัพท์ สังคีต - เครื่องดนตรีมีหลายประเภท แต่ ละประเภทมีบทบาทหน้าที่ในการ บรรเลงเพลงแตกต่างกันไป - การอ่าน และเขียนโน้ตไทย โน้ต สากล อย่างถูกต้องจะต้องมี ความรู้เกี่ยวกับเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ตัวโน้ตบท เพลงไทยและตัวโน้ตสากล เป็น พื้นฐานสำคัญ - การร้องเพลงและการบรรเลง เครื่องดนตรีให้มีความไพเราะและ น่าฟังต้องปฏิบัติตามหลักการที่ ถูกต้อง	- แบบวิเคราะห์เพลงที่ ชอบฟัง - ทำสมุดภาพเครื่อง ดนตรีในห้องเรียน - แบบประเมินอ่านและ เขียนโน้ตเพลงไทยและ โน้ตสากล - ใช้เครื่องดนตรีบรรเลง ประกอบการขับร้อง เพลงที่ชื่นชอบ	๑๕	๒๐

๒	ดนตรีไทยกับประวัติศาสตร์ไทย	ศ ๒.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓	- ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี	- ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกันมีวิวัฒนาการทางดนตรีที่มีคุณค่า ในฐานมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรแก่การอนุรักษ์	- เขียนรายงาน เรื่อง ที่มาของดนตรีไทย	๕	๒๐
๓	ลีลานาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖	- การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ - ในลีลาหรืออารมณ์ - การออกแบบสร้างสรรค์ - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง - การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร - รำวงมาตรฐาน - ระบำ - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์ - บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร - หลักการชมการแสดง - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม - องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร	- ท่าประกอบเพลง เป็นการนำเอาภาษาท่ามาร่ายรำประกอบเพลงโดยให้สอดคล้องกับเนื้อร้อง จังหวะ และทำนองเพลง เน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ ซึ่งกระทำอย่างต่อเนื่องกัน ทำให้ดูสวยงาม - การแสดงนาฏศิลป์ไทยมักเน้นความสวยงามในการแสดง เครื่องแต่งกายผู้แสดง อุปกรณ์ประกอบการแสดง และฉากจึงเป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งที่ช่วยทำให้การแสดงนาฏศิลป์น่าชมยิ่งขึ้น - การแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทยเป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น เน้นลีลาการแสดงท่าร่ายรำที่อ่อนช้อยงดงาม - การชมการแสดงทำให้สามารถบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่าง	- แสดงท่าประกอบเพลงที่ชื่นชอบ - ออกแบบและประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ - แสดงนาฏศิลป์ไทยหรือละครสร้างสรรค์ - นำเสนอความคิดเห็นในการชมการแสดง	๑๕	๒๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐานระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน
 รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ชื่อรายวิชาศิลปะ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างภาคเรียน : ปลายภาคเรียน =๘๐.....๒๐.....(มัธยมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	ทัศนธาตุ ในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม	ศ๑.๑ม.๑/๑	บรรยายความแตกต่าง และความคล้ายคลึงกันของงาน ทัศนศิลป์	- บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยวาดภาพทิวทัศน์ แสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ	- วาดภาพลายเส้น ทัศนธาตุ - วาดภาพทิวทัศน์ ๓ มิติ	๕	๒๐
๒	ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล	ศ๑.๑ ม.๑/๒ ศ๑.๑ ม.๑/๕	-ระบุและบรรยาย หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล -ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่นๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล	- ระบุและบรรยายความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล โดยใช้หลักออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก	-ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ -งานกราฟิก	๑๑	๒๐
๓	หลักการ วาดภาพ แสดงทัศนียภาพ	ศ๑.๑ม.๑/๓	วาดภาพทัศนียภาพ และแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ	- หลักการวาดภาพทัศนียภาพ ระยะใกล้ไกล	-วาดภาพทัศนียภาพ -วาดภาพ ๓ มิติ	๑๒	๒๐
๔	เอกภาพ ความกลมกลืนของเรื่องราว	ศ๑.๑ ม.๑/๔ ศ๑.๑ ม.๑/๒	-รวบรวมงานปั้นหรือ สื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓มิติ โดยเน้น	เรื่องราวงานปั้นหรืองานสื่อผสม โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและการสื่อถึงเรื่องราว โดยระบุและบรรยาย	-งานปั้นนูนต่ำ - งานสื่อผสม	๑๒	๒๐

ในงานปั้น หรือ งาน สื่อนผสม		ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อ ถึงเรื่องราวของงาน -ระบุ และบรรยาย หลักการ ออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้น ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล	ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และ ความสมดุลโดยใช้หลักการออกแบบ			
รวม					๒๐	๘๐
คะแนนสอบกลาง ภาค	การทดสอบ					๑๐
	ภาระงาน/การปฏิบัติ.....					
คะแนนปลายปี (ปลายภาค)	การทดสอบ					๑๐
	ภาระงาน/การปฏิบัติ.....					
รวมทั้งรายวิชา						๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน
 รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ชื่อรายวิชาศิลปะ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างภาคเรียน : ปลายภาคเรียน =๘๐.....๒๐.....(มัธยมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	การ ประเมินงาน ทัศนศิลป์	ศ๑.๑ม.๑/๖	ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุง งานของตนเอง และผู้อื่น โดยใช้ เกณฑ์ที่กำหนดให้	-ประเมินงานทัศนศิลป์และวิธีปรับปรุงงาน โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด	ใบงานการประเมินงานศิลป์	๕	๒๐
๒	งาน ทัศนศิลป์ของชาติ และท้องถิ่น	ศ ๑.๑ ม๑/๑ ศ๑.๒ม.๑/๑	-บรรยายความ แตกต่างและความคล้ายคลึงกัน ของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ - ระบุและบรรยาย เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ของชาติ และของท้องถิ่นตนเองจากอดีต จนถึงปัจจุบัน	ความแตกต่างและความคล้ายคลึง ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติและท้องถิ่น	ใบงานความ แตกต่างและความคล้ายคลึงกัน ของงาน ทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม .ใบงานทัศนศิลป์ของชาติ และของท้องถิ่นตนเองจากอดีต จนถึงปัจจุบัน	๑๒	๒๐
๓	งาน ทัศนศิลป์ ภาครต่าง ๆ ใน ประเทศไทย	ศ๑.๒ ม.๑/๒ ศ๑.๑ม.๑/๖	-ระบุและเปรียบเทียบ งาน ทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ใน ประเทศไทย -ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุง งานของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ เกณฑ์ที่กำหนดให้	-ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ในภาคต่างๆของประเทศไทย ประเมินผลงานทัศนศิลป์และ บรรยายถึงวิธีปรับปรุงงาน	ใบงานเปรียบเทียบ งาน ทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ใน ประเทศไทย ใบงานประเมินงาน ทัศนศิลป์	๑๒	๒๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน
 รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ชื่อรายวิชาศิลปะ ๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างภาคเรียน : ปลายภาคเรียน =๘๐.....๒๐.....(มัธยมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	รูปแบบ และแนวคิด ในงานทัศนศิลป์	ศ๑.๑ม.๒/๑ ศ๑.๑ม.๒/๓	-อธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุ ในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา -วาดภาพด้วยเทคนิค ที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	- อธิบายรูปแบบของทัศนธาตุ และแนวคิดในงานทัศนศิลป์ที่เลือก โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราว	-ใบงานรูปแบบของทัศนธาตุ -วาดภาพตามเทคนิคที่ตนเองถนัด	๑๐	๒๐
๒	ความเหมือนและความแตกต่าง ของวัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์	ศ๑.๑ม.๒/๒	บรรยายเกี่ยวกับ ความเหมือนและความแตกต่าง ของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	- บรรยายความเหมือนและแตกต่าง ของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	ใบงานรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์	๑๐	๒๐
๓	เทคนิค ในการวาด ภาพสื่อความหมาย	ศ๑.๑ม.๒/๓	วาดภาพด้วยเทคนิค ที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	- การวาดภาพด้วยเทคนิค ที่หลากหลาย เพื่อสื่อความหมาย และเรื่องราว	- การวาดภาพด้วยเทคนิค ที่หลากหลาย - วาดภาพสีน้ำ	๑๐	๒๐
๔	การ ประเมินและวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๔ ศ ๑.๑ ม.๒/๕	-สร้างเกณฑ์ ในการประเมินและวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์	- การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์การปรับปรุง แก้ไขงานทัศนศิลป์และการทำแฟ้ม สะสมงาน	-ใบงานการสร้างเกณฑ์การประเมิน -ใบงานวิจารณ์งานทัศนศิลป์	๑๐	๒๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน
 รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ชื่อรายวิชาศิลปะ ๔ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างภาคเรียน : ปลายภาคเรียน =๘๐.....๒๐.....(มัธยมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	การวาด ภาพ ถ่ายทอด ลักษณะ ตัว ละคร	ศ๑.๑ม.๒/๖	วาดภาพแสดง บุคลิกลักษณะของ ตัวละคร	-การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะ ของ ตัวละครที่สำคัญ	วาดภาพตัวละคร	๕	๒๐
๒	งาน ทักษะศิลป์ ในการ โฆษณา	ศ๑.๑ม.๒/๓ ศ๑.๒ม.๒/๓	-บรรยายวิธีการ ใช้งาน ทักษะศิลป์ ในการการโฆษณา เพื่อโน้มน้าว ใจและนำเสนอ ตัวอย่างประกอบ -เปรียบเทียบแนวคิด ในการ ออกแบบงานทักษะศิลป์ มาจาก วัฒนธรรมไทยและสากล	- การโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ ในงาน ทักษะศิลป์	-ใบงานวิธีการ ใช้งาน ทักษะศิลป์ในการการโฆษณา -ใบงานการออกแบบโฆษณา	๑๐	๒๐
๓	วัฒนธรรม ที่ สะท้อน งาน ทักษะศิลป์	ศ๒.๒ม.๒/๓ ศ๑.๒ม.๒/๒	-ระบุและบรรยาย เกี่ยวกับ วัฒนธรรมต่างๆที่สะท้อน ถึงงาน ทักษะศิลป์ในปัจจุบัน -บรรยายถึง การเปลี่ยนแปลงของ งาน ทักษะศิลป์ของไทยในแต่ละ ยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิด และ เนื้อหา ของงาน	- การบรรยายวัฒนธรรมในปัจจุบัน ที่ สะท้อนงานทักษะศิลป์ในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นแนวคิด และเนื้อหา วัฒนธรรม ไทยและสากล	-ใบงานวัฒนธรรมต่างๆที่ สะท้อน ถึงงานทักษะศิลป์ใน ปัจจุบัน -ใบงานการเปลี่ยนแปลงของ งาน ทักษะศิลป์ของไทยในแต่ละ ยุคสมัย	๑๕	๒๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน
 รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ชื่อรายวิชาศิลปะ ๕ ชั้นมัธยมศึกษาศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างภาคเรียน : ปลายภาคเรียน =๘๐.....๒๐.....(มัธยมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	พื้นฐาน งาน ศิลป์	ศ๑.๑ ม.๓/๑ ศ๑.๑ ม.๓/๒ ศ๑.๑ ม.๓/๓	-บรรยายสิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้ เรื่องทัศนธาตุ และหลักการ ออกแบบ -ระบุและบรรยาย เทคนิค วิธีการ ของศิลปิน ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ -วิเคราะห์และบรรยาย วิธีการใช้ ทัศนศิลป์ และหลักการ ออกแบบ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ของ ตนเองให้มีคุณภาพ	-บรรยายหลักการออกแบบ เทคนิคและ วิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์	ใบงานหลักการออกแบบ ใบงานออกแบบในการสร้าง งาน ทัศนศิลป์ของตนเอง	๘	๒๐
๒	งาน ทัศนศิลป์ ไทย และ สากล	ศ๑.๑ ม.๓/๔ ศ๑.๑ ม.๓/๖	-มีทักษะในการสร้าง งาน ทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท -สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ๓มิติ เพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์และจินตนาการ	-มีทักษะในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ไทย และสากล แบบ ๒ มิติและ ๓ มิติ เพื่อ ประสบการณ์และ จินตนาการ	-วาดภาพสีน้ำ -วาดภาพ๓ มิติ	๑๐	๒๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน
 รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ชื่อรายวิชาศิลปะ ๖ ชั้นมัธยมศึกษาศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างภาคเรียน : ปลายภาคเรียน =๘๐.....:.....๒๐.....(มัธยมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	สร้างงาน ทัศนศิลป์ ด้วย เทคนิค วิธีการที่ หลากหลาย	ศ๑.๑ ม.๓/๙ ศ๑.๒ ม.๓/๑ ศ๑.๒ ม.๓/๒	-สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์เพื่อ บรรยายเหตุการณ์ ต่างๆโดยใช้ เทคนิคที่หลากหลาย -ศึกษาและอภิปราย เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อน คุณค่าของ วัฒนธรรม -เปรียบเทียบความ แตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ ในแต่ละยุคสมัยของ วัฒนธรรม ไทยและสากล	ใช้เทคนิคที่หลากหลาย สร้างงาน ทัศนศิลป์ เพื่อสื่อ ความหมาย รวมทั้งการศึกษา และอภิปราย รายงาน ทัศนศิลป์สะท้อนคุณค่า ของวัฒนธรรม	-วาดภาพโดยใช้เทคนิค ต่างๆ -ใบงานความ แตกต่างของ งานทัศนศิลป์ ในแต่ละยุค สมัย	๘	๒๐
๒	การ ประกอบ อาชีพทาง ทัศนศิลป์	ศ๑.๑ ม.๓/๑๐	ระบอบอาชีพ ที่เกี่ยวข้องกับงาน ทัศนศิลป์ และทักษะที่จ าเป็น ใน การประกอบอาชีพนั้นๆ	- ระบอบอาชีพและทักษะที่จำเป็น ใน การประกอบอาชีพ ทางทัศนศิลป์	ใบงานอาชีพทาง ทัศนศิลป์	๑๐	๒๐
๓	การจัด นิทรรศการ	ศ๑.๑ม.๓/๑๑	เลือกงานทัศนศิลป์ โดยใช้เกณฑ์ที่ กำหนดขึ้น อย่างเหมาะสมและนำไป จัดนิทรรศการ	- การเลือกงานทัศนศิลป์ โดยใช้ เกณฑ์ที่กำหนดขึ้น นำไปจัด นิทรรศการ	การจัดนิทรรศกาลงานศิลป์	๑๒	๒๐

๔	ทัศนศิลป์ กับ วัฒนธรรม ไทย	ศ๑.๒ม.๓/๑ ศ ๑.๑ม.๓/๙	-ศึกษาและอภิปราย เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อน คุณค่าของ วัฒนธรรมไทย -สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อ บรรยายเหตุการณ์ต่างๆ โดยใช้ เทคนิคที่หลากหลาย สะท้อนคุณค่า ของวัฒนธรรม	-การศึกษาและอภิปราย งาน ทัศนศิลป์สะท้อนคุณค่า ของ วัฒนธรรมไทย	ใบงานทัศนศิลป์ กับ วัฒนธรรม ไทย	๑๐	๒๐
รวม						๒๐	๘๐
คะแนนสอบกลาง ภาค	การทดสอบ						๑๐
	ภาระงาน/การปฏิบัติ.....						
คะแนนปลายปี (ปลายภาค)	การทดสอบ						๑๐
	ภาระงาน/การปฏิบัติ.....						
รวมทั้งรายวิชา							๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างภาคเรียน : ปลายภาคเรียน =๘๐.....:.....๒๐.....(มัธยมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้ แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	วงดนตรี	ศ๒.๑ ม.๑/๔	จัดประเภท ของวงดนตรี ไทยและวงดนตรี ที่มา จากวัฒนธรรมต่างๆ	ประเภทของวงดนตรีไทย วงดนตรี พื้นเมืองแต่ละภาคเกิด จากภูมิปัญญา ของคนในแต่ละท้องถิ่น มีลักษณะ แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ของคนไทย ในท้องถิ่นและวงดนตรีสากล เป็นวงดนตรีที่ ประกอบไปด้วย เครื่องดนตรีสากล ซึ่งแต่ละวง มีลักษณะ แตกต่างกันใช้บรรเลง ในโอกาสที่แตกต่างกันไป ตาม ความเหมาะสมของงาน	ใบงาน ประเภท ของวงดนตรีไทย และวงดนตรี	๑๐	๒๐
๒	ทักษะ ดนตรี	ศ๒.๑ ม.๑/๑ ศ ๒.๑ ม.๑/๒ ศ ๒.๑ ม.๑/๓	-อ่าน เขียน ร้องโน้ต ไทย และโน้ตสากล -เปรียบเทียบเสียง ร้อง และเสียงของเครื่อง ดนตรี ที่ มา จาก วัฒนธรรมที่ต่างกัน -ร้องเพลง และใช้เครื่อง ดนตรี บรรเลง ประกอบการร้องเพลง ด้วยบทเพลง ที่ หลากหลายรูปแบบ	-การอ่านโน้ตเพลงไทย จะมีวิธีอ่าน เหมือนกับการอ่าน หนังสือ คือ จะเริ่มอ่านจากซ้ายไปขวา อ่านจาก ห้องที่ ๑ ไปจนถึงห้องที่ ๘ในแต่ละห้อง อย่างสม่ำเสมอและการ อ่านโน้ต เพลงไทยจะใช้การเคาะจังหวะ ที่โน้ตท้ายห้อง แทนเสียงฉิ่งและฉาบ จะทำให้เข้าใจบทเพลงง่ายขึ้น	-อ่านโน้ตสากล -การร้อง เพลง ประกอบดนตรี	๑๐	๒๐

๓	ดนตรี กับชีวิตประจำวัน	ศ๒.๒ ม.๑/๑	อธิบายบทบาท ความสัมพันธ์ และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	- ดนตรีมีบทบาทและอิทธิพลต่อสังคม และในชีวิตประจำวัน เพราะดนตรี เป็นการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดจินตนาการต่อผู้ชมและผู้ฟัง ให้เกิดความสนุกสนาน ชาบซึ่ง ตื่นเต้น คึกคัก และนำสิ่งที่ได้รับจากบทเพลงมาประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวันได้	เล่นเครื่องดนตรี ๑ ชนิด	๕	๑๐
๔	ความรู้ พื้นฐานเกี่ยวกับ ดนตรี และนาฏศิลป์	ศ๓.๒ ม.๑/๑	ระบุปัจจัยที่มีผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน	นาฏศิลป์เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย โดยจะต้องศึกษาและทำความเข้าใจ เกี่ยวกับพื้นฐานที่มาของนาฏศิลป์ จะทำให้เข้าใจปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ และนาฏศิลป์พื้นบ้าน	ใบงานพื้นฐานที่มาของนาฏศิลป์	๕	๑๐
๕	ทักษะ พื้นฐานและการ ฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์	ศ๓.๒ ม.๑/๒	ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละคร ในการแสดง	- นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการแสดง เป็นทักษะพื้นฐานที่ประกอบด้วย ภาษาท่า และการตีบทท่าทาง การเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์	ฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์	๕	๑๐
๖	การแสดงนาฏศิลป์	ศ๓.๑ ม.๑/๓	แสดงนาฏศิลป์ และละครในรูปแบบง่ายๆ	-การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน และนาฏศิลป์นานาชาติมีหลากหลาย รูปแบบแตกต่างกันในการชมการแสดง ผู้ชมจะต้องพิจารณาถึงการใช้เสียง การแสดงท่าทางและการเคลื่อนไหว ที่สวยงามประกอบกัน	ออกแบบการแสดง	๕	๑๐
รวม						๒๐	๘๐
คะแนนกลางภาค		การทดสอบ					๑๐
คะแนนปลายภาค		การทดสอบ					๑๐
รวมทั้งรายวิชา							๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๔ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างภาคเรียน : ปลายภาคเรียน =๘๐.....:.....๒๐.....(มัธยมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	การใช้ และดูแล รักษา เครื่อง ดนตรี	ศ๒.๑ ม.๑/๙	ใช้และบำรุง รักษา เครื่องดนตรีอย่าง ระมัดระวังและ รับผิดชอบ	- เครื่องดนตรีแต่ละประเภท มีรูปร่างลักษณะ แตกต่างกัน การใช้เครื่องดนตรีแต่ละประเภท จึงต้องใช้อย่างระมัดระวัง และมีการดูแลรักษา อย่างถูกวิธี เพื่อให้เครื่องดนตรีมีความคงทน อยู่ในสภาพสมบูรณ์ ใช้งานได้ดี และมีคุณภาพ	ใบงานการดูแล เครื่องดนตรี	๑๐	๒๐
๒	ความ ไพเราะ ของดนตรี	ศ๒.๑ ม.๑/๕ ศ๒.๑ ม.๑/๖ ศ๒.๑ม.๑/๗	-แสดงความคิดเห็น ที่มีต่ออารมณ์ของ บทเพลง ที่มีความเร็วของจังหวะ และ ความดัง-เบาแตกต่างกัน -เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการ ฟังดนตรี แต่ละประเภท -นำเสนอตัวอย่างเพลง ที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปราย ลักษณะเด่นที่ทำให้ งานนั้น น่าชื่นชม	-องค์ประกอบดนตรีประกอบด้วย จังหวะ เสียง และอารมณ์เพลง ในแต่ละบทเพลงจะมีจังหวะ เสียง อารมณ์ในเพลงแตกต่างกันไป	-นำเสนอตัวอย่าง เพลง ที่ตนเองชื่นชอบ	๑๐	๒๐
๓	เห็นคุณค่า ของ ดนตรี	ศ๒.๑ ม.๑/๘ ศ๒.๒ ม.๑/๒	-ใช้เกณฑ์สำหรับ ประเมินคุณภาพงาน ดนตรี หรือเพลงที่ฟัง -ระบุนามหลากหลาย ขององค์ ประกอบดนตรี ในวัฒนธรรมต่างกัน	-การประเมินคุณภาพด้านเนื้อหา ด้านเสียง และองค์ประกอบดนตรี บอกความหมายและ ความหลากหลาย ขององค์ประกอบดนตรี	ใบงานความหมาย และความ หลากหลาย ของ องค์ประกอบดนตรี	๕	๑๐

๔	ความรู้ พื้นฐานเกี่ยวกับ การละคร	ศต.๒ ม.๑/๑ ศต.๒ ม.๑/๒	-ระบุปัจจัยที่มีผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ -บรรยายประเภท ของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	-การศึกษาประวัติความเป็นมา ของละครไทย ละครสากล จะทำให้ เข้าใจองค์ประกอบของ บทละคร สามารถบรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัยตลอดจนปัจจัย ที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง	ใบงานประวัติความเป็นมา ของละครไทยละครสากล	๕	๑๐
๕	ทักษะ พื้นฐาน และการ ฝึกหัด การแสดง ละคร	ศต.๒ ม.๑/๑	อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มี ผลต่อการโน้มน้าว อารมณ์หรือ ความคิดของผู้ชม	การฝึกหัดการแสดงละครรำละคร สร้างสรรค์ หรือละครเวทีต้องรู้จัก และเข้าใจคำศัพท์ ทางการแสดง ละครการใช้ภาษาท่า และการตีบท ทำทางการเคลื่อนไหวที่แสดง สื่อทางอารมณ์เพื่อเป็นแนวทาง ในการฝึกปฏิบัติ	ใบงานอธิบาย อิทธิพลของ นักแสดงชื่อดัง	๕	๑๐
๖	แนวทาง การ จัดการ ด้าน การแสดง	ศต.๑ ม.๑/๓ ศต.๑ ม.๑/๔ ศต.๑ ม.๑/๕	-แสดงนาฏศิลป์ และละครในรูปแบบ ง่าย ๆ -ใช้ทักษะการทำงาน เป็นกลุ่มใน กระบวนการผลิต การแสดง -ใช้เกณฑ์ง่ายๆ ที่กำหนดให้ในการ พิจารณา คุณภาพการแสดงที่ชมโดย เน้น เรื่องการใช้เสียงการแสดงท่าและ การเคลื่อนไหว	การแสดงละครจะประสบความสำเร็จได้ ทุก ฝ่ายจะต้องมีความสามัคคีเข้าใจ บทบาทของ ตนเอง ผู้แสดง ที่สวมบทบาทเป็นตัวละคร จะ ถ่ายทอดเรื่องที่อยู่ในบทละคร สู่ผู้ชมหลักใน การชมการแสดง มีความสำคัญต่อการแสดง ละครด้วย เช่นกัน	ใบงานบทบาทของ ผู้แสดง	๕	๑๐
รวม						๒๐	๘๐
คะแนนกลางภาค		การทดสอบ					๑๐
คะแนนปลายภาค		การทดสอบ					๑๐
รวมทั้งรายวิชา							๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ๓ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างภาคเรียน : ปลายภาคเรียน =๘๐.....:.....๒๐.....(มัธยมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	ทฤษฎี ต้อง เรียนรู้	ศ๒.๑ ม.๒/๒ ศ๒.๑ ม.๒/๓	-อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ต สากลที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียง -ระบุปัจจัยสำคัญ ที่มีอิทธิพลต่อ การสร้างสรรค์ งานดนตรี	-เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี -โน้ตจาก เพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง) -ปัจจัยในการสร้างสรรค์บท เพลง จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง -การ ถ่ายทอดเรื่องราวความคิด ในบทเพลง	อ่าน เขียนร้องโน้ต ไทย และโน้ตสากล	๑๐	๒๐
๒	มุ่งสู่ การ นำไปใช้	ศ๒.๑ ม.๒/๔ ศ๒.๑ ม.๒/๕ ศ๒.๑ ม.๒/๖ ศ๒.๑ ม.๒/๗	-ร้องเพลงและเล่น ดนตรีเดี่ยว และรวมวง -บรรยายอารมณ์ ของเพลง และ ความรู้สึกที่มี ต่อบทเพลงที่ฟัง -ประเมินพัฒนาการ ทักษะทาง ดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึก ปฏิบัติ -ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับดนตรีและบทบาท ของดนตรี ในธุรกิจบันเทิง	เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี -การร้องและ บรรเลงเดี่ยว การร้อง และบรรเลงเป็นวง -การ บรรยายอารมณ์และความรู้สึก ในบทเพลง -การ ประเมินความสามารถ ทางดนตรี -ความถูกต้องใน การบรรเลง ความแม่นยำ ำ ในการอ่านเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ -การควบคุมคุณภาพเสียง ในการร้อง และบรรเลง -อาชีพทางด้านดนตรีบทบาท ของดนตรี ในธุรกิจบันเทิง	-ร้องเพลงและเล่น ดนตรีเดี่ยวและรวม วง	๑๐	๒๐
๓	การ บูรณาการ ศิลปะกับ แขนง อื่น ๆ	ศ๓.๑ ม.๒/๑ ศ๓.๑ ม.๒/๕	-อธิบายการบูรณาการ ศิลปะ แขนงอื่นๆ กับการแสดง	การนำนาฏศิลป์มาบูรณาการ กับกลุ่มสาระการ เรียนรู้อื่นๆ จะทำให้การแสดงมีความสวยงาม สมบูรณ์ ผู้ชมและผู้แสดงได้รับ ความรู้เพิ่มมากขึ้นอีก	ใบงาน อธิบาย การบูรณาการ	๕	๑๐

			-เชื่อมโยงการเรียนรู้ ระหว่าง นาฏศิลป์และการละคร กับสาระ การเรียนรู้อื่น ๆ	ทั้งในการเรียน นาฏศิลป์จะทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการ ด้านความคิดที่ดี สามารถเข้าใจ นาฏศิลป์ได้	ศิลปะแขนงอื่นๆ กับการแสดง		
๔	หลักและ วิธีการ แสดง ละคร	ศ๓.๑ ม.๒/๒ ศ๓.๑ ม.๒/๓	-สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์ และการ ละคร -วิเคราะห์การแสดงของ ตนเอง และผู้อื่นโดยนาฏยศัพท์หรือ ศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม	- การแสดงละครไทยให้มีความสวยงามได้นั้น จะต้อง อาศัย องค์ประกอบของละครและศิลปะ แขนงต่างๆ มาใช้ในการแสดง จะท าให้การแสดงละคร มีความ สมบูรณ์ สวยงามเป็นที่ชื่นชอบ ประทับใจผู้ชม - การวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดง ละคร ผู้วิเคราะห์ วิจารณ์จะต้อง มีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับการ ละครจะท าให้วิเคราะห์วิจารณ์ ได้ถูกต้อง ท าให้ ละครเกิดการพัฒนา	ใบงำนเรี อ ง วิเคราะห์การแสดง ของ ตนเองและ ผู้อื่นโดยนาฏยศัพท์ หรือ ศัพท์ทางการ ละครที่เหมาะสม	๑๐	๒๐
๕	การ ปรับปรุง การแสดง	ศ๓.๑ ม.๒/๔	เสนอข้อคิดเห็น ในการปรับปรุง การแสดง	- การวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดง ผู้วิเคราะห์ วิจารณ์ ต้องมีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับละคร จะท าให้ วิเคราะห์วิจารณ์ได้ถูกต้อง และจะต้องไม่อคติ	ใบงำน เสน อ ข้อคิดเห็น ในการ ปรับปรุงการแสดง	๕	๑๐
รวม						๒๐	๘๐
คะแนนกลางภาค		การทดสอบ					๑๐
คะแนนปลายภาค		การทดสอบ					๑๐
รวมทั้งรายวิชา							๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๔ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ๔ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างภาคเรียน : ปลายภาคเรียน =๘๐.....:.....๒๐.....(มัธยมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	องค์ประกอบ ของดนตรี	ศ๒.๑ ม.๒/๑	เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน	องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่ง วัฒนธรรมต่าง ๆ	ใบงานองค์ประกอบ ของดนตรี	๑๐	๒๐
๒	เข้าใจ วัฒนธรรม	ศ ๒.๒ ม.๒/๑ ศ๒.๒ ม.๒/๒	-บรรยายบทบาทและ อิทธิพล ของดนตรีในวัฒนธรรม ของ ประเทศต่าง ๆ -บรรยายอิทธิพลของ วัฒนธรรมและเหตุการณ์ใน ประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบ ของ ดนตรีในประเทศไทย	-ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ - บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรม อิทธิพลของดนตรีใน วัฒนธรรม เหตุการณ์ประวัติศาสตร์ กับการ เปลี่ยนแปลงทางดนตรี ในประเทศไทย - การเปลี่ยนแปลงทางการเมือง กับการดนตรีการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีกับงานดนตรี	-ใบงานและ อิทธิพลของดนตรี ในวัฒนธรรม ของ ประเทศต่าง ๆ	๑๐	๒๐
๓	นาฏศิลป์ พื้นเมือง และ รูปแบบ การ แสดง ประเภท ต่าง ๆ	ศ๓.๒ ม.๒/๑	เปรียบเทียบลักษณะ เฉพาะ ของการแสดงนาฏศิลป์ จาก วัฒนธรรมต่างๆ	วัฒนธรรมไทย ๔ภูมิภาค มีลักษณะ แตกต่างกันไป ตามแต่ละท้องถิ่น ขึ้นอยู่กับสภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ประเพณี วิถีชีวิตของคน ในท้องถิ่นทำให้การ แสดง นาฏศิลป์ พื้นเมืองของแต่ละภาคแตกต่างกัน ซึ่ง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ของแต่ละภูมิภาคสะท้อนถึง วัฒนธรรมประเพณีวิถีชีวิตของคน ในท้องถิ่น	ใบงานเปรียบเทียบ ลักษณะ เฉพาะของ การแสดงนาฏศิลป์ จากวัฒนธรรม ต่างๆ	๕	๑๐

๔	ละครไทย และ ละคร พื้นบ้าน	ศต.๒ ม.๒/๒	ระบู้หรือแสดง นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้านหรือ มหรสพ อื่นๆที่เคยนิยมกันในอดีต	-ละครไทยและละครพื้นบ้าน เป็นการแสดงของไทยที่มี รูปแบบ แตกต่างกัน ละครไทยจะมีความงดงาม แสดง เรื่องราวที่เป็นวรรณกรรม ที่งดงาม ส่วนละครพื้นบ้าน เป็นการแสดงแบบชาวบ้าน เรื่องราว ที่แสดงจะมาจาก นิทานพื้นบ้านต่าง ๆ แต่ทั้งละครไทยและละครพื้นบ้าน เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ที่จะสะท้อนเรื่องราว ในชาติวิถีชีวิต ของคนในสังคม และสอดแทรกข้อคิด ให้กับผู้ชม ทำให้ผู้ชมได้รับ ความสนุกสนานและน ำ ข้อคิดที่ได้ ไปปรับใช้ในชีวิต	ใบงานระบู้รูปแบบ ละครไทยและละคร พื้นบ้าน	๑๐	๑๐
๕	ยุคสมัย ของ ละคร	ศต.๒ ม.๒/๓	อธิบายอิทธิพล ของวัฒนธรรม ที่มีผลต่อเนื้อหา ของละคร	- การละครไทยเกิดขึ้นมาตั้งแต่อดีต และมีการพัฒนา ปรับปรุงรูปแบบ การแสดงเรื่อยมา จนถึงปัจจุบัน มี การน ำเทคโนโลยีและศิลปะต่างๆ มาใช้ในการแสดง ท ำให้เกิด ความทันสมัย สวยงาม สมจริง และละครไทย ยังได้รับอิทธิพล จากวัฒนธรรมต่างชาติจึงท ำให้ละคร ไทยมีรูปแบบใหม่เกิดขึ้นมากมาย เพื่อตอบสนองผู้ชม ปัจจุบันละครไทย สะท้อนเรื่องราวในสังคมมากขึ้น สอดแทรกข้อคิดต่างๆไว้ให้ผู้ชม น ำไปปรับใช้ในชีวิต และได้รับความสนุกสนาน	ใบงานยุคสมัย ของ ละคร	๑๐	๒๐
รวม						๒๐	๘๐
คะแนนกลางภาค		การทดสอบ					๑๐
คะแนนปลายภาค		การทดสอบ					๑๐
รวมทั้งรายวิชา							๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ๕ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างภาคเรียน : ปลายภาคเรียน =๘๐.....๒๐.....(มัธยมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	เรียนรู้ ขั้วขาน	ศ๒.๑ ม.๓/๑ ศ๒.๑ ม.๓/๒	-เปรียบเทียบ องค์ประกอบที่ใช้ ในงานดนตรี และงานศิลปะอื่น -ร้องเพลง เล่นดนตรี เดี่ยวและ รวมวงโดยเน้นเทคนิค การร้อง การเล่น การแสดงออก และ คุณภาพเสียง	เปรียบเทียบองค์ประกอบ งานดนตรี และเทคนิคการร้อง การเล่นการ แสดงออก และ คุณภาพของเสียง	ใบงานการเปรียบเทียบ องค์ประกอบที่ใช้ในงาน ดนตรี และงานศิลปะอื่น	๑๐	๒๐
๒	สรรค์สร้าง บทเพลง	ศ๒.๒ ม.๓/๑ ศ๒.๑ ม.๓/๓ ศ๒.๑ ม.๓/๔ ศ๒.๑ ม.๓/๕	-บรรยายวิวัฒนาการ ของดนตรี แต่ละยุคสมัย -แต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่าย ๆ -อธิบายเหตุผล ในการเลือกใช้ องค์ประกอบดนตรี ในการ สร้างสรรค์งานดนตรี ของตนเอง -เปรียบเทียบ ความแตกต่าง ระหว่างงานดนตรี ของตนเอง และผู้อื่น	-การแต่งเพลงสั้นๆในจังหวะ ง่ายๆ ต้อง รู้จักวิวัฒนาการของ ดนตรีไทยและ สากลในแต่ละ ยุคสมัยและอธิบาย เหตุผลในการ เลือกใช้องค์ประกอบ ดนตรีได้ เมื่อแต่งเพลงได้แล้วจึงจะ เปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่างงาน ของตนเองและ ผู้อื่นได้	-ใบงานบรรยายวิวัฒนาการ ของดนตรีแต่ละยุคสมัย	๑๐	๒๐
๓	ทฤษฎี การ ละคร	ศ๓.๑ ม.๓/๑ ศ๓.๑ ม.๓/๒	-ระบุโครงสร้าง ของบทละครโดย ใช้ศัพท์ ทางการละคร	-ละครเป็นศิลปะที่เกิดขึ้น จากการนำ ภาพชีวิตจริง หรือ ประสบการณ์มา ผสมผสาน กับจินตนาการ แล้วนำมา ผูก	ใบงานเปรียบเทียบการ แสดง อากัปกิริยาของผู้คน	๑๐	๒๐

		ศ๓.๑ ม.๓/๓ ศ๓.๑ ม.๓/๔	- ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง - มีทักษะ ในการใช้ความคิดในการพัฒนา รูปแบบการแสดง - มีทักษะในการแปลความ และการสื่อสารผ่านการแสดง	เป็นเรื่องราวนำเสนอ ในรูปแบบของบทละคร ที่มีองค์ประกอบคือโครงสร้าง ตัวละครและการวางบุคลิก ลักษณะตัวละคร ความคิด การใช้ภาษา เพลง และภาพ ในบทละครซึ่งต้องมีการประสานสัมพันธ์กันอย่างสอดคล้อง กลมกลืน เป็นงานแสดงละคร ที่มีความสมบูรณ์ สามารถ สร้างความสนุกสนาน เพลิดเพลินให้กับผู้ชม	ในชีวิตประจำวันและในการแสดง		
๔	การละคร	ศ๓.๑ ม.๓/๕ ศ๓.๑ ม.๓/๖ ศ๓.๑ ม.๓/๗	- วิจารณ์เปรียบเทียบ งานนาฏศิลป์ ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้ เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ - นำเสนอแนวคิดจาก เนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถ นำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน - นำเสนอแนวคิดจาก เนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถ นำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	- การวิจารณ์เปรียบเทียบ งานนาฏศิลป์ ผู้วิจารณ์จะต้อง มีความรู้เกี่ยวกับ องค์ประกอบ นาฏศิลป์ เช่น การฟ้อนรำ ที่สวยงามอ่อนช้อย สอดคล้อง กับ จังหวะดนตรีมีการแต่งกาย แต่งหน้าที่สวยงามเหมาะสม กับการแสดงและนำเสนอ แนวคิดจากเนื้อเรื่อง ในการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ ในชีวิตประจำวันได้	ในงานวิจารณ์เปรียบเทียบ งานนาฏศิลป์ ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้ เรื่ององค์ประกอบ นาฏศิลป์	๑๐	๒๐
รวม						๒๐	๘๐
คะแนนกลางภาค		การทดสอบ					๑๐
คะแนนปลายภาค		การทดสอบ					๑๐
รวมทั้งรายวิชา							๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๔ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ๖ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างภาคเรียน : ปลายภาคเรียน =๘๐.....:.....๒๐.....(มัธยมศึกษา)

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด	เวลา (ชม.)	คะแนน
๑	บรรเลง จัดแสดง	ศ๒.๑ ม.๓/๗	นำเสนอหรือจัด การแสดงดนตรี ที่เหมาะสม โดยการบูรณาการกับ กลุ่มสาระ การเรียนรู้อื่นในกลุ่ม สาระศิลปะ	- จัดการแสดงหรือประกวด ดนตรี โดยบูรณา การ กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ	การแสดงดนตรี	๑๐	๒๐
๒	ปัจจัยที่ทำให้ งาน ดนตรีดี	ศ๒.๑ ม.๓/๖ ศ๒.๒ ม.๓/๒	-อธิบายเกี่ยวกับ อิทธิพลของ ดนตรีที่มีต่อบุคคล และสังคม -อภิปรายลักษณะ เด่นที่ทำให้ งานดนตรีนั้น ได้รับการยอมรับ	- ดนตรีมีอิทธิพลต่อสังคม ซึ่งมีปัจจัยต่างๆที่ ทำให้งาน ดนตรีได้รับการยอมรับ	-ใบงานลักษณะ เด่นที่ทำให้ งานดนตรีนั้น ได้รับการ ยอมรับ	๑๐	๒๐
๓	ละคร กับชีวิต	ศ๓.๒ ม.๓/๑ ศ๓.๒ ม.๓/๒	-ออกแบบและ สร้างสรรค์ อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อ นาฏศิลป์และการ ละครที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ -อธิบายความสำคัญ และบทบาท ของนาฏศิลป์ และ การละครใน ชีวิต	-การออกแบบและสร้างสรรค์ อุปกรณ์และ เครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละคร ให้มีความสวยงาม - บอกความสำคัญและบทบาท ของนาฏศิลป์ และการละคร เป็นอยู่ของคนไทยอีกด้วย ดังนั้นการอนุรักษ์ภูมิปัญญา ไทยในการแสดง นาฏศิลป์ จึงเป็นหน้าที่ของทุกคน ที่จะช่วยให้ นาฏศิลป์ดำรงอยู่ ต่อไป	ใบงาน ออก แบบ และ สร้างสรรค์ อุปกรณ์และ เครื่องแต่งกายเพื่อนาฏศิลป์	๑๐	๒๐

๔	การอนุรักษ์ นาฏศิลป์	ศต.๒ ม.๓/๓	แสดงความคิดเห็น ในการอนุรักษ์	- การอนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย ในการแสดง นาฏศิลป์ เป็นหน้าที่ของทุกคน ที่จะช่วยให้ นาฏศิลป์ดำรงอยู่ ต่อไป	ใบงานแสดงความคิดเห็น การอนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย	๑๐	๒๐
รวม						๒๐	๘๐
คะแนนกลางภาค		การทดสอบ					๑๐
คะแนนปลายภาค		การทดสอบ					๑๐
รวมทั้งรายวิชา							๑๐๐

หน่วยการเรียนรู้รายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระศิลปะ

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้

รหัสวิชา ศ๑๑๐๑ ชื่อรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างปี : ปลายปี =๘๐.....:.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องลักษณะของสิ่งต่างๆรอบตัว รหัสวิชา ศ๑๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๗ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๑ อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่ง
 ที่มนุษย์สร้างขึ้น

๓.สาระสำคัญ

สิ่งต่างๆ รอบตัวเราทั้งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นต่างก็มีรูปร่าง ลักษณะ และ
 ขนาดที่แตกต่างกัน

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

อำเภอบ้านฉาง

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการจำแนกประเภท

๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต
๒. มีวินัย
๓. ใฝ่เรียนรู้
๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

แบบสำรวจสิ่งต่างๆ รอบตัว

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การสำรวจสิ่งต่างๆ รอบตัว	สำรวจสิ่งต่างๆ รอบตัว ในธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น อย่างละ ๕ ชนิด	สำรวจสิ่งต่างๆ รอบตัว ในธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น อย่างละ ๓-๔ ชนิด	สำรวจสิ่งต่างๆ รอบตัว ในธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น อย่างละ ๑-๒ ชนิด
๒. การอธิบายรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัว ในธรรมชาติ	อธิบายรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัว ในธรรมชาติได้ถูกต้องชัดเจน ๕ ชนิด	อธิบายรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวในธรรมชาติได้ถูกต้อง ชัดเจน ๓-๔ ชนิด	อธิบายรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวในธรรมชาติได้ถูกต้อง ชัดเจน ๑-๒ ชนิด
๓. การอธิบายรูปร่างลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัว ที่มนุษย์สร้างขึ้น	อธิบายรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัว ที่มนุษย์สร้างขึ้นได้ถูกต้อง ชัดเจน ๕ ชนิด	อธิบายรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวที่มนุษย์สร้างขึ้นได้ถูกต้อง ชัดเจน ๓-๔ ชนิด	อธิบายรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวที่มนุษย์สร้างขึ้นได้ถูกต้อง ชัดเจน ๑-๒ ชนิด

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : ลักษณะทั่วไปของสิ่งมีชีวิต เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เกม / สำนวน
- แผนฯ ที่ ๒ : รูปร่างอิสระ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด
- แผนฯ ที่ ๓ : รูปร่างเรขาคณิต เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด
- แผนฯ ที่ ๔ : การเปรียบเทียบรูปร่างของสิ่งมีชีวิต เวลา ๒ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด
- แผนฯ ที่ ๕ : ขนาดของสิ่งต่างๆ เวลา ๒ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสืบเสาะหาความรู้
 (รวมเวลา ๗ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศศิลป์ ป.๑
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทศศิลป์ ป.๑
- ๓) เอกสารประกอบการสอน
- ๔) บัตรภาพ
- ๕) อุปกรณ์ในการเล่นเกมน ได้แก่ กล่องทึบ ๔ ใบ นาฬิกา แว่นตา มังคุด และใบไม้
- ๖) อุปกรณ์ในการทำกิจกรรม ได้แก่ กระดานลูกฟูก (future board) และกา
- ๗) กระดาษขนาด A๔
- ๘) สมุด ๒ เล่ม ที่มีขนาดแตกต่างกัน
- ๙) ภาพต่อ (jigsaw) แสดงรูปร่างของสิ่งต่างๆ
- ๑๐) บัตรภาพ
- ๑๑) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง รูปร่างอิสระ
- ๑๒) ใบงานที่ ๑.๒ เรื่อง รูปร่างเรขาคณิต
- ๑๓) ใบงานที่ ๑.๓ เรื่อง รูปร่างของสิ่งต่างๆ
- ๑๔) ใบงานที่ ๑.๔ เรื่อง ขนาดของสิ่งต่างๆ
- ๑๕) บริเวณโรงเรียน
- ๑๖) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๗) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศศิลป์
- ๑๘) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๙) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๒๐) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องวัสดุและอุปกรณ์งานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๘ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑.๓ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์

๓.สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จำเป็นต้องมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุต่างๆ ให้เหมาะสมกับงาน รวมถึง
 การใช้อุปกรณ์ในการทำงานได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสี สร้างงาน
 ทัศนศิลป์

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

ผลงานทัศนศิลป์จากวัสดุที่อยู่รอบตัว

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์	ใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้องเหมาะสม มีความคล่องแคล่ว	ใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้อง แต่มีข้อบกพร่องบ้างเล็กน้อย	ใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้อง แต่มีข้อบกพร่องเป็นส่วนใหญ่
๒. การเก็บรักษาอุปกรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์	เก็บรักษาอุปกรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้องเหมาะสมทุกชนิด	เก็บรักษาอุปกรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้อง แต่มีข้อบกพร่องบ้างเล็กน้อย	เก็บรักษาอุปกรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้อง แต่มีข้อบกพร่องเป็นส่วนใหญ่

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : วัสดุจากธรรมชาติ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด

แผนฯ ที่ ๒ : วัสดุที่มนุษย์สร้างขึ้น

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

แผนฯ ที่ ๓ : การสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุธรรมชาติ

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ

แผนฯ ที่ ๔ : การสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุที่มนุษย์สร้างขึ้น

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่ม

แผนฯ ที่ ๕ : อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานศิลปะ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสาธิต

แผนฯ ที่ ๖ : สนุกกับวัสดุและอุปกรณ์งานศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่ม

(รวมเวลา ๘ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศศิลป์ ป.๑
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทศศิลป์ ป.๑
- ๓) วัสดุจากธรรมชาติ ได้แก่ ใบไม้ มะเฟือง ดอกไม้ เปลือกไข่ และดินเหนียว
- ๔) ตัวอย่างวัสดุที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ ดินน้ำมัน กระดาษสีต่างๆ เชือก ริบบิ้น คลิปหนีบกระดาษ
- ๕) ตัวอย่างงานทศศิลป์ที่ทำจากวัสดุจากธรรมชาติ
- ๖) ตัวอย่างงานทศศิลป์ที่ทำจากวัสดุที่มนุษย์สร้างขึ้น
- ๗) อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานศิลปะ ได้แก่ ดินสอ พู่กัน ยางลบ สีน้ำ สีเทียน ดินสอสี และกระดาษ วาดเขียน
- ๘) ปลอก และกล่องเก็บอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานศิลปะ
- ๙) อุปกรณ์ประกอบการทำกิจกรรม ได้แก่ ดินน้ำมัน กระดาษสีต่างๆ เชือก ริบบิ้น คลิปหนีบกระดาษ สีประเภทต่างๆ กระดาษวาดเขียน กรรไกร และกาว
- ๑๐) บัตรภาพ
- ๑๑) ใบงานที่ ๒.๑ เรื่อง วัสดุจากธรรมชาติ
- ๑๒) ใบงานที่ ๒.๒ เรื่อง วัสดุที่มนุษย์สร้างขึ้น
- ๑๓) ใบงานที่ ๒.๓ เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุจากธรรมชาติ
- ๑๔) ใบงานที่ ๒.๔ เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุที่มนุษย์สร้างขึ้น
- ๑๕) ใบงานที่ ๒.๕ เรื่อง อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานศิลปะ
- ๑๖) ห้องสมุด
- ๑๗) บริเวณโรงเรียน
- ๑๘) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๙) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศศิลป์
- ๒๐) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๒๑) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๒๒) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รหัสวิชา ศ๑๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๑๑ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๔ สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ

๓.สาระสำคัญ

การทดลองสีเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวิธีหนึ่ง โดยใช้วิธีการต่างๆ และใช้ความคิดสร้างสรรค์ใน
 การออกแบบภาพ ซึ่งจะต้องรู้จักใช้วัสดุและอุปกรณ์ให้ถูกต้องด้วย

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียน และสีจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

วัสดุและอุปกรณ์การทดลองสี

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการคิดสร้างสรรค์

๓) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย
ผลงานทัศนศิลป์จากการทดลองสี

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากการทดลองสี	สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากการทดลองสี โดยใช้วิธีต่างๆ ที่หลากหลาย ผสมผสานกันอย่างกลมกลืน	สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากการทดลองสี โดยใช้วิธีต่างๆ ที่หลากหลาย แต่ไม่ค่อยผสมผสานกัน	สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากการทดลองสี โดยใช้วิธีต่างๆ ไม่หลากหลาย และไม่ผสมกลมกลืนกัน
๒. การใช้วัสดุและอุปกรณ์การทดลองสี	มีทักษะในการใช้วัสดุและอุปกรณ์การทดลองสีได้ถูกต้องเหมาะสม มีความคล่องแคล่ว	มีทักษะในการใช้วัสดุและอุปกรณ์การทดลองสีได้ถูกต้องเหมาะสม แต่ไม่ค่อยคล่องแคล่ว	มีทักษะในการใช้วัสดุและอุปกรณ์การทดลองสีได้ แต่ไม่เหมาะสม และไม่คล่องแคล่ว

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ – ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ – ๖๙ = ดี / ๗๐ – ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : วัสดุและอุปกรณ์การทดลองสี เวลา ๒ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด
- แผนฯ ที่ ๒ : การหยดสี โดยใช้เทคนิคเปียกบนเปียก เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้แบบปฏิบัติ
- แผนฯ ที่ ๓ : การหยดสี โดยใช้เทคนิคเปียกบนเปียก เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้แบบปฏิบัติ
- แผนฯ ที่ ๔ : การเป่าสี เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้แบบปฏิบัติ สืบเสาะหาความรู้
- แผนฯ ที่ ๕ : การพับสี เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้แบบปฏิบัติ
- แผนฯ ที่ ๖ : การโรยสี เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้แบบปฏิบัติ
- แผนฯ ที่ ๗ : การสลัดสี เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้แบบปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๘ : การชุดสี เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้แบบปฏิบัติ สาคิต

แผนฯ ที่ ๙ : สนุกกับสีส้น เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

(รวมเวลา ๑๑ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๑
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทศนศิลป์ ป.๑
- ๓) เอกสารประกอบการสอน
- ๔) บัตรภาพ
- ๕) เอกสารประกอบการสอน
- ๖) วัสดุและอุปกรณ์การทดลองสี ได้แก่ พู่กัน สีชนิดต่างๆ (สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียน) ผงคราม ผงขมิ้น หมึกดำ หลอดดูด ขี้มหมุด แปรงสีฟัน สำลีหรือฟองน้ำ จานสี แก้วน้ำ และกระดาษวาดเขียน
- ๗) ตัวอย่างผลงานทศนศิลป์
- ๘) บัตรภาพ
- ๙) ใบงานที่ ๓.๑ เรื่อง การหยดสี โดยใช้เทคนิคเปียกบนเปียก
- ๑๐) ใบงานที่ ๓.๒ เรื่อง การหยดสี โดยใช้เทคนิคเปียกบนแห้ง
- ๑๑) ใบงานที่ ๓.๓ เรื่อง การเป่าสี
- ๑๒) ใบงานที่ ๓.๔ เรื่อง การพับสี
- ๑๓) ใบงานที่ ๓.๕ เรื่อง การโรยสี
- ๑๔) ใบงานที่ ๓.๖ เรื่อง การสไลด์สี
- ๑๕) ใบงานที่ ๓.๗ เรื่อง การชุดสี
- ๑๖) ห้องสมุด
- ๑๗) บริเวณโรงเรียน
- ๑๘) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๙) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๒๐) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๒๑) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๒๒) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รหัสวิชา ศ๑๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๙ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ๑.๑ ป.๑/๒ บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว
 ป.๑/๕ วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง

๓.สาระสำคัญ

ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวเรามีความแตกต่างกันออกไป ซึ่งเราสามารถวาดภาพระบายสี
 ภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเองที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจความงามของบริเวณรอบ
 อาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบของสภาพภายในห้องเรียน
 ๒) การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

โรงเรียนของฉัน / เมืองพานบ้านฉัน

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
 ๒. ความสามารถในการคิด
 ๑) ทักษะการสังเกต
 ๒) ทักษะการสร้างสรรค์
 ๓) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
 ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
 ๒. ใฝ่เรียนรู้
 ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การวาดภาพระบายสีภาพทิวทัศน์ในท้องถิ่น

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การวาดภาพระบายสีภาพทิวทัศน์ในท้องถิ่นที่ฉันทประทับใจ	วาดภาพระบายสีภาพทิวทัศน์ในท้องถิ่นที่ตนเองประทับใจ ได้อย่างสวยงาม ตรงตามความเป็นจริง	วาดภาพระบายสีภาพทิวทัศน์ในท้องถิ่นที่ตนเองประทับใจ ได้ค่อนข้างสวยงาม ตรงตามความเป็นจริง เป็นส่วนใหญ่	วาดภาพระบายสีภาพทิวทัศน์ในท้องถิ่นที่ตนเองประทับใจได้ แต่ไม่สวยงามและไม่ตรงตามความเป็นจริง
๒. การบอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ในท้องถิ่น	บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่นได้ละเอียด ชัดเจน	บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่น ได้ค่อนข้างละเอียด แต่ไม่ค่อยชัดเจน	บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่นได้ แต่ไม่ละเอียด ไม่ชัดเจน
๓. การใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการ วาดภาพระบายสี	ใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการ วาดภาพระบายสีได้ถูกต้อง เหมาะสมทุกชนิด	ใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการ วาดภาพระบายสี ได้ถูกต้อง เหมาะสม เป็นส่วนใหญ่	ใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการ วาดภาพระบายสีได้ แต่ไม่เหมาะสม

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

แผนฯ ที่ ๒ : ภาพวาดทิวทัศน์ทะเล เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต

แผนฯ ที่ ๓ : การวาดภาพทิวทัศน์ ต้นไม้ เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต

แผนฯ ที่ ๔ : การวาดภาพทิวทัศน์น้ำตก เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต

- แผนฯ ที่ ๕ : การวาดภาพทิวทัศน์ภูเขาและทุ่งหญ้า เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต
- แผนฯ ที่ ๖ : การวาดภาพทิวทัศน์ในโรงเรียน เวลา ๒ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต
- แผนฯ ที่ ๗ : การวาดภาพทิวทัศน์ในท้องถิ่น เวลา ๒ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต
 (รวมเวลา ๙ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศศิลป์ ป.๑
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทศศิลป์ ป.๑
- ๓) เอกสารประกอบการสอน
- ๔) บัตรภาพ
- ๕) วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพระบายสี ได้แก่ ดินสอ ยางลบ สีไม้หรือสีเทียน และกระดาษวาดเขียน
- ๖) ตัวอย่างผลงานการวาดภาพธรรมชาติ
- ๗) บัตรภาพ
- ๘) ใบงานที่ ๔.๑ เรื่อง ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- ๙) ใบงานที่ ๔.๒ เรื่อง การวาดภาพทิวทัศน์ทะเล
- ๑๐) ใบงานที่ ๔.๓ เรื่อง การวาดภาพทิวทัศน์ป่าไม้
- ๑๑) ใบงานที่ ๔.๔ เรื่อง การวาดภาพทิวทัศน์น้ำตก
- ๑๒) ใบงานที่ ๔.๕ เรื่อง การวาดภาพทิวทัศน์ภูเขาและทุ่งหญ้า
- ๑๓) ห้องสมุด
- ๑๔) บริเวณโรงเรียน
- ๑๕) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๖) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศศิลป์
- ๑๗) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๘) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๙) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องงานศิลปะในชีวิตประจำวัน รหัสวิชา ศ๑๑๑๐๑
ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ป.๑/๑ ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๓.สาระสำคัญ

การศึกษาทำความเข้าใจงานศิลปะแต่ละประเภทที่อยู่รอบตัวเรา จะทำให้เราสามารถจำแนกประเภทของงานศิลปะเหล่านั้นได้อย่างถูกต้อง และเห็นคุณค่าของงานศิลปะนั้น

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นอำเภอพาน

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการสำรวจ

๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

ป้ายนิเทศ เรื่อง งานศิลปะในชีวิตประจำวัน

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การระบุประเภทของงานศิลปะในชีวิตประจำวัน	ระบุประเภทของงานศิลปะในชีวิตประจำวันได้ถูกต้องครบทั้ง ๔ ประเภท	ระบุประเภทของงานศิลปะในชีวิตประจำวันได้ถูกต้อง ๓ ประเภท	ระบุประเภทของงานศิลปะในชีวิตประจำวันได้ถูกต้อง ๑-๒ ประเภท
๒. การนำเสนอผลงานศิลปะในชีวิตประจำวัน	นำเสนอผลงานศิลปะในชีวิตประจำวันได้ครอบคลุมทุกประเภท	นำเสนอผลงานศิลปะในชีวิตประจำวันได้เกือบครบทุกประเภท	นำเสนอผลงานศิลปะในชีวิตประจำวันได้เพียง ๑ ประเภท

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ประเภทของงานศิลปะ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ

แผนฯ ที่ ๒ : ศิลปะในท้องถิ่นของฉันทัน

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือกลุ่มสัมพันธ์

แผนฯ ที่ ๓ : ศิลปะในชีวิตประจำวัน

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด / กลุ่ม

(รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๑
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทศนศิลป์ ป.๑
- ๓) เอกสารประกอบการสอน
- ๔) บัตรภาพ
- ๕) ใบงานที่ ๕.๑ เรื่อง ประเภทของงานศิลปะ
- ๖) ใบงานที่ ๕.๒ เรื่อง งานศิลปะในท้องถิ่นของฉันทัน
- ๗) ห้องสมุด
- ๘) บริเวณโรงเรียน
- ๙) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๐) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๑๑) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๒) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้

รหัสวิชา ศ๑๑๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ที่ : ปลายปี =๘๐.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องดนตรีนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๑๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า
 ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ป.๑/๑ รู้ว่าสิ่งต่างๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน

ป.๑/๒ บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ

๓.สาระสำคัญ

เสียงแต่ละเสียงจะมีลักษณะเสียงที่แตกต่างกันไปตามแหล่งกำเนิดเสียง ทำให้เกิดสีน้ของเสียงที่ผสม
 กลมกลืนกันและมีความดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ ซึ่งเป็นคุณลักษณะของเสียงที่จะพัฒนานำไปสู่
 การเล่นดนตรีและการขับร้องเพลง

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

การกำเนิดของเสียง

- เสียงจากธรรมชาติ
- แหล่งกำเนิดของเสียง
- สีน้ของเสียง

ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic)

อัตราความเร็วของจังหวะTempo

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ๑)ทักษะการฟัง
- ๒) ทักษะการสังเกต
- ๓) ทักษะการจำแนกประเภท

๕.๒ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

- ๑) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
- ๒) ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต
๒. มีวินัย
๓. ใฝ่เรียนรู้
๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

๑. แบบบันทึกการฟังเสียงรอบตัว
๒. เคลื่อนไหวร่างกายประกอบเสียงดัง-เบา และจังหวะช้า-เร็ว

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายลักษณะของเสียงที่ได้ฟัง	อธิบายลักษณะของเสียงที่ได้ฟังได้ถูกต้องตรงตามความเป็นจริง ๕ เสียงขึ้นไป	อธิบายลักษณะของเสียงที่ได้ฟังได้ถูกต้องตรงตามความเป็นจริง ๓-๔ เสียง	อธิบายลักษณะของเสียงที่ได้ฟังได้ถูกต้องตรงตามความเป็นจริง ๑-๒ เสียง
๒. การจำแนกแหล่งกำเนิดเสียงหรือแหล่งที่มาของเสียง	จำแนกแหล่งกำเนิดเสียงหรือแหล่งที่มาของเสียงได้ถูกต้อง ๕ เสียงขึ้นไป	จำแนกแหล่งกำเนิดเสียงหรือแหล่งที่มาของเสียงได้ถูกต้อง ๓-๔ เสียง	จำแนกแหล่งกำเนิดเสียงหรือแหล่งที่มาของเสียงได้ถูกต้อง ๑-๒ เสียง
๓. การอธิบายความรู้สึกเมื่อได้ยินเสียง	อธิบายความรู้สึกเมื่อได้ยินเสียงได้ถูกต้อง ๕ เสียงขึ้นไป	อธิบายความรู้สึกเมื่อได้ยินเสียงได้ถูกต้อง ๓-๔ เสียง	อธิบายความรู้สึกเมื่อได้ยินเสียงได้ถูกต้อง ๑-๒ เสียง
๔. การเคลื่อนไหวร่างกายตามเสียงดัง-เบาของเพลง	เคลื่อนไหวร่างกายตามเสียงดัง-เบาของเพลงได้ถูกต้องตลอดทั้งเพลง	เคลื่อนไหวร่างกายตามเสียงดัง-เบาของเพลงได้ แต่มีจุดผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	เคลื่อนไหวร่างกายตามเสียงดัง-เบาของเพลงได้ แต่มีจุดผิดพลาดเป็นส่วนใหญ่
๕. การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะช้า-เร็วของเพลง	เคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะช้า-เร็วของเพลงได้ถูกต้องตลอดทั้งเพลง	เคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะช้า-เร็วของเพลงได้ แต่มีจุดผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	เคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะช้า-เร็วของเพลงได้ แต่มีจุดผิดพลาดเป็นส่วนใหญ่

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : เสียงจากธรรมชาติ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ

แผนฯ ที่ ๒ : เสียงจากสิ่งประดิษฐ์และการกระทำของมนุษย์

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ

แผนฯ ที่ ๓ : สีสันของเสียง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

แผนฯ ที่ ๔ : ระดับเสียงดัง-เบา

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

แผนฯ ที่ ๕ : อัตราความเร็วของจังหวะ การร้องเพลงตามจังหวะ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต

(รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑

๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑

๓) เนื้อเพลง เทปเพลง

๔) ฉาบ ฉิ่ง

๕) อุปกรณ์ที่ใช้ในการเคาะจังหวะ

๖) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง เสียงจากธรรมชาติ ใบงานที่ ๒.๑ เรื่อง เสียงดัง-เบา

๗) ใบงานที่ ๑.๒ เรื่อง เสียงจากสิ่งประดิษฐ์และการกระทำของมนุษย์ ใบงานที่ ๒.๒ เรื่อง จังหวะเพลง

๘) ใบงานที่ ๑.๓ เรื่อง สีสันของเสียง ใบงานที่ ๒.๓ เรื่อง การร้องเพลงตามจังหวะ

๙) ห้องสมุด

๑๐) บริเวณโรงเรียน

๑๑) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กิจกรรมดนตรี รหัสวิชา ศ๑๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๑๐ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ป.๑/๓ ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่ายๆ

ป.๑/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน

๓.สาระสำคัญ

๑.การอ่านบทกลอนและเนื้อเพลงที่ถูกต้อง จะช่วยให้เรียนรู้เกี่ยวกับจังหวะ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการขับร้องเพลง

๒. การปฏิบัติกิจกรรมทางดนตรีทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินและมีความสุข

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๑) การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะการร้องเพลงประกอบจังหวะ กิจกรรมดนตรี

- การร้องเพลง
- การเคาะจังหวะ
- การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง

๒) ตามความดัง- เบาของบทเพลงตามความซ้ำเร็วของจังหวะ

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการฟัง
- ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๕.๒ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

๑. การท่อบทกลอนประกอบจังหวะ (ชิ้นงานที่ ๑)
๒. การขับร้องเพลงประกอบจังหวะ (ชิ้นงานที่ ๒)
๓. การร้องเต้นประกอบเพลง

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การแบ่งวรรคตอน	แบ่งวรรคตอนของบทกลอนได้ถูกต้องทุกวรรคตอน	แบ่งวรรคตอนของบทกลอนได้ถูกต้อง แต่มีจุดผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	แบ่งวรรคตอนของบทกลอนไม่ถูกต้อง
๒. การออกเสียง	ออกเสียงอักขระและพยัญชนะได้ถูกต้องทุกคำ	ออกเสียงอักขระและพยัญชนะได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	ออกเสียงอักขระและพยัญชนะผิดเป็นส่วนใหญ่
๓. การใช้น้ำเสียง	ใช้น้ำเสียงได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง มีความไพเราะน่าฟังตลอดทั้งบทกลอน	ใช้น้ำเสียงได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง แต่มีจุดผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	ใช้น้ำเสียงไม่ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง
๔. การร้องตามเนื้อร้อง	ร้องเพลงได้ถูกต้องตามเนื้อร้องทุกคำ	ร้องเพลงได้ถูกต้องตามเนื้อร้องเป็นส่วนใหญ่	ร้องเพลงผิดจากเนื้อร้องเป็นส่วนใหญ่
๕. การร้องตามจังหวะและทำนอง	ร้องเพลงได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองตลอดทั้งเพลง	ร้องเพลงได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง แต่มีจุดผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	ร้องเพลงได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง แต่มีจุดผิดพลาดเป็นส่วนใหญ่
๖. การแบ่งวรรคตอนของเนื้อร้อง	แบ่งวรรคตอนของเนื้อร้องได้ถูกต้องตลอดทั้งเพลง	แบ่งวรรคตอนของเนื้อร้องได้แต่มีจุดผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	แบ่งวรรคตอนของเนื้อร้องได้แต่มีจุดผิดพลาดเป็นส่วนใหญ่
๗. การออกเสียง	ออกเสียงอักขระและพยัญชนะได้ถูกต้องทุกคำ	ออกเสียงอักขระและพยัญชนะได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	ออกเสียงอักขระและพยัญชนะผิดเป็นส่วนใหญ่
๘. การร้องเพลง	ร้องเพลงได้ถูกต้องตามเนื้อร้อง จังหวะ ทำนอง และออกเสียงอักขระและ	ร้องเพลงได้ถูกต้องตามเนื้อร้อง จังหวะ ทำนอง แต่ออกเสียง	ร้องเพลงไม่ถูกต้องตามเนื้อร้อง จังหวะ ทำนอง และออกเสียงอักขระและพยัญชนะไม่ถูกต้อง

	พยานชนะได้ถูกต้อง ชัดเจน ตลอดทั้งเพลง	อักขระและพยานชนะ ไม่ชัดเจน	
๙. การเคาะจังหวะ	เคาะจังหวะได้ถูกต้องตาม ทำนองเพลง	เคาะจังหวะได้ถูกต้อง ตามทำนองเพลงเป็น ส่วนใหญ่	เคาะจังหวะไม่ถูกต้องตาม ทำนองเพลง
๑๐. การเคลื่อนไหว ร่างกายประกอบ เพลง	เคลื่อนไหวร่างกายประกอบ เพลงได้ถูกต้องตามจังหวะ มีความพร้อมเพรียงกัน	เคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบ เพลงได้ ถูกต้องตามจังหวะ มีความพร้อมเพรียงกัน เป็นส่วนใหญ่	เคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบ เพลงไม่ถูกต้อง ตามจังหวะ ไม่มีความพร้อมเพรียงกัน
๑๑. การมีส่วนร่วมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	สมาชิกทุกคนในกลุ่มมี ส่วนร่วมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างสนุกสนาน	สมาชิกส่วนใหญ่ใน กลุ่มมีส่วนร่วมในการ ปฏิบัติกิจกรรมอย่าง สนุกสนาน	สมาชิกส่วนใหญ่ในกลุ่มไม่ มีส่วนร่วมในการปฏิบัติ กิจกรรม

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ – ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ – ๖๙ = ดี / ๗๐ – ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : การอ่านบทกลอน : ฝนตกแดดออก เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การ สาธิต

แผนฯ ที่ ๒ : การอ่านบทกลอน : รักษาป่า เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๓ : หลักการขับร้องเพลงให้ไพเราะ เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก

แผนฯ ที่ ๔ : การขับร้องเพลง เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

แผนฯ ที่ ๕ : การร้องเพลงไทย เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต

แผนฯ ที่ ๖ : การร้องเพลงพระราชนิพนธ์ เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๗ : การร้องเพลงไทยสากล เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๘ : การเคลื่อนไหวจังหวะมาร์ช เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต

แผนฯ ที่ ๙ : การเคลื่อนไหวจังหวะเพลงกราว

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๑๐ : การเคลื่อนไหวจังหวะแบบอินเดียแดง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต

(รวมเวลา ๑๐ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
- ๓) แผ่นผังกลอน ๔
- ๔) บทกลอน
- ๕) เนื้อเพลง เทปเพลง
- ๖) ใบงานที่ ๓.๑ เรื่อง การอ่านบทกลอน
- ๗) ใบงานที่ ๓.๒ เรื่อง หลักการขับร้องเพลง
- ๘) ใบงานที่ ๓.๓ เรื่อง การขับร้องเพลง
- ๙) สื่อออนไลน์วีดิโอการเต้นประกอบเพลง
- ๑๐) บัตรภาพ
 - ๑๑) อุปกรณ์ที่ใช้ในการเคาะจังหวะ
 - ๑๒) ใบงานที่ ๔.๑ เรื่อง การร้องเพลงไทย
 - ๑๓) ใบงานที่ ๔.๒ เรื่อง การร้องเพลงพระราชนิพนธ์
 - ๑๔) ใบงานที่ ๔.๓ เรื่อง การร้องเพลงไทยสากล
 - ๑๕) ห้องสมุด
 - ๑๖) บริเวณโรงเรียน
 - ๑๗) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ดนตรีกับชีวิต รหัสวิชา ศ๑๑๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๑๐ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ป.๑/๕ บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

ศ ๒.๒ ป.๑/๑ เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น

ป.๑/๒ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น

๓.สาระสำคัญ

๑.เพลงพื้นเมืองเป็นเพลงที่คนในท้องถิ่นสร้างสรรค์ขึ้นมา มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไปตามท้องถิ่น และมีคุณค่าทางวัฒนธรรมควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้

๒. บทเพลงมีส่วนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของคนเราและบางเพลงมีคุณค่าทางวัฒนธรรม ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๑) เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

- เพลงกล่อมเด็ก
- บทเพลงประกอบการละเล่น
- เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)

๒) ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่นความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการฟัง
- ทักษะการสำรวจ
- ทักษะการพูด
- ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๕.๒ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

๑. การวาดภาพ ในหัวข้อ เสียงเพลงกับชีวิตประจำวัน
๒. การเล่าเรื่อง บทเพลงในท้องถิ่น

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายความ เกี่ยวข้องของเพลง ที่มีต่อชีวิตประจำวัน	อธิบายความเกี่ยวข้องของ เพลงที่มีต่อชีวิตประจำวันได้ ถูกต้อง ครบคลุมทุก ประเด็น	อธิบายความเกี่ยวข้อง ของเพลงที่มีต่อ ชีวิตประจำวันได้ ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	อธิบายความเกี่ยวข้องของ เพลงที่มีต่อชีวิตประจำวัน ได้ ถูกต้องเป็นส่วนน้อย
๒. การวาดภาพ ประกอบ	วาดภาพประกอบได้สวยงาม น่าสนใจ สื่อความหมาย ชัดเจน	วาดภาพประกอบได้ ค่อนข้าง สวยงาม และ สื่อความหมาย ค่อนข้างชัดเจน	วาดภาพประกอบได้ ค่อนข้าง สวยงาม แต่สื่อ ความหมาย ไม่ชัดเจน
๓. การเล่าที่มาของ บทเพลงในท้องถิ่น	เล่าที่มาของบทเพลงใน ท้องถิ่นได้ถูกต้อง ชัดเจน เข้าใจง่าย	เล่าที่มาของบทเพลง ในท้องถิ่นได้ถูกต้อง มี สับสนบ้างเป็นบางช่วง	เล่าที่มาของบทเพลง ในท้องถิ่นได้ แต่ไม่ชัดเจน เข้าใจยาก สับสน วกวน
๔. การระบุสิ่งที่ชื่นชอบ ของบทเพลงในท้องถิ่น	ระบุสิ่งที่ชื่นชอบของบท เพลง ในท้องถิ่นได้ ๓ ข้อขึ้น ไป	ระบุสิ่งที่ชื่นชอบของ บทเพลง ในท้องถิ่นได้ ๒ ข้อ	ระบุสิ่งที่ชื่นชอบของบท เพลง ในท้องถิ่นได้ ๑ ข้อ

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก
- แผนฯ ที่ ๒ : เพลงกล่อมเด็กภาคกลาง เพลงกล่อมเด็กภาคเหนือ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง เทคนิคคู่คิด
- แผนฯ ที่ ๓ : เพลงกล่อมเด็กภาคอีสาน เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิดสี่สหาย
- แผนฯ ที่ ๔ : เพลงกล่อมเด็กภาคใต้ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้/
- แผนฯ ที่ ๕ : เพลงประกอบการละเล่น (๑) การเคลื่อนไหวจังหวะแบบอินเดียแดง เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต
- แผนฯ ที่ ๖ : เพลงประกอบการละเล่น (๒) เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : แสดงบทบาทสมมติ
- แผนฯ ที่ ๗ : เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้
- แผนฯ ที่ ๘ : ที่มาของบทเพลงท้องถิ่นภาคเหนือ ที่มาของบทเพลงท้องถิ่นภาคกลาง เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้ เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง
- แผนฯ ที่ ๙ : ที่มาของบทเพลงท้องถิ่นภาคอีสาน เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิดสี่สหาย
- แผนฯ ที่ ๑๐ : ที่มาของบทเพลงท้องถิ่นภาคใต้ บทบาทและการเปลี่ยนแปลงของดนตรีพื้นเมืองในปัจจุบัน เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้
- (รวมเวลา ๑๐ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
- ๓) วิธีการละเล่นของเด็กไทย
- ๔) เทปเพลงกล่อมเด็ก
- ๕) บัตรภาพ
- ๖) ใบงานที่ ๕.๑ เรื่อง คุณค่าของเพลงในชีวิตประจำวัน ใบงานที่ ๕.๒ เรื่อง เพลงกล่อมเด็กภาคกลาง
- ๗) ใบงานที่ ๕.๓ เรื่อง เพลงกล่อมเด็กภาคเหนือ ใบงานที่ ๕.๔ เรื่อง เพลงกล่อมเด็กภาคอีสาน
- ๘) ใบงานที่ ๕.๕ เรื่อง เพลงกล่อมเด็กภาคใต้ ใบงานที่ ๕.๖ เรื่อง เพลงประกอบการละเล่น
- ๙) ใบงานที่ ๕.๗ เรื่อง การละเล่นของเด็กไทย ใบงานที่ ๕.๘ เรื่อง เพลงชาติไทย ใบงานที่ ๕.๙ เรื่อง เพลงสรรเสริญพระบารมี
- ๑๐) สื่อออนไลน์วีดิโอการแสดงดนตรีพื้นเมือง คลิปวีดิโอเกี่ยวกับการแสดงดนตรีพื้นเมืองในท้องถิ่นต่างๆ
- ๑๑) ใบงานที่ ๖.๑ เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ ๖.๒ ภาคอีสาน ๖.๓ ภาคกลาง ๖.๔ ภาคใต้ ๖.๕ บทเพลงท้องถิ่นที่ชอบ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ นาฏศิลป์พื้นฐาน รหัสวิชา ศ๑๑๑๐๒
ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๑๐ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๓.๑

ป.๑/๑ เลียนแบบการเคลื่อนไหว

ป.๑/๒ แสดงท่าทางง่ายๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

๓.สาระสำคัญ

- ๑) การเคลื่อนไหวเลียนแบบสิ่งต่างๆ เป็นพื้นฐานการฝึกแสดงละครและนาฏศิลป์การอนุรักษ์ไว้
- ๒) ภาษาท่า เป็นทักษะพื้นฐานในการฝึกการแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร เพื่อใช้บอกอารมณ์ความรู้สึก หรือการกระทำของตัวละครแทนการใช้คำพูด

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ
 - การเลียนแบบธรรมชาติ
 - การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ
- ๒) การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ ท่าประกอบเพลงการแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการสังเกต
- ทักษะการเชื่อมโยง
- ทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

๑. การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสิ่งต่างๆ
๒. การแสดงท่าทางประกอบเพลง

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การเคลื่อนไหว ร่างกาย เลียนแบบ พฤติกรรม ของคน	เคลื่อนไหวร่างกาย เลียนแบบ พฤติกรรม ของคนได้ถูกต้อง สม บทยาทั้ง ๓ พฤติกรรม	เคลื่อนไหวร่างกาย เลียนแบบ พฤติกรรมของ คนได้ถูกต้อง สมบทยา ๒ พฤติกรรม	เคลื่อนไหวร่างกาย เลียนแบบ พฤติกรรมของ คนได้ถูกต้อง สมบทยา ๑ พฤติกรรม
๒. การเคลื่อนไหวร่างกาย เลียนแบบ พฤติกรรม ของสัตว์	เคลื่อนไหวร่างกาย เลียนแบบ พฤติกรรม ของสัตว์ได้ถูกต้อง สม บทยาทั้ง ๓ ชนิด	เคลื่อนไหวร่างกาย เลียนแบบ พฤติกรรมของ สัตว์ได้ถูกต้อง สมบทยา ๒ ชนิด	เคลื่อนไหวร่างกาย เลียนแบบ พฤติกรรมของ สัตว์ได้ถูกต้อง สมบทยา ๑ ชนิด
๓. การเคลื่อนไหว ร่างกาย เลียนแบบ ธรรมชาติ	เคลื่อนไหวร่างกาย เลียนแบบ ธรรมชาติได้ ถูกต้อง สมบทยาทั้ง ๓ แบบ	เคลื่อนไหวร่างกาย เลียนแบบ ธรรมชาติได้ ถูกต้อง สมบทยา ๒ แบบ	เคลื่อนไหวร่างกาย เลียนแบบ ธรรมชาติได้ ถูกต้อง สมบทยา ๑ แบบ
๔. การแสดงภาษาท่า	แสดงภาษาท่าเพื่อสื่อ ความหมายแทนคำพูดได้ ถูกต้อง สื่อความหมาย ชัดเจนทุกท่า	แสดงภาษาท่าเพื่อสื่อ ความหมายแทนคำพูดได้ ถูกต้อง สื่อความหมาย ชัดเจนเป็นส่วนใหญ่	แสดงภาษาท่าเพื่อสื่อ ความหมายแทนคำพูดได้ แต่สื่อความหมายไม่ ชัดเจน
๕. การเคลื่อนไหวประกอบ เพลง	เคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบ เพลงได้ถูกต้อง ตามจังหวะ มีความ พร้อมเพรียงกัน	เคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบ เพลงได้ถูกต้อง ตามจังหวะ มีความพร้อม เพรียงกันเป็น ส่วนใหญ่	เคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบ เพลงไม่ถูกต้อง ตามจังหวะ และไม่มี ความพร้อมเพรียงกัน

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : การเลียนแบบสัตว์ (๑) การเลียนแบบสัตว์ (๒) เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ แสดงบทบาทสมมติ
- แผนฯ ที่ ๒ : การเลียนแบบคน (๑)การเลียนแบบคน (๒) เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ แสดงบทบาทสมมติ
- แผนฯ ที่ ๓ : การเลียนแบบธรรมชาติ : ลมพัดและต้นข้าว: ฝนตก เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต กระบวนการปฏิบัติ
- แผนฯ ที่ ๔ : การแสดงท่าทางเลียนแบบสิ่งต่างๆ ภาษาท่า เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : แสดงบทบาทสมมติ กระบวนการปฏิบัติ
- แผนฯ ที่ ๕ : การเคลื่อนไหวประกอบเพลงกา เพลงม้าวิ่ง เพลงปลา เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต กระบวนการปฏิบัติ
 (รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
- ๓) เอกสารประกอบการสอน
- ๔) บัตรภาพ
- ๕) ใบงานที่ ๗.๑ เรื่อง การเลียนแบบท่าทางของสัตว์ ใบงานที่ ๗.๒ เรื่องการเลียนแบบท่าทางของสัตว์ที่

ชอบ

- ๖) ใบงานที่ ๗.๓ เรื่อง การเลียนแบบพฤติกรรมของคน (๑) ใบงานที่ ๗.๔ เรื่อง การเลียนแบบพฤติกรรมของคน (๒)
- ๗) ใบงานที่ ๗.๕ เรื่อง การเลียนแบบธรรมชาติ
- ๘) CD การแสดงละครใบ้ เทปเพลง
- ๙) ใบงานที่ ๘.๑ เรื่อง ภาษาท่า ใบงานที่ ๘.๒ เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลงกา
- ๑๐) ใบงานที่ ๘.๓ เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลงม้าวิ่ง
- ๑๑) ใบงานที่ ๘.๔ เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลงปลา
- ๑๒) ห้อยสมุด
- ๑๓) บริเวณโรงเรียน
- ๑๔) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ กิจกรรมดนตรี รหัสวิชา ศ๑๑๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๑๐ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ ป.๑/๓ บอกสิ่งที่ตนเองชอบจากการดูหรือร่วมการแสดง

ศ ๓.๒ ป.๑/๑ ระบุและเล่นการละเล่นของเด็กไทย

ป.๑/๒ บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์

๓.สาระสำคัญ

๑) การละเล่นของเด็กไทย มีวิธีเล่นและกติกาการเล่นที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ให้ประโยชน์ทั้ง ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และแสดงถึงเอกลักษณ์ของความเป็นไทย

๒) การชมการแสดงนาฏศิลป์ ผู้ชมที่ดีต้องมีมารยาทในการชม และตั้งใจชมอย่างมีสมาธิ

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๑) การเป็นผู้ชมที่ดีการละเล่นของเด็กไทย

- วิธีการเล่น

- กติกา

๒) การแสดงนาฏศิลป์

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการวิเคราะห์

- ทักษะการเปรียบเทียบ

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

๑. การแสดงการละเล่นพื้นบ้านของเด็กไทย
๒. แบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายวิธีเล่น และ กติกาการเล่น	อธิบายวิธีเล่นและกติกา การเล่นได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน เข้าใจ ง่าย	อธิบายวิธีเล่นและกติกา การเล่นได้ถูกต้องเป็นส่วน ใหญ่	อธิบายวิธีเล่นและกติกา การเล่นได้ถูกต้องเป็น ส่วนน้อย
๒. การสาธิตการเล่น	สาธิตการเล่นได้ถูกต้อง ตามลำดับขั้นตอน และ ครบทุกขั้นตอน	สาธิตการเล่นได้ถูกต้อง ตามลำดับขั้นตอน และ ครบทุกขั้นตอน แต่มี จุดบกพร่อง บ้างเล็กน้อย	สาธิตการเล่นไม่ถูกต้อง ตามลำดับขั้นตอน
๓. ความร่วมมือใน การ เล่น	สมาชิกทุกคนในกลุ่มให้ ความ ร่วมมือในการ ปฏิบัติกิจกรรม ตาม หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	สมาชิกส่วนใหญ่ในกลุ่มให้ ความร่วมมือในการปฏิบัติ กิจกรรมตามหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย	สมาชิกส่วนใหญ่ไม่ให้ ความร่วมมือในการปฏิบัติ กิจกรรม ตามหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมาย
๕. การอธิบายหลัก ปฏิบัติ ตนในการ ชมการแสดงนาฏศิลป์ ไทย	อธิบายหลักปฏิบัติตนใน การ ชมการแสดง นาฏศิลป์ไทย ได้ถูกต้อง ชัดเจน ๕ ข้อขึ้นไป	อธิบายหลักปฏิบัติตนใน การ ชมการแสดงนาฏศิลป์ ไทย ได้ถูกต้อง ๓-๔ ข้อ	อธิบายหลักปฏิบัติตนใน การ ชมการแสดงนาฏศิลป์ ไทย ได้ถูกต้อง ๑-๒ ข้อ
๖. การอธิบายสิ่งที่ ตนเองชอบจาก การ ชมการแสดงนาฏศิลป์ ไทย	อธิบายสิ่งที่ตนเองชอบ จาก การชมการแสดง นาฏศิลป์ไทย ได้ ๕ ข้อ พร้อมทั้งบอกเหตุผล	อธิบายสิ่งที่ตนเองชอบ จาก การชมการแสดง นาฏศิลป์ไทย ได้ ๓-๔ ข้อ พร้อมทั้งบอกเหตุผล	อธิบายสิ่งที่ตนเองชอบ จาก การชมการแสดง นาฏศิลป์ไทย ได้ ๑-๒ ข้อ พร้อมทั้งบอกเหตุผล

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : การเล่นเกมรีรีข้าวสาร	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๒ : การเล่นเกมงูกินหาง	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๓ : การเล่นเกมจิ้งจี้	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๔ : การเลียนแบบธรรมชาติ : การเล่นเกมพื้นบ้านของเด็กไทย	เวลา ๒ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค แสดงบทบาทสมมติ	
แผนฯ ที่ ๕ : การเป็นผู้ชมที่ดี	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างเจตคติ	
แผนฯ ที่ ๖ : การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำ	เวลา ๒ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิด	
แผนฯ ที่ ๗ : การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทระบำ	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค :: เทคนิคคู่คิดสี่สหาย	
แผนฯ ที่ ๘ : การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทฟ้อน	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค:เทคนิคคู่คิดสี่สหาย	
(รวมเวลา ๑๐ ชั่วโมง)	

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑

๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑

๓) เอกสารประกอบการสอน

๔) บัตรภาพ

๕) ใบงานที่ ๙.๑ เรื่อง การเล่นเกมรีรีข้าวสาร ใบงานที่ ๙.๒ เรื่อง การเล่นเกมงูกินหางใบงานที่ ๙.๓ เรื่อง การเล่นเกมจิ้งจี้

๖) ใบงานที่ ๗.๓ เรื่อง การเลียนแบบพฤติกรรมของคน (๑) ใบงานที่ ๗.๔ เรื่อง การเลียนแบบพฤติกรรมของคน (๒)

๗) CD การแสดงนาฏศิลป์

๘) ใบงานที่ ๑๐.๑ เรื่อง การเป็นผู้ชมที่ดี ใบงานที่ ๑๐.๒ เรื่อง รำ ใบงานที่ ๑๐.๓ เรื่อง ระบำ

๙) ใบงานที่ ๑๐.๔ เรื่อง ฟ้อน

๑๐) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้

รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑ ชื่อรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างปี : ปลายปี =๘๐.....:.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๗ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๒/๑ บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

๓.สาระสำคัญ

รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีหลายลักษณะ ซึ่งล้วนแต่มีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันไป

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมอำเภอพาน

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการสำรวจ

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การวาดภาพรูปร่างและรูปทรงของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การวาดภาพรูปร่างของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	วาดภาพรูปร่างของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ได้สวยงาม สื่อความหมายชัดเจน ๔-๕ ภาพ	วาดภาพรูปร่างของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ได้สวยงาม สื่อความหมายชัดเจน ๒-๓ ภาพ	วาดภาพรูปร่างของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ได้ ๒-๓ ภาพ แต่ไม่ค่อยสวยงาม สื่อความหมายไม่ชัดเจน
๒. การวาดภาพรูปทรงของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	วาดภาพรูปทรงของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ได้สวยงาม สื่อความหมายชัดเจน ๔-๕ ภาพ	วาดภาพรูปทรงของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ได้สวยงาม สื่อความหมายชัดเจน ๒-๓ ภาพ	วาดภาพรูปทรงของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ได้ ๒-๓ ภาพ แต่ไม่ค่อยสวยงาม สื่อความหมายไม่ชัดเจน

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : รูปร่างของสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด

แผนฯ ที่ ๒ : รูปร่างของสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ

แผนฯ ที่ ๓ : รูปทรงของสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์

แผนฯ ที่ ๔ : รูปทรงของสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๕ : ความแตกต่างระหว่างรูปร่างและรูปทรง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

แผนฯ ที่ ๖ : ผลงานจากศิลปะจากรูปร่างและรูปทรง

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

(รวมเวลา ๗ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศศิลป์ ป.๒
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทศศิลป์ ป.๒
- ๓) ภาพต่อ (Jigsaw)
- ๔) อุปกรณ์ประกอบการทำกิจกรรม ได้แก่ กระดานลูกฟูก (future board) และกา
- ๕) กระดาษขนาด A๔
- ๖) บัตรภาพ
- ๗) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง รูปร่างของสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ
- ๘) ใบงานที่ ๑.๒ เรื่อง รูปร่างของสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น
- ๙) ใบงานที่ ๑.๓ เรื่อง รูปทรงของสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ
- ๑๐) ใบงานที่ ๑.๔ เรื่อง รูปทรงของสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น
- ๑๑) ใบงานที่ ๑.๕ เรื่อง ความแตกต่างระหว่างรูปร่างและรูปทรง
- ๑๒) ใบงานที่ ๑.๖ เรื่อง การสร้างผลงานศิลปะจากรูปร่างรูปทรงต่างๆ
- ๑๓) ห้องสมุด
- ๑๔) บริเวณโรงเรียน
- ๑๕) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๖) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศศิลป์
- ๑๗) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๘) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๙) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และ
 รูปทรง
 ป.๒/๓ สร้างงานทัศนศิลป์ต่างๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง

๓.สาระสำคัญ

สิ่งต่างๆ ที่อยู่ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ประกอบด้วยทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งเป็นพื้นฐานในการ
 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑)เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ เช่น งานวาด งานปั้น
 และงานพิมพ์ภาพ
 ๒)เส้น รูปร่าง ในงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
 ๒. ความสามารถในการคิด
 ๑) ทักษะการสังเกต
 ๒) ทักษะการระบุ
 ๓) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
 ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
 ๒. ใฝ่เรียนรู้
 ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาด โดยใช้ทัศนธาตุต่างๆ

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การสร้างสรรค์ภาพวาด โดยใช้ทัศนธาตุต่างๆ	สร้างสรรค์ภาพวาด โดยใช้ทัศนธาตุต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม และมีความสวยงาม	สร้างสรรค์ภาพวาด โดยใช้ทัศนธาตุต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง ค่อนข้างเหมาะสม และสวยงาม	สร้างสรรค์ภาพวาด โดยใช้ทัศนธาตุต่างๆ ได้ แต่ไม่เหมาะสม และไม่สวยงาม
๒. การระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้อง ครบถ้วน	ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้องเป็นบางส่วน

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : องค์ประกอบของทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อม เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๒ : องค์ประกอบของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด

แผนฯ ที่ ๓ : การวาดภาพสิ่งแวดล้อมรอบตัวโดยใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต

แผนฯ ที่ ๔ : กระบวนการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้

(รวมเวลา ๖ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๒
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทศนศิลป์ ป.๒
- ๓) เอกสารประกอบการสอน
- ๔) บัตรภาพ
- ๕) วัสดุและอุปกรณ์ประกอบการทำกิจกรรม ได้แก่ สีประเภทต่างๆ พู่กัน จานสี แก้วน้ำ
- ๖) และกระดาษวาดเขียน
- ๗) ๕)บัตรภาพ
- ๘) ๖)ใบงานที่ ๒.๑ เรื่อง ทศนธาตุในห้องเรียนของฉัน
- ๙) ๗)ใบงานที่ ๒.๒ เรื่อง องค์ประกอบของทศนธาตุในงานทศนศิลป์
- ๑๐)๘)ใบงานที่ ๒.๓ เรื่อง โรงเรียนของฉัน
- ๑๑)ห้องสมุด
- ๑๒)บริเวณโรงเรียน
- ๑๓)มือถือ โทรทัศน์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๔)ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๑๕)ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๖)ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๗)สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องการวาดภาพจากประสบการณ์ รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑
ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๗ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๑.๑ ป.๒/๖ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน
ป.๒/๗ เลื่องงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว

๓.สาระสำคัญ

การวาดภาพจากประสบการณ์ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวตนเองและเพื่อนบ้าน จะต้อง
รู้จักเลื่องงานทัศนศิลป์ใช้ในการบรรยายเนื้อหาเรื่องราว

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว
- ๒) เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

เมืองพานบ้านฉัน

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
 - ๑) ทักษะการสังเกต
 - ๒) ทักษะการสำรวจ
 - ๓) ทักษะการระบุ
 - ๔) ทักษะการเชื่อมโยง
 - ๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การวาดภาพระบายสีจากประสบการณ์ที่ฉันประทับใจ

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การวาดภาพระบายสีจากประสบการณ์ที่ฉันประทับใจ	วาดภาพระบายสีจากประสบการณ์ที่ตนเองประทับใจได้อย่างประณีตสวยงาม	วาดภาพระบายสีจากประสบการณ์ที่ตนเองประทับใจได้ค่อนข้างสวยงาม	วาดภาพระบายสีจากประสบการณ์ที่ตนเองประทับใจได้ แต่ไม่สวยงาม
๒. การอธิบายเรื่องราวจากภาพวาดประสบการณ์ที่ฉันประทับใจ	อธิบายเรื่องราวจากภาพวาดประสบการณ์ที่ตนเองประทับใจได้อย่างถูกต้องละเอียด ชัดเจน	อธิบายเรื่องราวจากภาพวาดประสบการณ์ที่ตนเองประทับใจได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน เป็นส่วนใหญ่	อธิบายเรื่องราวจากภาพวาดประสบการณ์ที่ตนเองประทับใจได้อย่างถูกต้อง เป็นบางส่วน แต่ไม่ชัดเจน

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ภาพวาดจากประสบการณ์

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต สืบเสาะ ๕E

แผนฯ ที่ ๒ : วิธีการวาดภาพจากประสบการณ์

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต สืบเสาะ ๕E

แผนฯ ที่ ๓ : การวาดภาพเกี่ยวกับครอบครัว

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต สืบเสาะ ๕E

แผนฯ ที่ ๔ : การวาดภาพเกี่ยวกับเพื่อนบ้าน

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๕ : การวาดภาพประสบการณ์ที่ฉันประทับใจ

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต สืบเสาะ ๕E

(รวมเวลา ๗ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๒
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทศนศิลป์ ป.๒
- ๓) เอกสารประกอบการสอน
- ๔) วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพพระบายสี ได้แก่ ดินสอ ยางลบ สีไม้หรือสีเทียน
- ๕) และกระดาษวาดเขียน
- ๖) ตัวอย่างผลงานการวาดภาพพระบายสี
- ๗) บัตรภาพ
- ๘) ใบงานที่ ๓.๑ เรื่อง ภาพวาดจากประสบการณ์
- ๙) ใบงานที่ ๓.๒ เรื่อง ประสบการณ์ของฉัน
- ๑๐) ใบงานที่ ๓.๓ เรื่อง ครอบครัวของฉัน
- ๑๑) ใบงานที่ ๓.๔ เรื่อง เพื่อนบ้านของฉัน
- ๑๒) ห้องสมุด
- ๑๓) บริเวณโรงเรียน
- ๑๔) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๕) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๑๖) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๗) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๘) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องงานศิลปะภาพปะติดจากกระดาษ รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑
ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๗ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ๑.๑ ป.๒/๕ สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ

๓.สาระสำคัญ

การสร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษนั้น จะต้องทำตามขั้นตอน โดยใช้และดูแลรักษาวัสดุ
และอุปกรณ์อย่างถูกวิธี

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

ภาพปะติดจากกระดาษ

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะความคิดสร้างสรรค์

๒) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

ผลงานภาพปะติดจากกระดาษและวัสดุที่หาได้ในโรงเรียน ในหัวข้อ “ธรรมชาติแสนงดงาม”

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การสร้างผลงานภาพปะติดจากกระดาษและวัสดุที่หาได้ในโรงเรียน	สร้างผลงานภาพปะติดจากกระดาษและวัสดุที่หาได้ในโรงเรียน โดยใช้วิธีต่างๆ ผสมผสานกันอย่างเหมาะสม และมีความสวยงาม	สร้างผลงานภาพปะติดจากกระดาษและวัสดุที่หาได้ในโรงเรียน โดยใช้วิธีต่างๆ ผสมผสานกันอย่างเหมาะสมเป็นส่วนใหญ่ และค่อนข้างสวยงาม	สร้างผลงานภาพปะติดจากกระดาษและวัสดุที่หาได้ในโรงเรียน แต่ใช้วิธีต่างๆ ไม่ผสมผสานกัน และไม่สวยงาม
๒. การใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างภาพปะติด	มีทักษะในการใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างภาพปะติดได้ถูกต้อง เหมาะสม และมีความคล่องแคล่ว	มีทักษะในการใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างภาพปะติดได้ถูกต้องเหมาะสม แต่ไม่ค่อยคล่องแคล่ว	มีทักษะในการใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างภาพปะติดได้แต่ไม่เหมาะสม และไม่คล่องแคล่ว

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างภาพปะติดจากกระดาษ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ
- แผนฯ ที่ ๒ : การใช้และการดูแลรักษาวัสดุอุปกรณ์ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบสาธิต
- แผนฯ ที่ ๓ : การตัดหรือฉีกกระดาษเป็นภาพ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบสาธิต
- แผนฯ ที่ ๔ : การทำภาพปะติดด้วยการฉีกกระดาษ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบปฏิบัติ สาธิต
- แผนฯ ที่ ๕ : การทำภาพปะติดด้วยการตัดกระดาษ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบปฏิบัติ สาธิต
- แผนฯ ที่ ๖ : สนุกกับภาพปะติด เวลา ๒ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบปฏิบัติ สาธิต กลุ่ม
 (รวมเวลา ๗ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๒
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทศนศิลป์ ป.๒
- ๓) วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างภาพปะติด ได้แก่ กระดาษสี กระดาษเหลือใช้ ดินสอ สีชนิดต่างๆ กรรไกร และกาว
- ๔) ปลอก และกล่องเก็บอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างภาพปะติด
- ๕) ตัวอย่างผลงานการทำภาพปะติด
- ๖) บัตรภาพ
- ๗) ใบงานที่ ๔.๑ เรื่อง วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างภาพปะติดจากกระดาษ
- ๘) ใบงานที่ ๔.๒ เรื่อง การใช้และดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์
- ๙) ใบงานที่ ๔.๓ เรื่อง การตัดหรือฉีกกระดาษเป็นภาพ
- ๑๐) ใบงานที่ ๔.๔ เรื่อง การทำภาพปะติดด้วยการฉีกกระดาษ
- ๑๓) ใบงานที่ ๔.๕ เรื่อง การทำภาพปะติดด้วยการตัดกระดาษ
- ๑๑) ห้องสมุด
- ๑๒) บริเวณโรงเรียน
- ๑๓) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๔) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๑๕) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๖) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๗) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๘ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๑.๑ ป.๒/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ
 ป.๒/๘ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว

๓.สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์งานโครงสร้างเคลื่อนไหวนั้น จะต้องมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุและอุปกรณ์อย่าง
 ถูกต้อง เหมาะสม

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ
- ๒) งานโครงสร้างเคลื่อนไหว

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
 - ๑) ทักษะความคิดสร้างสรรค์
 - ๒) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต
๒. มีวินัย
๓. ใฝ่เรียนรู้
๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การสร้างภาพแขวน ในหัวข้อ “ครอบครัวของฉัน”

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การสร้างผลงาน ภาพแขวน	สร้างผลงานภาพแขวนได้อย่างเหมาะสม สวยงาม แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์	สร้างผลงานภาพแขวนได้ ค่อนข้างเหมาะสม สวยงาม แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์ เป็นส่วนใหญ่	สร้างผลงานภาพแขวนได้ ค่อนข้างเหมาะสม แต่ไม่สวยงาม ไม่แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์
๒. การใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างผลงานภาพแขวน	มีทักษะในการใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างผลงานภาพแขวนได้ถูกต้องเหมาะสม มีความคล่องแคล่ว	มีทักษะในการใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างผลงานภาพแขวนได้ถูกต้องเหมาะสม แต่ไม่ค่อยคล่องแคล่ว	มีทักษะในการใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างผลงานภาพแขวนได้ แต่ไม่เหมาะสม และไม่ค่อยคล่องแคล่ว

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ – ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ – ๖๙ = ดี / ๗๐ – ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ลักษณะของงานทัศนศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ กลุ่ม

แผนฯ ที่ ๒ : งานปั้น

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบสาธิต ปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๓ : งานแกะสลัก

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบสาธิต ปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๔ : งานโครงสร้าง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบสาธิต ปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๕ : งานโครงสร้างเคลื่อนไหว (ภาพหมุน)

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

แผนฯ ที่ ๕ : งานโครงสร้างเคลื่อนไหว (ภาพแขวน)

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

(รวมเวลา ๘ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทักษะศิลป์ ป.๒
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทักษะศิลป์ ป.๒
- ๓) วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการประกอบกิจกรรม ได้แก่ ดินน้ำมัน ดินเหนียว ไม้บรรทัด ช้อน ส้อม ขวด ทรงกระบอก มีดแกะสลักหรือมีดปลายแหลม กระดาษรองเปื้อน เครื่องมือпокและฝาน กรรไกร เศษวัสดุ กล่อง กระดาษแบบต่างๆ กระดาษรอง กระดาษลัง คัตเตอร์ กาว กระดาษ วาดเขียน ไม้ เสียบลูกชิ้น สีเมจิก ดินสอ สีชอล์ก เชือก
- ๔) ตัวอย่างผลงาน
- ๕) บัตรภาพ
- ๖) ใบงานที่ ๕.๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์ ๓ มิติ
- ๗) ใบงานที่ ๕.๒ เรื่อง งานปั้น
- ๘) ใบงานที่ ๕.๓ เรื่อง งานโครงสร้าง
- ๙) ใบงานที่ ๕.๔ เรื่อง ภาพหมุน
- ๑๐) ใบงานที่ ๕.๕ เรื่อง ภาพแขวน
- ๑๑) ห้องสมุด
- ๑๒) บริเวณโรงเรียน
- ๑๓) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๔) ตัวอย่างงานศิลปะ ทักษะศิลป์
- ๑๕) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๖) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๗) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑
ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ป.๒/๑ บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน

ป.๒/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

๓.สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ ในท้องถิ่น มีวิธีการสร้างและใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่แตกต่างกัน ซึ่งงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวันเหล่านี้ล้วนมีความสำคัญ

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๑)ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน

๒)งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

เมืองพานบ้านฉัน

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการสำรวจ

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๔) ทักษะการจำแนกประเภท

๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

หนังสือเล่มเล็ก เรื่อง งานศิลปะในท้องถิ่นของฉัน

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การนำเสนอผลงานศิลปะในท้องถิ่น	นำเสนอผลงานศิลปะในท้องถิ่นได้ถูกต้องทุกชนิด	นำเสนอผลงานศิลปะในท้องถิ่นได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	นำเสนอผลงานศิลปะในท้องถิ่นได้ถูกต้องเพียงเล็กน้อย
๒. การอธิบายวิธีการสร้างงาน และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานศิลปะ ในท้องถิ่น	อธิบายวิธีการสร้างงาน และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานศิลปะในท้องถิ่นได้ถูกต้อง ละเอียดชัดเจน	อธิบายวิธีการสร้างงาน และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานศิลปะในท้องถิ่นได้ถูกต้อง ละเอียดชัดเจนเป็นส่วนใหญ่	อธิบายวิธีการสร้างงาน และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานศิลปะในท้องถิ่นได้ถูกต้องเพียงส่วนน้อย และไม่ชัดเจน
๓. การอธิบายคุณค่าและความสำคัญของงานศิลปะ	อธิบายคุณค่าและความสำคัญของงานศิลปะได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจนทั้ง ๓ ด้าน ดังนี้ ๑) ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีจิตใจอ่อนโยน ๒) ช่วยพัฒนาด้านจิตใจ อารมณ์ ๓) นำความรู้เกี่ยวกับงานศิลปะไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	อธิบายคุณค่าและความสำคัญของงานศิลปะได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน ๒ ด้าน	อธิบายคุณค่าและความสำคัญของงานศิลปะได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน ๑ ด้าน

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : คุณค่าในงานทัศนศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้สืบเสาะหาความรู้
- แผนฯ ที่ ๒ : ผลงานศิลปะในท้องถิ่น เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคูคิด กลุ่มสัมพันธ์
- แผนฯ ที่ ๓ : ผลงานศิลปะในท้องถิ่นของฉัน เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด กลุ่ม
 (รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๒
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทัศนศิลป์ ป.๒
- ๓) เอกสารประกอบการสอน
- ๔) บัตรภาพ
- ๕) ใบงานที่ ๖.๑ เรื่อง คุณค่าในงานทัศนศิลป์
- ๖) ใบงานที่ ๖.๒ เรื่อง งานศิลปะในท้องถิ่น
- ๗) ห้องสมุด
- ๘) บริเวณโรงเรียน
- ๙) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๐) ตัวอย่างงานศิลปะ ทัศนศิลป์
- ๑๑) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๒) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๓) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้

รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ที่ :๘๐.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ดนตรีพาเพลิน รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๑๐ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๒.๑ ป.๒/๑ จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน
 ป.๒/๒ จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี
 ป.๒/๓ เคาระจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง
 ป.๒/๔ ร้องเพลงง่ายๆ ที่เหมาะสมกับวัย
 ป.๒/๕ บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน

๓.สาระสำคัญ

- ๑) เสียงมีความแตกต่างกันหรือคล้ายคลึงกันตามแหล่งกำเนิดของเสียง และเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี ทำให้เกิดลีลาของเสียงตามคุณสมบัติของเสียงดนตรี
- ๒) การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง จะต้องเล่นให้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองเพลง จึงจะเกิดความไพเราะและการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงจะต้องสอดคล้องกับจังหวะและเนื้อหาของเพลง
- ๓) การขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล จะต้องขับร้องให้สอดคล้องกับจังหวะทำนองเพลง จึงจะไพเราะและน่าฟัง ส่วนเพลงปลุกใจและเพลงสอนใจ เป็นเพลงที่มีความหมายและความสำคัญ รวมทั้งมีคติสอนใจ

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) ลีลาของเสียงเครื่องดนตรีลีลาของเสียงมนุษย์
- ๒) การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลงการเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง การขับร้อง
- ๓) ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน
 - เพลงปลุกใจ
 - เพลงสอนใจ

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการสังเกต
- ทักษะการจำแนกประเภท
- ทักษะการนำความรู้ไปใช้
- ทักษะการรวบรวมข้อมูล
- ทักษะการวิเคราะห์
- ทักษะการประเมิน

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

๑. แผ่นพับ เรื่อง เสียงและคุณสมบัติของเสียง
๒. การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงบัวขาว
๓. การขับร้องเพลงที่ชื่นชอบ

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การจำแนกเสียงจากแหล่งกำเนิดเสียง	จำแนกเสียงจากแหล่งกำเนิดเสียงที่ได้ยินได้ถูกต้อง ๘-๑๐ เสียง	จำแนกเสียงจากแหล่งกำเนิดเสียงที่ได้ยินได้ถูกต้อง ๕-๗ เสียง	จำแนกเสียงจากแหล่งกำเนิดเสียงที่ได้ยินได้ถูกต้อง ๓-๔ เสียง
๒. การจำแนกคุณสมบัติของเสียงที่ได้ยิน	จำแนกคุณสมบัติของเสียงที่ได้ยินได้ถูกต้อง ๘-๑๐ เสียง	จำแนกคุณสมบัติของเสียงที่ได้ยินได้ถูกต้อง ๕-๗ เสียง	จำแนกคุณสมบัติของเสียงที่ได้ยินได้ถูกต้อง ๓-๔ เสียง

๓. การเคาะเครื่องดนตรีประกอบจังหวะเพลงบัวขาว	เคาะเครื่องดนตรีประกอบจังหวะเพลงได้ถูกต้องตรงตามจังหวะของเพลง	เคาะเครื่องดนตรีประกอบจังหวะเพลงได้ถูกต้องตรงตามจังหวะของเพลงเป็นส่วนใหญ่	เคาะเครื่องดนตรีประกอบจังหวะเพลงไม่ถูกต้องตามจังหวะของเพลง
๔. การออกแบบท่าทางประกอบจังหวะและเนื้อหาของเพลงบัวขาว	ออกแบบท่าทางประกอบจังหวะและเนื้อหาของเพลงได้สอดคล้องกัน	ออกแบบท่าทางประกอบจังหวะและเนื้อหาของเพลงได้ค่อนข้างสอดคล้องกัน	ออกแบบท่าทางประกอบไม่สอดคล้องกับจังหวะและเนื้อหาของเพลง
๕. การแสดงท่าทางประกอบเพลงบัวขาว	แสดงท่าทางประกอบเพลงได้ถูกต้องตรงตามจังหวะ มีความคล่องแคล่ว พร้อมเพรียงกัน	แสดงท่าทางประกอบเพลงได้ถูกต้องตรงตามจังหวะ มีข้อผิดพลาดบ้างเล็กน้อย ค่อนข้างคล่องแคล่ว ไม่ค่อยพร้อมเพรียงกัน	แสดงท่าทางประกอบเพลงไม่ถูกต้องตามจังหวะ ไม่พร้อม เพรียงกัน
๖. การเลือกเพลงมาขับร้อง	เลือกเพลงมาขับร้องได้เหมาะสมกับวัย มีทำนองเพลงง่ายๆ ให้ความเพลิดเพลิน	เลือกเพลงมาขับร้องได้ค่อนข้างเหมาะสมกับวัย มีทำนองเพลงยากบางช่วง ให้ความเพลิดเพลิน	เลือกเพลงมาขับร้องไม่เหมาะสมกับวัย
๗. การขับร้องเพลง	ขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง มีความไพเราะ และแสดงลีลาอารมณ์ได้สอดคล้องกับเนื้อเพลง	ขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง มีความไพเราะเป็นส่วนใหญ่ แสดงลีลาอารมณ์ได้สอดคล้องกับเนื้อเพลงเป็นบางตอน	ขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองเป็นส่วนน้อย ไม่ไพเราะ แสดงลีลา อารมณ์ไม่ค่อยสอดคล้องกับเนื้อเพลง
๘. การบอกความหมาย และความสำคัญของเพลง	บอกความหมายและความสำคัญของเพลงได้ถูกต้อง ครบทุกประเด็น	บอกความหมายและความสำคัญของเพลงได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	บอกความหมายและความสำคัญของเพลงได้ถูกต้องเป็นส่วนน้อย

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : จังหวะเพลงไทย ตีฉิ่งให้เป็น

เวลา ๑ ชั่วโมง

- แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์ การสาธิต
 แผนฯ ที่ ๒ : จังหวะเพลงสากล เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้
 แผนฯ ที่ ๓ : การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง เพลงข้ามถนน เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิด กระบวนการปฏิบัติ
 แผนฯ ที่ ๔ : แหล่งกำเนิดเสียง เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค สืบเสาะหาความรู้
 แผนฯ ที่ ๕ : สีสันของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีและเครื่องสี เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิด เทคนิคคู่คิดสีสหาย
 แผนฯ ที่ ๖ : สีสันของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่า เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: เทคนิคเล่าเรื่องรอบวงเทคนิคกลุ่มสืบค้น
 แผนฯ ที่ ๗ : สีสันของเสียงมนุษย์ คุณสมบัติของเสียงดนตรี เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้ กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์
 แผนฯ ที่ ๘ : การขับร้องเพลงไทย เพลงตะลุมโปง และเพลงมอญดูดาว เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: เทคนิคคู่คิด กระบวนการปฏิบัติ
 แผนฯ ที่ ๙ : การขับร้องเพลงไทยสากล การขับร้องเพลงข้ามถนน เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง การสาธิต
 แผนฯ ที่ ๑๐ : เพลงปลุกใจ การขับร้องเพลงเราสู้ เพลงสอนใจ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์กระบวนการปฏิบัติ
 สืบเสาะหาความรู้
 (รวมเวลา ๑๐ ชั่วโมง)

- ๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้
- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๒
 - ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๒
 - ๓) ซีดีเพลง
 - ๔) เครื่องดนตรีไทย
 - ๕) บัตรภาพ
 - ๖) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง เสียงรอบตัวเรา ใบงานที่ ๑.๒ เรื่อง แหล่งกำเนิดเสียง ใบงานที่ ๑.๓ เรื่อง สีสันของเสียงมนุษย์
 - ๗) ใบงานที่ ๑.๔ เรื่อง คุณสมบัติของเสียงดนตรี
 - ๘) เอกสารประกอบการสอน
 - ๙) ซีดีเพลงมอญดูดาว เพลงลาวดวงเดือน เพลงข้ามถนน
 - ๑๐) ใบงานที่ ๒.๑ เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลงข้ามถนน
 - ๑๑) ห้องสมุด ห้องดนตรี
 - ๑๒) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

๑. แผ่นพับ เพลงในท้องถิ่น
๒. การแสดงท่าทางประกอบเพลงในงานวันเด็ก

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การบอกลักษณะเสียงร้องของเพลง	บอกลักษณะเสียงร้องของเพลงได้ถูกต้อง ชัดเจน	บอกลักษณะเสียงร้องของเพลงได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	บอกลักษณะเสียงร้องของเพลงได้ถูกต้องเป็นบางส่วน
๒. การบอกจังหวะทำนองการร้องเพลง	บอกจังหวะทำนองการร้องเพลงได้ถูกต้อง ชัดเจน	บอกจังหวะทำนองการร้องเพลงได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	บอกจังหวะทำนองการร้องเพลงได้ถูกต้องเป็นบางส่วน
๓. การบอกลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง	บอกลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลงได้ถูกต้อง ชัดเจน และระบุชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงได้ถูกต้อง	บอกลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลงได้ถูกต้อง ชัดเจน แต่ระบุชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง ไม่ถูกต้อง	บอกลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลงได้ถูกต้องเพียงเล็กน้อย แต่ระบุชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง ไม่ถูกต้อง
๔. การคิดท่าทางประกอบเพลง	คิดท่าทางประกอบเพลงได้สร้างสรรค์ และสอดคล้องกับเนื้อเพลง	คิดท่าทางประกอบเพลงได้สร้างสรรค์ และสอดคล้องกับเนื้อเพลงเป็นส่วนใหญ่	คิดท่าทางประกอบเพลงได้สร้างสรรค์ แต่ไม่สอดคล้องกับเนื้อเพลง
๕. การแสดงท่าทางประกอบเพลง	ลีลาการแสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องทุกท่า มีความคล่องแคล่ว สวยงาม	ลีลาการแสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีความคล่องแคล่ว สวยงาม	ลีลาการแสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องเป็นบางส่วน มีความคล่องแคล่ว แต่ไม่สวยงาม

๖. การผสมกลมกลืนระหว่างการทำท่าทางและดนตรี	แสดงท่าทางได้ผสมกลมกลืนกับจังหวะดนตรี ตลอดทั้งเพลง	แสดงท่าทางได้ผสมกลมกลืนกับจังหวะดนตรีเป็นส่วนใหญ่	แสดงท่าทางได้ผสมกลมกลืนกับจังหวะดนตรีเป็นบางส่วน
๗. การวางรูปแบบแถวและความพร้อมเพรียง	วางรูปแบบแถวได้สวยงาม มีความพร้อมเพรียงกัน	วางรูปแบบแถวได้สวยงาม มีความพร้อมเพรียงกัน เป็นส่วนใหญ่	วางรูปแบบแถวได้สวยงาม มีความพร้อมเพรียงกัน เป็นบางส่วน

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : เพลงพื้นเมืองภาคเหนือ ภาคอีสาน

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิดสี่สหาย

แผนฯ ที่ ๒ : เพลงพื้นเมืองภาคกลาง ภาคใต้

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคกลุ่มสืบค้น สืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๓ : ดนตรีกับงานโรงเรียน : งานวันเด็ก งานกีฬา งานประจำปี

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิด เทคนิคคู่คิดสี่สหาย

กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์

แผนฯ ที่ ๔ : ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ : เพลงมหาชัย

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค สืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๕ : ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ : เพลงมหาฤกษ์ เพลงสรรเสริญพระบารมี

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง

กระบวนการสร้างเจตคติ

(รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๒

๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๒

๓) บัตรภาพ

๔) ซีดีเพลงมหาชัย เพลงมหาฤกษ์ เพลงสรรเสริญพระบารมี

๕) ใบงานที่ ๕.๑ เรื่อง ดนตรีกับงานกีฬา ใบงานที่ ๕.๒ เรื่อง ดนตรีกับงานโรงเรียน

๖) ใบงานที่ ๔.๑ เรื่อง เพลงพื้นเมืองภาคเหนือ ใบงานที่ ๔.๒ เรื่อง เพลงพื้นเมืองภาคอีสาน

๗) ใบงานที่ ๔.๓ เรื่อง เพลงพื้นเมืองภาคใต้

๘) นักดนตรีในท้องถิ่น

๙) ห้องสมุด

๑๐) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ นาฏศิลป์น่ารู้ รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๑๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ ป.๒/๑ เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่
 ป.๒/๒ แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ
 ป.๒/๓ แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด
 ป.๒/๔ แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์
 ป.๒/๕ ระบุมารยาทในการชมการแสดง

๓.สาระสำคัญ

- ๑) การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่เป็นทักษะเบื้องต้นของการแสดงนาฏศิลป์ ซึ่งการเคลื่อนไหวเป็นการสะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ
- ๒) ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เป็นทักษะพื้นฐานในการแสดงนาฏศิลป์ไทยและการละคร จึงต้องฝึกให้มีความอ่อนช้อย สวยงาม
- ๓) การชมการแสดงที่ดี ผู้ชมจะต้องมีหลักการชมที่ถูกต้อง รวมทั้งแสดงออกและปฏิบัติอย่างเหมาะสม

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ
 - การนั่ง
 - การยืน
 - การเดิน
 - ๒) การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมหลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์
 - การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกิริยา
 - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว
 - ๓) การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะมารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม
- ๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการสังเกต
- ทักษะการทำให้กระจ่าง
- ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้

๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

๔. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

๑. แสดงการเคลื่อนไหวประกอบเพลงเกี่ยวกับสัตว์หรือสิ่งแวดล้อม

๒. แสดงภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลง

๓. บันทึกการเข้าชมการแสดงนาฏศิลป์และละครไทย

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การแสดงการเคลื่อนไหวอยู่กับที่และเคลื่อนที่ตามรูปแบบนาฏศิลป์	แสดงการเคลื่อนไหวอยู่กับที่และเคลื่อนที่ตามรูปแบบนาฏศิลป์ได้ครบถ้วนทั้ง ๒ รูปแบบ	แสดงการเคลื่อนไหวอยู่กับที่และเคลื่อนที่ตามรูปแบบนาฏศิลป์ได้เพียง ๑ รูปแบบ	แสดงการเคลื่อนไหวอยู่กับที่และเคลื่อนที่ตามรูปแบบนาฏศิลป์ได้ แต่ไม่ตรงตามรูปแบบนาฏศิลป์
๒. การแสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ ได้ถูกต้องชัดเจนตรงตามประเภทของเพลง	แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ ได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ตรงตามประเภทของเพลง	แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระได้ แต่ไม่ตรงตามประเภทของเพลง

๓. การคิดประดิษฐ์ทำทางในการเคลื่อนไหวประกอบเพลงที่สื่อความหมายในเพลง	คิดประดิษฐ์ทำทางในการเคลื่อนไหวประกอบเพลงที่สื่อความหมายในเพลงได้ถูกต้อง ชัดเจน ตรงตามเนื้อหาและความหมายของเพลง	คิดประดิษฐ์ทำทางในการเคลื่อนไหวประกอบเพลงที่สื่อความหมายในเพลงได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่ ตรงตามเนื้อหาและความหมายของเพลง	คิดประดิษฐ์ทำทางในการเคลื่อนไหวประกอบเพลงที่สื่อความหมายในเพลงได้ แต่ไม่ตรงตามเนื้อหาและความหมายของเพลง
๔. การแสดงการเคลื่อนไหวประกอบเพลง	แสดงการเคลื่อนไหวประกอบเพลงได้สวยงาม คล่องแคล่ว มีความพร้อมเพรียงกัน	แสดงการเคลื่อนไหวประกอบเพลงได้สวยงาม ค่อนข้างคล่องแคล่ว มีความพร้อมเพรียงกันเป็นส่วนใหญ่	แสดงการเคลื่อนไหวประกอบเพลงได้ แต่ไม่สวยงาม ไม่คล่องแคล่ว
๕. การคิดทำประกอบเพลง	คิดทำประกอบเพลงได้สร้างสรรค์ และนำภาษาทำและนาฏยศัพท์ที่ได้เรียนมาปรับใช้ในการแสดง	คิดทำประกอบเพลงได้สร้างสรรค์เป็นส่วนใหญ่ และนำภาษาทำและนาฏยศัพท์ที่ได้เรียนมาปรับใช้ในการแสดง	คิดทำประกอบเพลงได้สร้างสรรค์เพียงเล็กน้อย และไม่ได้นำภาษาทำและนาฏยศัพท์ ที่ได้เรียนมาปรับใช้ในการแสดง
๖. การใช้ภาษาทำเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	ใช้ภาษาทำเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดได้ถูกต้องทุกท่าและสื่อความหมายตรงตามเนื้อเพลง	ใช้ภาษาทำเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ และสื่อความหมายตรงตามเนื้อเพลง	ใช้ภาษาทำเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดได้ถูกต้องเพียงส่วนน้อย และสื่อความหมายตรงตามเนื้อเพลง
๗. การแสดงท่าทางประกอบเพลง	แสดงท่าทางประกอบเพลงได้ถูกต้อง ท่ารำมีลีลาอ่อนช้อย สวยงาม และมีความพร้อมเพรียงกัน	แสดงท่าทางประกอบเพลงได้ถูกต้อง ท่ารำมีลีลาอ่อนช้อย สวยงาม และมีความพร้อมเพรียงกันเป็นส่วนใหญ่	แสดงท่าทางประกอบเพลงได้ถูกต้อง ท่ารำมีลีลาอ่อนช้อยสวยงาม และมีความพร้อมเพรียงกันเพียงส่วนน้อย
๘. การบอกหลักในการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครไทยเพื่อการเป็นผู้ชมที่ดี	บอกหลักในการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครไทยเพื่อการเป็นผู้ชมที่ดีได้ถูกต้อง ๕ ข้อ ขึ้นไป	บอกหลักในการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครไทยเพื่อการเป็นผู้ชมที่ดีได้ถูกต้อง ๓-๔ ข้อ	บอกหลักในการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครไทยเพื่อการเป็นผู้ชมที่ดีได้ถูกต้อง ๑-๒ ข้อ
๙. การระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงนาฏศิลป์	ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงนาฏศิลป์	ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงนาฏศิลป์	ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงนาฏศิลป์

แสดงนาฏศิลป์และ ละครไทย	และละครไทยได้ชัดเจน ถูกต้อง	นาฏศิลป์และละคร ไทยได้ถูกต้องเป็น ส่วนใหญ่	และละครไทยได้ แต่ไม่ ถูกต้อง
----------------------------	--------------------------------	--	---------------------------------

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : การเคลื่อนไหวอย่างอิสระ	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้	
แผนฯ ที่ ๒ : การเคลื่อนไหวประกอบเพลงเดิน	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๓ : การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้	
แผนฯ ที่ ๔ : การเคลื่อนไหวประกอบเพลงม้าวิ่ง	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต	
แผนฯ ที่ ๕ : การเคลื่อนไหวประกอบเพลง	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์	
แผนฯ ที่ ๖ : การเคลื่อนไหวประกอบเพลงฟังฟ้าลั่นเวลา	๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๗ : การเคลื่อนไหวประกอบเพลงแมงมุม	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๘ : ภาษาท่า	๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต	
แผนฯ ที่ ๙ : นาฏยศัพท์	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๑๐ : ทำประกอบเพลงอิชฐาน	๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้	
แผนฯ ที่ ๑๑ : การแสดงทำประกอบเพลงอิชฐาน	เวลา ๒ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๑๒ : การแสดงทำประกอบเพลงนกเขามะราปี	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต	
แผนฯ ที่ ๑๓ : การเป็นผู้ชมที่ดี	๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก	
แผนฯ ที่ ๑๔ : ประโยชน์ของการชมการแสดง	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้	
(รวมเวลา ๑๕ ชั่วโมง)	

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๒
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๒
- ๓) บัตรภาพ
- ๔) ซีดีเพลงเดิน เพลงม้าวิ่ง เพลงฟังฟ้าลั่น เพลงแมงมุม เพลงอธิษฐาน เพลงนกเขามะราปี
- ๕) เอกสารประกอบการสอน
- ๖) ใบงานที่ ๖.๑ เรื่อง การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ใบงานที่ ๖.๒ เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลง
- ๗) ใบงานที่ ๗.๑ เรื่อง ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ใบงานที่ ๘.๑ เรื่อง หลักการชมการแสดง
- ๘) ห้องดนตรี
- ๙) ห้องสมุด
- ๑๐) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ นาฏศิลป์พื้นบ้าน รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน
 ป.๒/๒ เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิต
 ของคนไทย
 ป.๒/๓ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการเล่นพื้นบ้าน

๓.สาระสำคัญ

๑) การละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงกับวิถีการดำรงชีวิตของคนไทยในภูมิภาคต่างๆ การละเล่นทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน คนในท้องถิ่นเกิดความภาคภูมิใจ

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) การละเล่นพื้นบ้าน
 - วิธีการเล่น
 - กติกา
 ๒) ที่มาของการละเล่นพื้นบ้านการละเล่นพื้นบ้าน

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการค้นพบ
- ทักษะการวิเคราะห์
- ทักษะการเชื่อมโยง

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. รักความเป็นไทย

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

๑. รายงาน เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การระบุและสาธิตการละเล่นพื้นบ้าน	ระบุและสาธิตการละเล่นพื้นบ้านได้อย่างเป็นลำดับขั้นตอน เข้าใจง่าย และมีความสนุกสนาน	ระบุและสาธิตการละเล่นพื้นบ้านได้อย่างเป็นลำดับขั้นตอน แต่สับสนบ้างบางช่วง และมีความสนุกสนาน	ระบุและสาธิตการละเล่นพื้นบ้านไม่เป็นลำดับขั้นตอน เข้าใจยาก ไม่ค่อยสนุกสนาน
๒. การเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทยได้ถูกต้อง ละเอียดชัดเจน ครบถ้วนทุกประเด็น	เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทยได้ถูกต้อง ครบทุกประเด็น แต่ไม่ค่อยละเอียด	เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทยได้ถูกต้อง แต่ไม่ครบ ทุกประเด็น และไม่ละเอียด
๓. การระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน	ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้านได้ละเอียดและชัดเจน	ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้านได้ละเอียดและชัดเจน เป็นส่วนใหญ่	ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้านได้ แต่ไม่ละเอียดและไม่ชัดเจน

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์

แผนฯ ที่ ๒ : การละเล่นพื้นบ้านท้องถิ่นต่างๆ	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ	
แผนฯ ที่ ๓ : การเล่นตากระโดด	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต	
แผนฯ ที่ ๔ : การเล่นตันทนขาเดียว การเล่นกำท่าย	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๕ : การเล่นหมากเก็บ	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต	
(รวมเวลา ๑๕ ชั่วโมง)	

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๒
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๒
- ๓) บัตรภาพ
- ๔) อุปกรณ์ที่ใช้ในการเล่นหมากเก็บ
- ๕) เอกสารประกอบการสอน
- ๖) ใบงานที่ ๙.๑ เรื่อง ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน
- ๗) ใบงานที่ ๙.๒ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้านไทย
- ๘) บุคคลในท้องถิ่น
- ๙) ห้องสมุด
- ๑๐) สนามหญ้าของโรงเรียน

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ ชื่อรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ที่ : ปลายปี =๘๐.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องรูปร่าง รูปทรง และทัศนธาตุ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๘ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๑.๑ ป.๓/๑ บรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
 ป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้น
 เรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว
 ป.๓/๔ ระบุและจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้นๆ

๓.สาระสำคัญ

ทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ จะเน้นในเรื่อง เส้น สี รูปร่าง
 รูปทรง พื้นผิว และการจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑)รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ๒)เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ๓)การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมท้องถิ่นอำเภอพาน

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
 - ๑) ทักษะการสังเกต
 - ๒) ทักษะการเปรียบเทียบ

- ๓) ทักษะการจำแนกประเภท
 ๔) ทักษะการใช้เหตุผล
 ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต
 ๒. มีวินัย
 ๓. ใฝ่เรียนรู้
 ๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย
 สมุดภาพ ของเล่นและของใช้ของฉันทัน

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การบรรยายรูปร่าง	บรรยายรูปร่างของสิ่งที่อยู่ในภาพได้ถูกต้อง ชัดเจน ๕ ภาพขึ้นไป	บรรยายรูปร่างของสิ่งที่อยู่ในภาพได้ถูกต้อง ๒-๓ ภาพ	บรรยายรูปร่างของสิ่งที่อยู่ในภาพได้ถูกต้อง ๑ ภาพ
๒. การบรรยายรูปทรง	บรรยายรูปทรงของสิ่งที่อยู่ในภาพได้ถูกต้อง ชัดเจน ๕ ภาพขึ้นไป	บรรยายรูปทรงของสิ่งที่อยู่ในภาพได้ถูกต้อง ๒-๓ ภาพ	บรรยายรูปทรงของสิ่งที่อยู่ในภาพได้ถูกต้อง ๑ ภาพ
๓. การจำแนกทัศนธาตุ	จำแนกทัศนธาตุได้ถูกต้อง ทั้ง ๕ ภาพ และครบทั้ง ๕ อย่าง คือ ๑)เส้น ๒)สี ๓)รูปร่าง ๔)รูปทรง ๕)พื้นผิว	จำแนกทัศนธาตุได้ถูกต้อง ๓-๔ ภาพ ครบทั้ง ๕ อย่าง	จำแนกทัศนธาตุได้ถูกต้อง ๑-๒ ภาพ และจำแนกทัศนธาตุได้ไม่ครบทั้ง ๕ อย่าง
๔. การจัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุ	จัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุได้ถูกต้องทุกภาพ	จัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุได้ถูกต้อง ๒-๔ ภาพ	จัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุได้ถูกต้อง ๑ ภาพ

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : รูปร่างของสิ่งที่เป็นธรรมชาติ และสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ / กลุ่ม
- แผนฯ ที่ ๒ : รูปทรงของสิ่งที่เป็นธรรมชาติ และสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด
- แผนฯ ที่ ๓ : รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด
- แผนฯ ที่ ๔ : ทศนธาตุพื้นฐาน เวลา ๒ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคการต่อเรื่องราว (Jigsaw)
- แผนฯ ที่ ๕ : ทศนธาตุกับงานทัศนศิลป์ เวลา ๒ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด / กลุ่ม
- แผนฯ ที่ ๖ : การจัดกลุ่มของภาพตามทศนธาตุ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด / คู่ตรวจสอบ
 (รวมเวลา ๘ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๓
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทัศนศิลป์ ป.๓
- ๓) ภาพต่อ (Jigsaw)
- ๔) อุปกรณ์ประกอบกิจกรรม ได้แก่ กระดานลูกฟูก (Future board) และกา
- ๕) สิ่งของต่างๆ ที่อยู่ในห้องเรียน
- ๖) ตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์
- ๗) กระดาษขนาด A๔
- ๘) บัตรภาพ
- ๙) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง รูปร่างในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- ๑๐) ใบงานที่ ๑.๒ เรื่อง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- ๑๑) ใบงานที่ ๑.๓ เรื่อง รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- ๑๔) ใบงานที่ ๑.๔ เรื่อง เส้นแบบต่างๆ
- ๑๕) ใบงานที่ ๑.๕ เรื่อง สัมผัสความรู้สึก
- ๑๖) ใบงานที่ ๑.๖ เรื่อง รูปร่างและรูปทรง
- ๑๗) ใบงานที่ ๑.๗ เรื่อง พื้นผิวต่างๆ
- ๑๘) ใบงานที่ ๑.๘ เรื่อง ทศนธาตุกับงานทัศนศิลป์
- ๑๙) ใบงานที่ ๑.๙ เรื่อง การจัดกลุ่มทศนธาตุ
- ๑๒) ห้องสมุด
- ๑๓) บริเวณโรงเรียน
- ๑๔) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๕) ตัวอย่างงานศิลปะ ทัศนศิลป์
- ๑๖) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องรูปร่าง รูปทรง รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐ บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่างๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน

๓.สาระสำคัญ

การลงมือสร้างสิ่งของเครื่องใช้ สิ่งก่อสร้างต่างๆ ต้องมีการออกแบบให้มีรูปร่าง รูปทรงที่เหมาะสม
 เพื่อประโยชน์ในการใช้งานและความสวยงาม

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

รูปร่าง รูปทรงในงานออกแบบ

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการเปรียบเทียบ

๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

แบบสำรวจรูปร่าง รูปทรงของสิ่งของเครื่องใช้และสิ่งก่อสร้างที่อยู่ในบ้านและในโรงเรียน

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑.การบรรยายรูปร่าง รูปทรงของสิ่งของ เครื่องใช้ในบ้าน	บรรยายรูปร่าง รูปทรงของ สิ่งของเครื่องใช้ในบ้านได้ ถูกต้อง ชัดเจน ครบทั้งหมด	บรรยายรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งของเครื่องใช้ ในบ้านได้ถูกต้องเป็นส่วน ใหญ่	บรรยายรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งของเครื่องใช้ในบ้าน ได้ถูกต้องเป็นส่วนน้อย
๒.การบรรยายรูปร่าง รูปทรงของสิ่งของ เครื่องใช้ในโรงเรียน	บรรยายรูปร่าง รูปทรงของ สิ่งของเครื่องใช้ในโรงเรียน ได้ถูกต้อง ชัดเจน ครบ ทั้งหมด	บรรยายรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งของเครื่องใช้ใน โรงเรียนได้ถูกต้องเป็น ส่วนใหญ่	บรรยายรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งของเครื่องใช้ใน โรงเรียนได้ถูกต้องเป็นส่วน น้อย
๓.การบรรยายรูปร่าง รูปทรงของสิ่งก่อสร้างของ บ้าน	บรรยายรูปร่าง รูปทรงของ สิ่งก่อสร้างของบ้านได้ ถูกต้อง ชัดเจน ครบทั้งหมด	บรรยายรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งก่อสร้างของ บ้านได้ถูกต้องเป็นส่วน ใหญ่	บรรยายรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งก่อสร้างของบ้านได้ ถูกต้องเป็นส่วนน้อย
๔.การบรรยายรูปร่าง รูปทรงของสิ่งก่อสร้าง ของโรงเรียน	บรรยายรูปร่าง รูปทรงของ สิ่งก่อสร้างของโรงเรียน ได้ถูกต้อง ชัดเจน ครบ ทั้งหมด	บรรยายรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งก่อสร้างของ โรงเรียน ได้ ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	บรรยายรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งก่อสร้างของ โรงเรียน ได้ ถูกต้องเป็นส่วนน้อย

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : รูปร่าง รูปทรงของสิ่งของใช้ในบ้าน เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด

แผนฯ ที่ ๒ : รูปร่าง รูปทรงของสิ่งของใช้ในโรงเรียน เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ / คู่คิด

แผนฯ ที่ ๓ : รูปร่าง รูปทรงของสิ่งก่อสร้างของบ้าน เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด / กลุ่ม

แผนฯ ที่ ๔ : รูปร่าง รูปทรงของสิ่งก่อสร้างของโรงเรียน เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้

(รวมเวลา ๖ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๓
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทศนศิลป์ ป.๓
- ๓) สิ่งของต่างๆ ภายในห้องเรียน
- ๔) กระดาษขนาด A๔
- ๕) บัตรภาพ
- ๖) ใบงานที่ ๒.๑ เรื่อง รูปร่าง รูปทรงของสิ่งของเครื่องใช้ในบ้าน
- ๗) ใบงานที่ ๒.๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรงของสิ่งของเครื่องใช้ในโรงเรียน
- ๘) ใบงานที่ ๒.๓ เรื่อง รูปร่าง รูปทรงของสิ่งก่อสร้างของบ้าน
- ๙) ใบงานที่ ๒.๔ เรื่อง รูปร่าง รูปทรงของสิ่งก่อสร้างของโรงเรียน
- ๑๐) ห้องสมุด
- ๑๑) บริเวณโรงเรียน
- ๑๒) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๓) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๑๔) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๕) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๖) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องภาพวาด ภาพศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๑๑ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ระบุวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์
 ป.๓/๔ วาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว
 ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง
 รูปทรง สี และพื้นผิว
 ป.๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

๓.สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด จำเป็นต้องเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ ให้ถูกต้องและ
 เหมาะสมกับงาน การวาดภาพระบายสี ควรฝึกการใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว เพื่อให้เกิดทักษะและ
 ความชำนาญ จึงสามารถถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกของภาพที่วาด และรู้จักแสดงความคิดเห็นเพื่อพัฒนา
 ผลงานของตนเองให้ดียิ่งขึ้น

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด
- ๒) การวาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัวด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์
- ๓) การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก
- ๔) การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
 - ๑) ทักษะการสังเกต
 - ๒) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
 - ๔) ทักษะการใช้เหตุผล
๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต
๒. มีวินัย
๓. ใฝ่เรียนรู้
๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

- ๑.การวาดภาพและระบายสีสิ่งของที่อยู่รอบตัว (ชิ้นงานที่ ๑)
- ๒.การวาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากประสบการณ์ (ชิ้นงานที่ ๒)

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน (ชิ้นงานที่ ๑)	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การวาดภาพ สิ่งของที่อยู่รอบตัว	วาดภาพได้เหมือนจริง สัดส่วนถูกต้อง มี รายละเอียดครบถ้วน	วาดภาพได้ค่อนข้างเหมือน จริง สัดส่วนถูกต้อง แต่มี รายละเอียดไม่ครบถ้วน	วาดภาพได้ไม่เหมือนจริง สัดส่วนไม่ถูกต้อง
๒. การระบายสี ภาพวาด	ระบายสีได้ตรงตามความ เป็นจริง เรียบร้อย สวยงาม	ระบายสีได้ตรงตามความ เป็นจริง แต่มีข้อผิดพลาด บ้างบางส่วน	ระบายสีไม่ตรงตามความ เป็นจริง
๓. การแสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับ ผลงานของตนเอง	ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควร ปรับปรุงในผลงานของ ตนเองได้ถูกต้อง ชัดเจน	ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควร ปรับปรุงในผลงานของ ตนเองได้ถูกต้องเป็นส่วน ใหญ่	ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควร ปรับปรุงในผลงานของ ตนเองได้ถูกต้องเพียงส่วน น้อย

ประเด็นที่ประเมิน (ชิ้นงานที่ ๒)	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การวาดภาพ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจาก ประสบการณ์	วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากประสบการณ์ โดยใช้เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิวได้สวยงาม สอดคล้องกับความเป็นจริง	วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากประสบการณ์ โดยใช้เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิวได้ค่อนข้าง สวยงาม สอดคล้องกับความเป็นจริง	วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากประสบการณ์ โดยใช้เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิวได้ค่อนข้าง สวยงามแต่ไม่สอดคล้องกับ ความเป็นจริง
๒. การแสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับ ผลงานของตนเอง	ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควร ปรับปรุงในผลงานของ ตนเองได้ถูกต้อง ชัดเจน	ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควร ปรับปรุงในผลงานของ ตนเองได้ถูกต้องเป็นส่วน ใหญ่	ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควร ปรับปรุงในผลงานของ ตนเองได้ถูกต้องเพียงส่วน น้อย

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานวาดภาพ	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนความคิดรวบยอด	
แผนฯ ที่ ๒ : วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือ / กลุ่ม	
แผนฯ ที่ ๓ : หลักการวาดภาพสิ่งของที่อยู่รอบตัว	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์	
แผนฯ ที่ ๔ : การวาดภาพสิ่งของที่อยู่รอบตัวเรา	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ / สาธิต	
แผนฯ ที่ ๕ : การใช้สีเขียนระบายภาพ	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ / สาธิต	
แผนฯ ที่ ๖ : การใช้ดินสอสีระบายภาพ	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ / สาธิต	
แผนฯ ที่ ๗ : การใช้สีโปสเตอร์ระบายภาพ	เวลา ๒ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ / สาธิต	
แผนฯ ที่ ๘ : การวาดภาพจากความคิดและจินตนาการ	เวลา ๒ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ / สาธิต / กลุ่มสัมพันธ์	
แผนฯ ที่ ๙ : หลักการวาดภาพจากความคิดและจินตนาการ	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	
(รวมเวลา ๑๑ ชั่วโมง)	

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๓
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทัศนศิลป์ ป.๓
- ๓) เอกสารประกอบการสอน
- ๔) บัตรภาพ
- ๕) ใบงานที่ ๓.๑ เรื่อง วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานวาดภาพ
- ๖) ใบงานที่ ๓.๒ เรื่อง หลักการวาดภาพสิ่งของที่อยู่รอบตัวเรา
- ๗) ใบงานที่ ๓.๓ เรื่อง การวาดภาพสิ่งของที่อยู่รอบตัว
- ๘) ใบงานที่ ๓.๔ เรื่อง การใช้สีเขียนระบายภาพ
- ๙) ใบงานที่ ๓.๕ เรื่อง การใช้ดินสอสีระบายภาพ
- ๑๐) ใบงานที่ ๓.๖ เรื่อง การใช้สีโปสเตอร์ระบายภาพ
- ๑๑) ใบงานที่ ๓.๗ เรื่อง ภาพวาดจากความคิดและจินตนาการ

- ๑๒) ใบงานที่ ๓.๘ เรื่อง การวาดภาพจากความคิดและจินตนาการ
- ๑๓) ห้องสมุด
- ๑๔) บริเวณโรงเรียน
- ๑๕) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๖) ตัวอย่างงานศิลปะ ทักษะศิลป์
- ๑๗) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๘) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๙) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องงานปั้นพาเฟลิน รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๙ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ระบุวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์
ป.๓/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น
ป.๓/๗ บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ
อุปกรณ์
ป.๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

๓.สาระสำคัญ

การทำงานปั้น ควรเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิค วิธีการให้ถูกต้องเหมาะสมตามงานและความถนัด
ของผู้สร้างงาน นอกจากนั้นต้องรู้จักแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเองเพื่อปรับปรุงผลงานให้
ดียิ่งขึ้น

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานปั้น
- ๒) วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ๓) การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
 - ๑) ทักษะการพูด
 - ๒) ทักษะการใช้เหตุผล
 - ๓) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต
๒. มีวินัย
๓. ใฝ่เรียนรู้
๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

ผลงานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวตามจินตนาการของตนเอง

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การสร้างสรรค์ผลงานปั้น	สร้างสรรค์ผลงานปั้นได้ถูกต้องตามหลักการปั้น แสดงออกถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีความแปลกใหม่ น่าสนใจและมีความสวยงาม	สร้างสรรค์ผลงานปั้นได้ถูกต้องตามหลักการปั้นเป็นส่วนใหญ่แสดงออกถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ และค่อนข้างสวยงาม	สร้างสรรค์ผลงานปั้นได้ถูกต้องตามหลักการปั้นเพียงส่วนน้อยขาดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ไม่มีความแปลกใหม่ ไม่น่าสนใจ และไม่สวยงาม
๒. การจัดองค์ประกอบศิลป์	ผลงานปั้นมีความสมบูรณ์ถูกต้อง เหมาะสม ตามหลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์	ผลงานปั้นมีความสมบูรณ์ตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์เป็นส่วนใหญ่	ผลงานปั้นมีความสมบูรณ์ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์เพียงส่วนน้อย และไม่เหมาะสม
๓. การมีทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์ผลงานปั้น	มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงานปั้นได้ถูกต้อง เหมาะสม และมีความคล่องแคล่ว	มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงานปั้นได้ถูกต้อง เหมาะสม แต่ไม่ค่อยคล่องแคล่ว	มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงานปั้น ไม่เหมาะสม และไม่คล่องแคล่ว
๔. การบรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานปั้น	บอกเหตุผลในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคในการสร้างสรรค์งานปั้นได้เหมาะสม มีเหตุผลชัดเจน	บอกเหตุผลในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคในการสร้างสรรค์งานปั้นได้เหมาะสม เป็นส่วนใหญ่ มีเหตุผลค่อนข้างชัดเจน	บอกเหตุผลในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคในการสร้างสรรค์งานปั้นไม่เหมาะสม ไม่มีเหตุผลประกอบ
๕. การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานของตนเอง	ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในผลงานของตนเองได้ตรงตามความเป็นจริง ครบทุกประเด็น	ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในผลงานของตนเองได้ตรงตามความเป็นจริง เป็นส่วนใหญ่	ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในผลงานของตนเองได้ไม่ตรงตามความเป็นจริง

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้แบบร่วมมือ	
แผนฯ ที่ ๒ : วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ประเภทงานปั้น	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด / กลุ่ม	
แผนฯ ที่ ๓ : รู้จักงานปั้น	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	
แผนฯ ที่ ๔ : งานปั้นจากวัสดุธรรมชาติ	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ / สาธิต	
แผนฯ ที่ ๕ : งานปั้นจากวัสดุสังเคราะห์	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ / สาธิต	
แผนฯ ที่ ๖ : งานปั้นตัวละคร	เวลา ๒ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้	
แผนฯ ที่ ๗ : งานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ	เวลา ๒ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	
(รวมเวลา ๙ ชั่วโมง)	

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๓
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทัศนศิลป์ ป.๓
- ๓) วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น ได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมัน อุปกรณ์ตกแต่งลวดลาย กระดาษหนังสือพิมพ์ปูรองพื้น และกระดาษรองพื้น
- ๔) ตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์
- ๕) บัตรภาพ
- ๖) ใบงานที่ ๔.๑ เรื่อง วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น
- ๗) ใบงานที่ ๔.๒ เรื่อง รู้จักงานปั้น
- ๘) ใบงานที่ ๔.๓ เรื่อง งานปั้นจากดินเหนียว
- ๙) ใบงานที่ ๔.๔ เรื่อง งานปั้นจากดินน้ำมัน
- ๑๐) ใบงานที่ ๔.๕ เรื่อง งานปั้นตัวละคร
- ๑๑) ห้องสมุด
- ๑๒) บริเวณโรงเรียน
- ๑๓) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๔) ตัวอย่างงานศิลปะ ทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องเรียนรู้ศิลปะท้องถิ่น รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ป.๓/๒ อธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๓.สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เป็นงานที่สร้างมาจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น โดยการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานที่แตกต่างกัน

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๑)ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๒)วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

งานทัศนศิลป์ท้องถิ่นเมืองพาน / บ้านครูศิลป์ / วัดร่องชุ่น / วัดร่องเสือเต้น

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการสำรวจ

๓) ทักษะการระบุ

๔) ทักษะการใช้เหตุผล

๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย
แผ่นพับ เรื่อง เรียนรู้ศิลปะท้องถิ่น

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายความเป็นมาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	อธิบายความเป็นมาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน	อธิบายความเป็นมาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ถูกต้อง แต่ขาดประเด็นย่อยบางประเด็น	อธิบายความเป็นมาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ถูกต้อง แต่ขาดประเด็นสำคัญบางประเด็น
๒. การอธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ถูกต้อง ชัดเจน	อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ถูกต้องเพียงส่วนน้อย

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ – ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ – ๖๙ = ดี / ๗๐ – ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ความเป็นมาของศิลปะท้องถิ่น

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด

แผนฯ ที่ ๒ : การศึกษาความเป็นมาของศิลปะท้องถิ่น

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ / กลุ่ม

แผนฯ ที่ ๓ : ศิลปะท้องถิ่นกับการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๔ : ศิลปะในท้องถิ่นของฉันทัน

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

(รวมเวลา ๖ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๓

๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทัศนศิลป์ ป.๓

๓) สลาก

- ๔) บัตรภาพ
- ๕) ใบงานที่ ๕.๑ เรื่อง ศิลปะท้องถิ่น
- ๖) ใบงานที่ ๕.๒ เรื่อง ความเป็นมาของผลงานศิลปะท้องถิ่น
- ๗) ใบงานที่ ๕.๓ เรื่อง ศิลปะท้องถิ่นกับการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์
- ๘) บัตรภาพ
- ๙) ห้องสมุด
- ๑๐) บริเวณโรงเรียน
- ๑๑) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๒) ตัวอย่างงานศิลปะ ทัศนศิลป์
- ๑๓) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๔) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๕) สื่อภาพตัวอย่างศิลปะในแต่ละท้องถิ่นจากอินเทอร์เน็ต

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
สัดส่วนคะแนน ระหว่างปี : ปลายปี =๘๐.....:.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เครื่องดนตรีนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๒
ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๑๐ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า
ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน
ป.๓/๒ ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ

๓.สาระสำคัญ

๑) เครื่องดนตรีแต่ละชนิดมีรูปร่างลักษณะและมีเสียงที่เกิดจากวิธีการบรรเลงแตกต่างกัน
๒) สัญลักษณ์ทางดนตรีเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนดนตรี เสียงและจังหวะของดนตรีมีลักษณะ
ต่างกัน สามารถใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนกันได้

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๑) รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี เสียงของเครื่องดนตรี สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น)

๒) สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการสังเกต
- ทักษะการระบุ
- ทักษะการฟัง

- ทักษะการเชื่อมโยง

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

๑. แผ่นพับ เรื่อง เครื่องดนตรีน่ารู้
๒. แผนภูมิรูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายรูปร่างลักษณะของ เครื่องดนตรีไทย	อธิบายรูปร่างลักษณะของ เครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง ชัดเจนทุกภาพ พร้อมมี ภาพประกอบ	อธิบายรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง เป็นส่วน ใหญ่ พร้อมมี ภาพประกอบ	อธิบายรูปร่างลักษณะของ เครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง เพียงเล็กน้อย พร้อมมี ภาพประกอบ
๒. การอธิบายรูปร่างลักษณะของ เครื่องดนตรีสากล	อธิบายรูปร่างลักษณะของ เครื่องดนตรีสากลได้ถูกต้อง ชัดเจนทุกภาพ พร้อมมี ภาพประกอบ	อธิบายรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีสากล ได้ถูกต้องเป็นส่วน ใหญ่ พร้อมมีภาพประกอบ	อธิบายรูปร่างลักษณะของ เครื่องดนตรีสากลได้ถูกต้อง เพียงเล็กน้อย พร้อมมี ภาพประกอบ
๓. การอธิบายลักษณะของ เครื่องดนตรี ที่ทำให้เกิดเสียงแตกต่างกัน	อธิบายลักษณะของเครื่อง ดนตรีที่ทำให้เกิดเสียงที่ แตกต่างกันได้ถูกต้อง ชัดเจน	อธิบายลักษณะของ เครื่องดนตรีที่ทำให้เกิด เสียงที่แตกต่างกันได้ ถูกต้องเป็นส่วน ใหญ่	อธิบายลักษณะของเครื่อง ดนตรีที่ทำให้เกิดเสียงที่ แตกต่างกัน ได้ถูกต้องเพียง เล็กน้อย
๔. การจัดทำแผนภูมิรูปภาพ หรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	จัดทำแผนภูมิรูปภาพหรือ สัญลักษณ์แทนเสียงและ จังหวะเคาะได้ถูกต้อง ครบถ้วน	จัดทำแผนภูมิรูปภาพ หรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะได้ ถูกต้องเป็นส่วน ใหญ่	จัดทำแผนภูมิรูปภาพหรือ สัญลักษณ์แทนเสียงและ จังหวะเคาะได้ถูกต้องเพียง เล็กน้อย
๕. การใช้รูปภาพหรือ สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติ ของเสียง	ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทน คุณสมบัติของเสียงได้ถูกต้อง ครบถ้วน	ใช้รูปภาพหรือ สัญลักษณ์แทน	ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์ แทนคุณสมบัติของเสียงได้ ถูกต้อง เพียงเล็กน้อย

		คุณสมบัติของเสียงได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	
๖. การใช้สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ	ใช้สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะได้ถูกต้อง ครบถ้วน	ใช้สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	ใช้สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะได้ถูกต้องเพียงเล็กน้อย

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีไทย เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก
- แผนฯ ที่ ๒ : รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีสากล เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้
- แผนฯ ที่ ๓ : เสียงของเครื่องดนตรี เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิด
- แผนฯ ที่ ๔ : เครื่องดนตรีนาฏ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่ม
- แผนฯ ที่ ๕ : สัญลักษณ์แทนความยาวเสียง เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด
- แผนฯ ที่ ๖ : สัญลักษณ์แทนระดับเสียงดนตรีสากล เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้
- แผนฯ ที่ ๗ : สัญลักษณ์แทนระดับเสียงดนตรีไทย เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์
- แผนฯ ที่ ๘ : สัญลักษณ์แทนความดัง-เบาของเสียง เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- แผนฯ ที่ ๙ : สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะเพลงไทย เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้
- แผนฯ ที่ ๙ : สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะเพลงสากล เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง
- (รวมเวลา ๑๐ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓

๒) บัตรภาพ

๓) เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

๔) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีไทย ใบงานที่ ๑.๒ เรื่อง รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีสากล

๕) ใบงานที่ ๑.๓ เรื่อง เสียงของเครื่องดนตรี

๖) เอกสารประกอบการสอน

๗) เพลงบรรเลงเพลงไทยที่ใช้รูปแบบจังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ

๘) เพลงบรรเลงเพลงไทยหรือเพลงสากลที่มีจังหวะ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

๙) ฉิ่ง และเครื่องดนตรีไทยประกอบจังหวะ

๑๐) ใบงานที่ ๒.๑ เรื่อง สัญลักษณ์แทนความยาวเสียง ใบงานที่ ๒.๒ เรื่อง ระดับเสียงของตัวโน้ตสากล

๑๑) ใบงานที่ ๒.๓ เรื่อง สัญลักษณ์แทนความดัง-เบาของเสียง ใบงานที่ ๒.๔ เรื่อง รูปแบบจังหวะเพลงไทย

๑๒) ใบงานที่ ๒.๕ เรื่อง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

๑๓) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ -

<http://musicdifferented.blogspot.com/๒๐๑๑/๑๐/blog.post.html>

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ บทเพลงในชีวิตประจำวัน รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๑๐ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
 ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๒.๑ ป.๓/๓ บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน
 ป.๓/๔ ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่ายๆ
 ป.๓/๕ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง
 ป.๓/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น
 ป.๓/๗ นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม

๓.สาระสำคัญ

๑) เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี และเพลงประจำโรงเรียน เป็นเพลงที่ใช้ในโอกาสต่างกัน ดังนั้น เราจึงควรเลือกใช้ให้เหมาะสม

๒) ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่สร้างความบันเทิงให้กับมนุษย์ เราจึงควรรู้หลักปฏิบัติในการขับร้อง เพลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงขับร้อง และเสียงดนตรีของตนเอง และผู้อื่นอย่างเหมาะสม

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๑) บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ

- เพลงชาติ
- เพลงสรรเสริญพระบารมี
- เพลงประจำโรงเรียน

๒) การขับร้องเดี่ยวและหมู่ การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง

๓) การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี

- คุณภาพเสียงร้อง
- คุณภาพเสียงดนตรี-

๔) การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ

- ดนตรีในงานรื่นเริง
- ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการสังเกต
- ทักษะการสรุปลงความเห็น
- ทักษะการฟัง

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้

๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

๔. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

๑. รายงาน เรื่อง บทเพลงในชีวิตประจำวัน

๒. การขับร้องเพลง และการบรรเลงดนตรี (ชิ้นงานที่ ๑)

๓. การเคลื่อนไหวประกอบเพลงร่ำวงมาตรฐาน และเพลงที่นักเรียนชื่นชอบ (ชิ้นงานที่ ๒)

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายบทบาทหน้าที่ของเพลงสำคัญต่างๆ	อธิบายบทบาทหน้าที่ของเพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญ-พระบารมี และเพลงประจำโรงเรียนได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน	อธิบายบทบาทหน้าที่ของ เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญ-พระบารมี และเพลงประจำโรงเรียนได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	อธิบายบทบาทหน้าที่ของ เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญ-พระบารมี และเพลงประจำโรงเรียนได้ถูกต้องเพียงเล็กน้อย
๒. การอธิบายเกี่ยวกับการนำดนตรีมาใช้ในการรื่นเริงและ วันสำคัญของชาติ	อธิบายเกี่ยวกับการนำดนตรีมาใช้ในงานรื่นเริงและวันสำคัญของชาติได้ถูกต้องเหมาะสม ทุกประเด็น	อธิบายเกี่ยวกับการนำดนตรี มาใช้ในงานรื่นเริงและวันสำคัญของชาติได้ถูกต้อง เหมาะสม เป็นส่วนใหญ่	อธิบายเกี่ยวกับการนำดนตรี มาใช้ในงานรื่นเริงและวันสำคัญของชาติได้ถูกต้องเพียง ส่วนน้อย และไม่เหมาะสม
๓. การขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรี	ขับร้องเพลง และบรรเลงดนตรีได้ถูกต้องตามหลักของ	ขับร้องเพลง และบรรเลงดนตรีได้ถูกต้อง	ขับร้องเพลง และบรรเลงดนตรีได้ถูกต้องตามหลัก

	การร้องและการบรรเลงดนตรีได้อย่างไพเราะ และมีความพร้อมเพรียงกัน	ตามหลักของการร้องและการบรรเลงดนตรีได้อย่างไพเราะ และมีความพร้อมเพรียงเป็นส่วนใหญ่	ของการร้องและการบรรเลงดนตรีได้อย่างไพเราะ และมีความพร้อมเพรียง เป็นบางส่วน
๔. การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงขับร้องและเสียงดนตรี	แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงขับร้อง และเสียงดนตรีได้อย่างถูกต้อง มีเหตุผลชัดเจนทุกประเด็น	แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงขับร้องและเสียงดนตรีได้อย่างถูกต้อง มีเหตุผลชัดเจน เป็นส่วนใหญ่	แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงขับร้อง และเสียงดนตรีได้อย่างถูกต้อง มีเหตุผลชัดเจน เป็นบางส่วน

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : เพลงชาติไทย

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิดสี่สหาย

แผนฯ ที่ ๒ : เพลงสรรเสริญพระบารมี

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๓ : เพลงประจำโรงเรียน ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิด กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์

แผนฯ ที่ ๔ : ดนตรีในงานรื่นเริง ดนตรีที่ใช้ในโอกาสต่างๆ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่ตรวจสอบ กระบวนการกลุ่ม

แผนฯ ที่ ๕ : รูปแบบการขับร้องเพลงเวลา การขับร้องเพลงไทย

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิดสี่สหาย การสาธิต

แผนฯ ที่ ๖ : หลักการขับร้องเพลงไทยสากล สนุกกับการขับร้อง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการกลุ่ม

แผนฯ ที่ ๗ : การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๘ : การแสดงความคิดเห็นต่อเสียงขับร้อง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิดสี่สหาย

แผนฯ ที่ ๙ : การแสดงความคิดเห็นต่อเสียงดนตรี

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิด

แผนฯ ที่ ๑๐ : การเคลื่อนไหวประกอบเพลง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์

(รวมเวลา ๑๐ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
- ๒) บัตรภาพ
- ๓) แถบข้อความเนื้อเพลงชาติไทย
- ๔) เทปบันทึกภาพพิธีจุดเทียนชัยถวายพระพร พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ หรือสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
- ๕) วีซีดีบันทึกการแสดงดนตรีในพิธีการ หรือการจัดงานต่างๆ
- ๖) ซีดีเพลงชาติไทย, เพลงสรรเสริญพระบารมี และเพลงประจำโรงเรียน
- ๗) ใบงานที่ ๓.๑ เรื่อง เพลงชาติไทย ใบงานที่ ๓.๒ เรื่อง เพลงสรรเสริญพระบารมี
- ๘) ใบงานที่ ๓.๓ เรื่อง เพลงประจำโรงเรียน ใบงานที่ ๓.๔ เรื่อง ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ
- ๙) ใบงานที่ ๓.๕ เรื่อง ดนตรีในงานรื่นเริง
- ๑๐) วีซีดีบันทึกการแสดงคอนเสิร์ตของศิลปินไทย วีซีดีสารคดีการเต้นแอโรบิก และร่างมาตรฐาน
- ๑๑) คลิปวิดีโอการขับร้องเพลงเก็บตะวันแบบขับร้องหมู่ เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ
- ๑๒) ซีดีเพลงและเนื้อเพลงเพลงป๊อปตลกนอก, เพลงเก็บตะวัน, เพลงของขวัญจากก้อนดิน, เพลงลาวเสียงเทียน, เพลงงามแสงเดือน และเพลง Too Much So Much Very Much
- ๑๓) กระดาษแผ่นเล็กๆ กล่อง
- ๑๔) ใบงานที่ ๔.๑ เรื่อง รูปแบบการขับร้องเพลงหมู่ ใบงานที่ ๔.๒ เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย
- ๑๕) ใบงานที่ ๔.๓ เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล ใบงานที่ ๔.๔ เรื่อง การบรรเลงเครื่องดนตรี

ประกอบเพลง

- ๑๖) ใบงานที่ ๔.๕ เรื่อง การแสดงความคิดเห็นต่อเสียงขับร้อง ใบงานที่ ๔.๖ เรื่อง การแสดงความคิดเห็นต่อเสียงดนตรี
- ๑๗) ใบงานที่ ๔.๗ เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลง
- ๑๘) ชุมชนที่นักเรียนอาศัยอยู่ ห้องสมุด
- ๑๙) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

- <http://www.youtube.com/watch?v=rilHRXnwaEQ>

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ดนตรีท้องถิ่น เอกลักษณ์ท้องถิ่น รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น

ป.๓/๒ ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

๓.สาระสำคัญ

ดนตรีท้องถิ่นมีลักษณะเด่นและเอกลักษณ์แตกต่างออกไปในแต่ละท้องถิ่น มีความสำคัญและประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๑)เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น

- ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น
- ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น
- เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น

๒)ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น

- ดนตรีในชีวิตประจำวัน
- ดนตรีในวาระสำคัญ

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการสังเกต
- ทักษะการสำรวจ
- ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

- หนังสือเล่มเล็ก เรื่อง คนตรีท้องถิ่น เอกลักษณ์ท้องถิ่น

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของคนตรีในแต่ละท้องถิ่น	อธิบายลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของคนตรีในแต่ละท้องถิ่นได้ถูกต้อง ชัดเจนทั้ง ๔ ภาค	อธิบายลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของคนตรีในแต่ละท้องถิ่นได้ถูกต้อง ชัดเจน ๓ ภาค	อธิบายลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของคนตรีในแต่ละท้องถิ่นได้ถูกต้อง ชัดเจน ๒ ภาค
๒. การอธิบายความสำคัญของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	อธิบายความสำคัญของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นได้ถูกต้องละเอียด ชัดเจนทุกประเด็น	อธิบายความสำคัญของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นได้ถูกต้อง ชัดเจน เป็นส่วนใหญ่	อธิบายความสำคัญของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นได้ถูกต้อง เพียงส่วนน้อย และไม่ชัดเจน
๓. การอธิบายประโยชน์ของคนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	อธิบายประโยชน์ของคนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นได้ถูกต้องละเอียด ชัดเจนทุกประเด็น	อธิบายประโยชน์ของคนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นได้ถูกต้อง ชัดเจน เป็นส่วนใหญ่	อธิบายประโยชน์ของคนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นได้ถูกต้อง เพียงส่วนน้อย และไม่ชัดเจน

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : ลักษณะเฉพาะของดนตรีท้องถิ่น เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิดสี่สหาย
- แผนฯ ที่ ๒ : ลักษณะเด่นของดนตรีท้องถิ่นภาคเหนือ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้
- แผนฯ ที่ ๓ : ลักษณะเด่นของดนตรีท้องถิ่นภาคอีสาน เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์
- แผนฯ ที่ ๔ : ลักษณะเด่นของดนตรีท้องถิ่นภาคกลาง และภาคใต้ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคร่วมกันคิด เทคนิคคู่คิด
- แผนฯ ที่ ๕ : ดนตรีกับวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ
 (รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
- ๓) วีซีดีบันทึกการแสดงดนตรีท้องถิ่นภาคเหนือ
- ๔) วีซีดีบันทึกการแสดงลำตัด
- ๕) วีซีดีบันทึกการแสดงดนตรีท้องถิ่นภาคใต้
- ๖) ซีดีเพลงหมอลำ
- ๗) บัตรภาพ
- ๘) ใบงานที่ ๕.๑ เรื่อง ลักษณะเฉพาะของดนตรีท้องถิ่นของไทย
- ๙) ใบงานที่ ๕.๒ เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีท้องถิ่นภาคเหนือ
- ๑๐) ใบงานที่ ๕.๓ เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีท้องถิ่นภาคอีสาน
- ๑๑) ใบงานที่ ๕.๔ เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีท้องถิ่นภาคกลาง
- ๑๒) ใบงานที่ ๕.๕ เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีท้องถิ่นภาคใต้
- ๑๓) ใบงานที่ ๕.๖ เรื่อง ดนตรีกับวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น
- ๑๔) ห้องสมุด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ศ. ๓.๑ ป.๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ในสถานการณ์สั้นๆ

การรำวงมาตรฐาน การแสดงทำประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ การเคลื่อนไหวในสถานการณ์สั้นๆ หรือสถานการณ์ที่กำหนด เป็นการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบต่างๆ โดยผู้เคลื่อนไหวจะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆ ในการแสดงอย่างเหมาะสม

๔.๑. สารการเรียนรู้แกนกลาง

- รำวงมาตรฐาน
- เพลงพระราชนิพนธ์
- การเคลื่อนไหวในสถานการณ์สั้นๆ
- การเคลื่อนไหวในสถานการณ์ที่กำหนด

—

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

- ทักษะการคิดกว้าง
- ทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้

๒. ไข่เรียนรู้อู๋

๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

๔. รักความเป็นไทย

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

- รายงานผลการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ในสถานการณ์สั้นๆ

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การแสดงท่าร่างมาตรฐาน	แสดงท่าร่างมาตรฐานตามรูปแบบที่กำหนดได้ถูกต้องทุกท่า มีความสวยงาม และพร้อมเพรียงกัน	แสดงท่าร่างมาตรฐานตามรูปแบบที่กำหนดได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่ ค่อนข้างสวยงาม และพร้อมเพรียงกัน	แสดงท่าร่างมาตรฐานตามรูปแบบที่กำหนดได้ถูกต้อง เพียงส่วนน้อย ไม่ค่อยสวยงาม และไม่พร้อมเพรียงกัน
๒. การขับร้องเพลงและแสดงท่าประกอบเพลงพระราชนิพนธ์	ขับร้องเพลงใกล้เคียงได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ และแสดงท่าประกอบเพลงได้ถูกต้องทุกท่า มีความสวยงาม และพร้อมเพรียงกัน	ขับร้องเพลงใกล้เคียงได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ และแสดงท่าประกอบเพลงได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่ มีความสวยงาม และพร้อมเพรียงกัน	ขับร้องเพลงใกล้เคียงได้อย่างถูกต้อง ค่อนข้างไพเราะ และแสดงท่าประกอบเพลงได้ถูกต้องเพียงส่วนน้อย ไม่ค่อยสวยงาม และไม่พร้อมเพรียงกัน
๓. การแสดงท่าการเคลื่อนไหวในสถานการณ์สั้นๆ หรือตามสถานการณ์ที่กำหนด	แสดงท่าการเคลื่อนไหวในสถานการณ์สั้นๆ หรือตามสถานการณ์ที่กำหนดได้อย่างเหมาะสม สวยงาม และมีความพร้อมเพรียงกัน	แสดงท่าการเคลื่อนไหวในสถานการณ์สั้นๆ หรือตามสถานการณ์ที่กำหนดได้ค่อนข้างเหมาะสม สวยงาม และมีความพร้อมเพรียงกัน	แสดงท่าการเคลื่อนไหวในสถานการณ์สั้นๆ หรือตามสถานการณ์ที่กำหนดได้แต่ไม่เหมาะสม ไม่ค่อยสวยงาม และไม่พร้อมเพรียงกัน

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ลักษณะเฉพาะของท่าร่างมาตรฐาน

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ

แผนฯ ที่ ๒ : สนุกกับเพลงร่ำวงมาตรฐาน	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๓ : รู้จักเพลงพระราชนิพนธ์ การแสดงทำประกอบเพลงพระราชนิพนธ์	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๔ : การเคลื่อนไหวในสถานการณ์สั้นๆ	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่ม	
แผนฯ ที่ ๕ : การเคลื่อนไหวในสถานการณ์ที่กำหนด	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : แสดงบทบาทสมมติ	
(รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)	

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
- ๓) เอกสารประกอบการสอน
- ๔) วีซีดีบันทึกการแสดงลำตัด
- ๕) วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง
- ๖) คลิปวิดีโอสาธิตการแสดงร่ำวงมาตรฐาน
- ๗) คลิปวิดีโอสาธิตการแสดงทำประกอบเพลงไกล่รุ่ง
- ๘) ซีดีและเนื้อเพลงงามแสงเดือน เพลงไกล่รุ่ง
- ๙) ใบงานที่ ๖.๑ เรื่อง ลักษณะเฉพาะของร่ำวงมาตรฐาน
- ๑๐) ห้องสมุด
- ๑๑) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ
 - <http://www.finearts.go.th/performing/parameters/km/item/ร่ำวงมาตรฐาน.html>

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
 คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ ป.๓/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์
 ป.๓/๓ เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม
 ป.๓/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
 ป.๓/๕ บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๓.สาระสำคัญ

- ๑) การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลักและวิธีการในการปฏิบัตินาฏศิลป์ โดยมีการฝึกภาษาท่าเพื่อสื่ออารมณ์ ของมนุษย์ และการฝึกนาฏยศัพท์
- ๒) ผู้แสดงและผู้ชมจะต้องปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ของตนเอง รวมทั้งรู้จักการนำความรู้ทางนาฏศิลป์ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์
 - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์
 - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา
- ๒) หลักในการชมการแสดง
 - ผู้แสดง - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม
- ๓) การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

- ๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร
- ๕.๒ ความสามารถในการคิด
 - ทักษะการเปรียบเทียบ
 - ทักษะการนำความรู้ไปใช้

- ทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

- การแสดงละคร เรื่อง ความสุขของครอบครัว

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การวิเคราะห์และเปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของ ผู้แสดงและผู้ชม	วิเคราะห์และเปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชมได้ถูกต้อง ครบถ้วนทุกประเด็น	วิเคราะห์และเปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชมได้ถูกต้อง ครบถ้วน เป็นส่วนใหญ่	วิเคราะห์และเปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชมได้ถูกต้องเพียงบางส่วน
๒. การมีส่วนร่วม ในการแสดงและ ชมการแสดง	มีส่วนร่วมในการแสดงและมีมารยาทในการชมการแสดง	มีส่วนร่วมในการแสดงและมีมารยาทในการชมการแสดงเป็นส่วนใหญ่	มีส่วนร่วมในการแสดงแต่ไม่ค่อยมีมารยาทในการชมการแสดง
๓. การวิเคราะห์การ บูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ	วิเคราะห์การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ ได้ถูกต้อง และมีเหตุผล	วิเคราะห์การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ ได้ถูกต้อง และมีเหตุผล เป็นส่วนใหญ่	วิเคราะห์การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นๆ ได้ถูกต้อง และมีเหตุผลเพียงเล็กน้อย

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ภาษาทำสื่ออารมณ์ นาฏยศัพท์น่ารู้

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต

แผนฯ ที่ ๒ : การใช้ภาษาทำประกอบเพลง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๓ : การแสดงภาษาทำประกอบเพลงที่ชื่นชอบ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่ม

แผนฯ ที่ ๔ : บทบาทหน้าที่ของผู้แสดงในการแสดงนาฏศิลป์ และผู้ชม

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก กระบวนการสร้าง

เจตคติ

แผนฯ ที่ ๕ : นาฏศิลป์กับการบูรณาการ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้

(รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓

๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓

๓) เอกสารประกอบการสอน

๔) วีซีดีสาธิตการแสดงทำประกอบเพลงลาวต่อนก

๕) เพลงลาวต่อนก

๖) บัตรคำ บัตรภาพ สลาก

๗) ใบงานที่ ๗.๑ เรื่อง นาฏยศัพท์น่ารู้

๘) วีซีดีบันทึกการแสดงลิเกเด็ก วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง

๙) ใบงานที่ ๘.๑ เรื่อง บทบาทหน้าที่ของผู้แสดง ใบงานที่ ๘.๒ เรื่อง บทบาทหน้าที่ของผู้ชม

๑๐) ใบงานที่ ๘.๓ เรื่อง นาฏศิลป์กับการบูรณาการ

๑๑) ห้องสมุด

๑๒) โรงละครหรือสถานที่จัดการแสดงนาฏศิลป์ในท้องถิ่น

๑๓) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

- <http://th.wikipedia.org/wiki/นาฏยศัพท์>

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ ความเป็นมานาฏศิลป์ไทย รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๒

ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ ป.๓/๑ เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น
 ป.๓/๒ ระบุสิ่งที่บ่งชี้เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
 ป.๓/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

๓.สาระสำคัญ

๑) การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น มีลักษณะแตกต่างกันไปตามวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณี และวิถีการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

๒) นาฏศิลป์ไทยถือกำเนิดมาพร้อมกับชนชาติไทย จึงเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทยที่ถูกสร้างสรรค์ให้มีเอกลักษณ์ทางการแสดงที่อ่อนช้อย สวยงาม มีความสำคัญและคุณค่าต่อคนไทย

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๑)การแสดงนาฏศิลป์

- ลักษณะ - เอกลักษณ์

๒)ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์

- สิ่งที่เคยพบ

๓) การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการรวบรวมข้อมูล
- ทักษะการให้เหตุผล

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

- ๑) แผนผังความคิด เรื่อง ความเป็นมา เอกลักษณะ และความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย
- ๒) สมุดภาพ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในท้องถิ่นของตน

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายที่มาของนาฏศิลป์ไทย	อธิบายที่มาของนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง ครบถ้วน ทั้ง ๕ ประเด็น	อธิบายที่มาของนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง ๓-๔ ประเด็น	อธิบายที่มาของนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง ๑-๒ ประเด็น
๒. การวิเคราะห์ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทย	วิเคราะห์ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน	วิเคราะห์ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทย ได้ถูกต้อง ชัดเจนเป็นส่วนใหญ่	วิเคราะห์ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้องเพียงส่วนน้อย และไม่ชัดเจน
๓. การอธิบายความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย	อธิบายความสำคัญของนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน	อธิบายความสำคัญของนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง ชัดเจนเป็นส่วนใหญ่	อธิบายความสำคัญของนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้องเพียงส่วนน้อย และไม่ชัดเจน
๔. การอธิบายความหมายของนาฏศิลป์พื้นบ้าน	อธิบายความหมายของนาฏศิลป์พื้นบ้านได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน	อธิบายความหมายของนาฏศิลป์พื้นบ้านได้ถูกต้อง ชัดเจนเป็นส่วนใหญ่	อธิบายความหมายของนาฏศิลป์พื้นบ้านได้ถูกต้อง เพียงส่วนน้อย และไม่ชัดเจน
๕. การระบุนาฏศิลป์พื้นบ้านในท้องถิ่นที่อาศัยอยู่	ระบุนาฏศิลป์พื้นบ้านในท้องถิ่นที่อาศัยอยู่ได้ถูกต้อง ๕ ชนิดขึ้นไป	ระบุนาฏศิลป์พื้นบ้านในท้องถิ่นที่อาศัยอยู่ได้ถูกต้อง ๓-๔ ชนิด	ระบุนาฏศิลป์พื้นบ้านในท้องถิ่นที่อาศัยอยู่ได้ถูกต้อง ๑-๒ ชนิด
๖. การอธิบายลักษณะเด่นของการแสดงนาฏศิลป์	อธิบายลักษณะเด่นของการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านใน	อธิบายลักษณะเด่นของการแสดงนาฏศิลป์	อธิบายลักษณะเด่นของการแสดงนาฏศิลป์

พื้นที่บ้านในท้อง ถิ่นที่อาศัยอยู่	ท้องถื่นที่อาศัยอยู่ได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน	พื้นที่บ้านใน ท้อง ถิ่นที่อาศัยอยู่ได้ถูกต้อง ชัดเจนเป็นส่วนใหญ่	พื้นที่บ้านใน ท้อง ถิ่นที่อาศัยอยู่ได้ถูกต้อง เพียงส่วนน้อย และไม่ ชัดเจน
---------------------------------------	--	--	--

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค:เทคนิคคู่คิดสี่สหาย กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์

แผนฯ ที่ ๒ : การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง ภาคใต้ เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคกลุ่มสืบค้น สืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๓ : ที่มาของนาฏศิลป์ไทย เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๔ : เอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทย เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิด

แผนฯ ที่ ๕ : ความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก

(รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓

๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓

๓) วีซีดีบันทึกการแสดงโขน ชุดหนุมานจับนางเบญจกาย

๔) วีซีดีสาริตการแสดงทำประกอบเพลงลาวต๋อนก

๕) คลิปวิดีโอสารคดีเฉลิมพระเกียรติแด่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ อัคราภิรักษ-
ศิลป์ ดอน นาฏศิลป์ไทย และศิลปะการแสดงโขน

๖) บัตรภาพ กล้อง

๗) ใบงานที่ ๙.๑ เรื่อง ที่มาของนาฏศิลป์ไทย ใบงานที่ ๙.๒ เรื่อง เอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทย

๘) วีซีดีบันทึกการแสดงลิเกเด็ก วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง

๙) วีซีดีบันทึกการแสดงฟ้อนเทียน

๑๐) คลิปวิดีโอสาริตการแสดงเต้นกำรำเคียว

๑๑) คลิปวิดีโอสาริตการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้

๑๒) ใบงานที่ ๑๐.๑ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ ๑๐.๒ ภาคอีสาน ๑๐.๓ ภาคกลาง ๑๐.๔ ภาคใต้

๑๓) ห้องสมุด

๑๔) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

- <http://www.youtube.com/watch?v=srdhliLOmHw>

- <http://www.thaigoodview.com/node/๘๑๘๘๘>

- <http://www.oknation.net/blog/assada๙๙๙/๒๐๐๙/๑๑/๒๕/entry-๒>

-

<http://www.artsedcenter.com/index.php?lay=show&ac=article&id=๕๓๙๕๑๒๓๒๒&Ntype=๑๑>

-

<http://www.artsedcenter.com/index.php?lay=show&ac=article&id=๕๓๙๕๑๒๓๓๐&Ntype=๑๑>

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ชื่อรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ที่ : ปลายปี =๘๐.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องรูปร่าง รูปทรง รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๑ เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่างรูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

๓.สาระสำคัญ

สิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม รวมทั้งงานทัศนศิลป์ต่างก็มีลักษณะของรูปร่าง รูปทรงที่แตกต่าง
 กันออกไป

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

รูปร่าง สี สัน และภาพวาดธรรมชาติบ่อปลานิลอำเภอบ้าน / ปลานิลอำเภอบ้าน

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการเขียน

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๔) ทักษะการจำแนกประเภท

๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต
๒. มีวินัย
๓. ใฝ่เรียนรู้
๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การวาดภาพและเขียนบรรยายเปรียบเทียบรูปร่างและรูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
การจัดวาง การใช้ รูปทรง รูปร่าง พื้นที่ว่าง และการวางส่วนประกอบของภาพ	รูปทรง รูปร่าง และพื้นที่ว่างที่ปรากฏในภาพมีความสอดคล้อง สัมพันธ์ และเหมาะสมกับภาพ	มีการใช้รูปร่าง รูปทรง มีพื้นที่ว่างปรากฏเป็นส่วนประกอบของภาพอย่างครบถ้วน	มีการใช้รูปร่าง รูปทรง มีพื้นที่ว่างปรากฏเป็นส่วนประกอบของภาพ อย่างน้อย อย่างใดอย่างหนึ่งในภาพ
การเลือกใช้วรรณสีระบายภาพ	อธิบายอารมณ์ของภาพ สอดคล้องกับวรรณสีที่เลือกใช้สอดคล้องสัมพันธ์กัน	เลือกใช้วรรณสี สอดคล้องกับอารมณ์ของภาพ	มีการเลือกใช้สีระบายภาพ
การเขียนคำอธิบายภาพ	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด อธิบายส่วนประกอบภาพ ถูกต้อง อธิบายการเลือกใช้สี สอดคล้องกับอารมณ์ที่ต้องการสื่อจากภาพ	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด อธิบายส่วนประกอบภาพถูกต้อง	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : รูปร่างเรขาคณิตในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ / บัณฑิต ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๒ : รูปร่างอิสระในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคิด/บัณฑิต ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๓ : รูปทรงเรขาคณิตในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด/บัณฑิต ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๔ : รูปทรงอิสระในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้ / บัณฑิต ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๕ : ความแตกต่างของรูปร่างกับรูปทรง เวลา ๒ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด / บัณฑิต ๓ ด
 (รวมเวลา ๖ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศศิลป์ ป.๔
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทศศิลป์ ป.๔
- ๓) เอกสารประกอบการสอน
- ๔) บัตรภาพ
- ๕) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง รูปร่างเรขาคณิต
- ๖) ใบงานที่ ๑.๒ เรื่อง รูปร่างในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- ๗) ใบงานที่ ๑.๓ เรื่อง รูปทรงเรขาคณิต
- ๘) ใบงานที่ ๑.๔ เรื่อง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- ๙) ใบงานที่ ๑.๕ เรื่อง ความแตกต่างของรูปร่างกับรูปทรง
- ๑๐) ห้องสมุด
- ๑๑) บริเวณโรงเรียน
- ๑๒) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๓) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศศิลป์
- ๑๔) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๕) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๖) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องทัศนธาตุ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑
ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๗ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้น
เรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง

๓.สาระสำคัญ

ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

รูปทรงสี่ เส้น ปลายนิล

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการเขียน

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๔) ทักษะการจำแนกประเภท

๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การวาดภาพระบายสีและเขียนบรรยายทัศนธาตุในงานที่ทำ

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
การจัดวาง การใช้ รูปทรง รูปร่าง พื้นที่ว่าง และการ วางส่วนประกอบของภาพ	มีการใช้เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง อย่างอย่างน้อย ๓ องค์ประกอบในงานของ ตนเอง	มีการใช้เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ ว่างอย่างอย่างน้อย ๒ องค์ประกอบในงานของ ตนเอง	มีการใช้เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ ว่างอย่างใดอย่างหนึ่งใน งานของตนเอง
การเขียนคำอธิบายภาพ	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด อธิบายทัศนธาตุพื้นฐานใน งานตนเองได้ถูกต้อง ครบถ้วน	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด อธิบายทัศนธาตุพื้นฐาน ในงานตนเองได้	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ลักษณะเส้น

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด/บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๒ : เส้นและความรู้สึก

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนความรู้ความเข้าใจ / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๓ : รูปร่าง รูปทรง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๔ : สี

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : คู่คิดสี่สหาย / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๕ : พื้นผิว

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคกลุ่มสืบค้น / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๖ : พื้นที่ว่าง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์ / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๗ : สร้างสรรค์งานศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์ / บันได ๓ ด

(รวมเวลา ๗ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๔
- ๒) บัตรภาพ
- ๓) สลาก
- ๔) ห้องสมุด
- ๕) บริเวณโรงเรียน
- ๖) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๗) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๘) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๙) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๐) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๑๑) YouTube
- ๑๒) Google

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องวรรณศิลป์ กับงานศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๑.๑ ป.๔/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์
 ป.๔/๓ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและ
 จินตนาการ
 ป.๔/๔ เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์

๓.สาระสำคัญ

สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นมีอิทธิพลต่ออารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการในการวาดภาพระบายสี
 ควรเลือกใช้วรรณะสี เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) อิทธิพลของสีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น
- ๒) การใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นวาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
- ๓) การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
 - ๑) ทักษะการสังเกต
 - ๒) ทักษะการเขียน
 - ๓) ทักษะการเปรียบเทียบ
 - ๔) ทักษะการจำแนกประเภท
 - ๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

ภาพวาดระบายสีการใช้วรรณสีบรรยายอารมณ์ของภาพ ๑ ภาพ

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
การเลือกใช้วรรณสีระบายภาพ	อธิบายอารมณ์ของภาพ สอดคล้องกับวรรณสีที่เลือกใช้ สอดคล้องสัมพันธ์กัน	เลือกใช้วรรณสี สอดคล้องกับอารมณ์ของภาพ	มีการเลือกใช้สีระบายภาพ
การเขียนคำอธิบายภาพ	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด อธิบายการเลือกใช้สี สอดคล้องกับอารมณ์ที่ต้องการสื่อจากภาพ	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด อธิบายส่วนประกอบภาพถูกต้อง	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : วงจรสี

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๒ : วรรณสี

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด/บันได ๓

แผนฯ ที่ ๓ : วรรณสีกับภาพวาด

เวลา ๓ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ / บันได ๓ ด

(รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๔
- ๒) ห้องสมุด
- ๓) บริเวณโรงเรียน
- ๔) มือถือ โทรทัศน์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๕) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๖) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๗) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องภาพพิมพ์สวยงาม รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑
ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ

๓.สาระสำคัญ

การพิมพ์ภาพให้ได้ภาพที่สวยงามและแปลกตา ต้องรู้จักเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ถูกต้องเหมาะสม
รวมถึงความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบงานพิมพ์ภาพ

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

วัสดุในท้องถิ่น

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการเขียน

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๔) ทักษะการจำแนกประเภท

๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๕. รักความเป็นไทย

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ โดยใช้วัสดุธรรมชาติหรือวัสดุสังเคราะห์

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
สร้างสรรค์ จินตนาการ	ภาพพิมพ์สวยงาม สื่อสารเรื่องราว หรือแสดงออก จินตนาการได้สอดคล้องกับการอธิบาย	ภาพพิมพ์มีความสวยงาม	มีภาพพิมพ์
การเลือกใช้วัสดุ	ใช้วัสดุได้เหมาะสมกับ ภาพพิมพ์ที่จัดทำ ใช้สีเหมาะสม แสดงออกได้สวยงามชัดเจน	ใช้วัสดุได้เหมาะสมกับ ภาพพิมพ์และสีที่เลือกใช้	ใช้วัสดุในการพิมพ์ภาพ
การเขียนคำอธิบายภาพ	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด อธิบายภาพ และสื่อความหมาย ภาพได้สอดคล้อง	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด มีการอธิบายภาพ ตนเอง	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ – ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ – ๖๙ = ดี / ๗๐ – ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : วัสดุและอุปกรณ์ภาพพิมพ์

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเสาะหาความรู้ / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๒ : หลักการวาดภาพ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๓ : การจัดวางภาพ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๔ : มิติภาพ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๕ : ระบายสีภาพให้เกิดมิติ

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเสาะหาความรู้ / บันได ๓ ด

(รวมเวลา ๖ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๔
- ๒) ห้องสมุด
- ๓) บริเวณโรงเรียน
- ๔) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๕) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๖) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๗) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๘) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๙) ร่างกายตนเอง
- ๑๐) พืช วัสดุธรรมชาติใกล้ตัว
- ๑๑) วัสดุสังเคราะห์ วัสดุเหลือใช้
- ๑๒) YouTube
- ๑๓) Google

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องภาพสวยงามตามจินตนาการ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๑.๑ ป.๔/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี
 ป.๔/๖ บรรยายลักษณะของภาพ โดยเน้นเรื่อง การจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงา
 ในภาพ
 ป.๔/๘ เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น

๓.สาระสำคัญ

การวาดภาพระบายสีโดยจัดให้มีระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงาของภาพ ทำให้ภาพมีมิติเหมือนจริง
 และมีความสวยงาม เป็นการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกผ่านงานทัศนศิลป์

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี
- ๒) การจัดระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในการวาดภาพ
- ๓) ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิด ความรู้สึก ที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
 - ๑) ทักษะการสังเกต
 - ๒) ทักษะการเขียน
 - ๓) ทักษะการเปรียบเทียบ
 - ๔) ทักษะการจำแนกประเภท
 - ๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต
๒. มีวินัย
๓. ใฝ่เรียนรู้
๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การวาดภาพตามจินตนาการและเขียนบรรยาย

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
สร้างสรรค์ จินตนาการ	ภาพวาดสวยงาม สื่อสารเรื่องราว หรือ แสดงออกจินตนาการได้ สอดคล้องกับการ อธิบาย	ภาพวาดมีความสวยงาม	มีวาดพิมพ์
การเลือกใช้วัสดุ	ใช้วัสดุได้เหมาะสมกับ ภาพที่จัดทำ ใช้สี เหมาะสมแสดงออกได้ สวยงามชัดเจน สื่อ อารมณ์สอดคล้องกับ การอธิบาย บรรยาย	ใช้วัสดุได้เหมาะสมกับ ภาพวาดและสีที่เลือกใช้ ในการสื่ออารมณ์	ใช้วัสดุในการวาดภาพ
การเขียนคำอธิบายภาพ	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด อธิบายภาพ และสื่อ ความหมายภาพได้ สอดคล้องกับภาพ ตนเอง	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด มีการอธิบายภาพตนเอง	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : วัสดุและอุปกรณ์วาดภาพ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ / บัณฑิต ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๒ : หลักการวาดภาพ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้ความเข้าใจ / บัณฑิต ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๓ : การจัดวางภาพ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก / บัณฑิต ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๔ : มิติภาพ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด / บัณฑิต ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๕ : การระบายสีของภาพให้เกิดมิติ เวลา ๒ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ / บัณฑิต ๓ ด
 (รวมเวลา ๖ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศศิลป์ ป.๔
- ๒) ห้องสมุด
- ๓) บริเวณโรงเรียน
- ๔) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๕) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศศิลป์
- ๖) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๗) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๘) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๙) YouTube
- ๑๐) Google

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่องศิลปะกับวัฒนธรรมท้องถิ่น รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ป.๔/๑ ระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น

๓.สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นจะสะท้อนวิถีชีวิต วัฒนธรรมของคนในท้องถิ่น และวัฒนธรรมในท้องถิ่นจะมีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

งานศิลป์ล้านนา

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการเขียน

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๔) ทักษะการจำแนกประเภท

๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การสำรวจเทศกาลหรืองานเฉลิมฉลองทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
การสำรวจเทศกาลหรืองานเฉลิมฉลองทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น	ระบุงานศิลป์ในเทศกาลหรืองานเฉลิมฉลองทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นล้าหน้าได้ อธิบายความสัมพันธ์อิทธิพล หรือความเกี่ยวข้องได้	ระบุงานศิลป์ในเทศกาลหรืองานเฉลิมฉลองทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นได้	ระบุเทศกาลหรืองานเฉลิมฉลองทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : วัฒนธรรมกับผลงานศิลปะท้องถิ่น

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๒ : ผลงานศิลปะในงานทางวัฒนธรรม

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคสืบเสาะหาความรู้ / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๓ : การเลือกใช้ผลงานศิลปะในงานทางวัฒนธรรม

เวลา ๓ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก/บันได ๓ ด

(รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑) หนังสือเรียน ทศศิลป์ ป.๔

๒) ห้องสมุด

๓) บริเวณโรงเรียน

๔) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต

๕) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศศิลป์

๖) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ

๗) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู

๘) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่องท้องถิ่นไทย ศิลปะไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ป.๔/๒ บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ

๓.สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่นมีความแตกต่างกันไปตามวิถีชีวิตของคนที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

วัฒนธรรมล้านนา

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการเขียน

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๔) ทักษะการจำแนกประเภท

๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๕. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย
การสำรวจและอธิบายศิลปะในท้องถิ่นต่างๆ

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
การสำรวจและอธิบายศิลปะในท้องถิ่นต่างๆ	ระบุและอธิบายความแตกต่างของศิลปะในท้องถิ่นของตนเอง หรือในจังหวัดเชียงราย กับศิลปะในท้องถิ่นอื่นๆ ได้	ระบุและอธิบายศิลปะในท้องถิ่นของตนเอง หรือในจังหวัดเชียงรายได้	ระบุศิลปะในท้องถิ่นของตนเอง หรือในจังหวัดเชียงรายได้

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมต่างๆ เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ / บันทึกลง ๓ ด
แผนฯ ที่ ๒ : งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมภาคเหนือและภาคอีสาน เวลา ๒ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคิด/บันได ๓ ด
แผนฯ ที่ ๓ : งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมภาคใต้และกลาง เวลา ๒ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด/บันได ๓ ด
(รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๔
- ๒) ห้องสมุด
- ๓) บริเวณโรงเรียน
- ๔) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๕) ตัวอย่างงานศิลปะ ทัศนศิลป์
- ๖) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๗) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๘) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
สัดส่วนคะแนน ระหว่างปี : ปลายปี =๘๐.....:.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กิจกรรมดนตรี รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๒
ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๑๓ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๒.๑ ป.๔/๑ บอกประโยคเพลงอย่างง่าย
 ป.๔/๒ จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง
 ป.๔/๓ ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงง่ายๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง
 ป.๔/๔ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล
 ป.๔/๕ ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
 ป.๔/๖ ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย
 ป.๔/๗ ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว

๓.สาระสำคัญ

- ๑) ทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะ ทำให้เพลงมีความไพเราะ อีกทั้งประโยคของเพลงสามารถสื่ออารมณ์จากบทเพลง
- ๒) เครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังมีหลายประเภท ซึ่งแต่ละประเภทจะมีเสียงที่แตกต่างกัน การใช้เครื่องดนตรีจะต้องดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้องวิธี
- ๓) การอ่าน และการเขียนโน้ตดนตรีไทย และโน้ตดนตรีสากลเป็นความรู้และทักษะพื้นฐานในการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรี
- ๔) การขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากลให้ไพเราะ จะต้องขับร้องให้ถูกต้องตามหลักการขับร้อง โดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง และสื่ออารมณ์ให้สอดคล้องกับเรื่องราวและความหมายของเพลง

๔.สาระการเรียนรู้

- ๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง
 - ๑) โครงสร้างของบทเพลง

- ความหมายของประโยคเพลง

- การแบ่งประโยคเพลง

๒) การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนอง

๓) รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ

๔) รูปแบบจังหวะ

๕) ความซ้ำ-เร็วของจังหวะ

๔.๒. ๑) ประเภทของเครื่องดนตรี

๒) เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท

๓) การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน

๔.๓. ๑) เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

- กุญแจประจำหลัก - บรรทัด ๕ เส้น

- โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง

๒) โครงสร้างโน้ตเพลงไทย

- การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ

๔.๔. ๑) การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง

๒) ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง

๔.๒.๒. การเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕. สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการสังเกต

- ทักษะการจำแนกประเภท

- ทักษะการนำความรู้ไปใช้

- ทักษะการสรุปลงความเห็น

- ทักษะการวิเคราะห์

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้

๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

๔. รักความเป็นไทย

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

๑) ร้องเพลงที่นักเรียนชื่นชอบ

๒) สมุดภาพเครื่องดนตรีไทยและสากล

๓) เขียนโน้ตเพลงสากลและเพลงไทยที่นักเรียนชื่นชอบ

๔) ขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากลที่นักเรียนชื่นชอบ

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การบอกประโยคเพลง	บอกประโยคเพลงได้ถูกต้องครบถ้วนทุกประโยคเพลง	บอกประโยคเพลงได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	บอกประโยคเพลงได้ถูกต้องเป็นบางส่วน
๒. การระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของรูปแบบจังหวะ	ระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของรูปแบบจังหวะได้ถูกต้องครบถ้วน	ระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ของรูปแบบจังหวะได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	ระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ของรูปแบบจังหวะ ได้ถูกต้องเป็นบางส่วน
๓. การระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนอง	ระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนองได้ถูกต้องครบถ้วน	ระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนองได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	ระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนองได้ถูกต้องเป็นบางส่วน
๔. การจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีไทย	จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้องทั้ง ๔ ประเภท	จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง ๒-๓ ประเภท	จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง ๑ ประเภท
๕. การจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากล	จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากลได้ถูกต้อง ๔-๕ ประเภท	จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากลได้ถูกต้อง ๒-๓ ประเภท	จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากลได้ถูกต้อง ๑ ประเภท
๖. การบอกวิธีการใช้และดูแลรักษา เครื่องดนตรีไทย	บอกวิธีการใช้และดูแลรักษา เครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้องเหมาะสม	บอกวิธีการใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง ค่อนข้างเหมาะสม	บอกวิธีการใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยไม่ถูกต้อง
๗. การบอกวิธีการใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล	บอกวิธีการใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลได้ถูกต้องเหมาะสม	บอกวิธีการใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลได้ถูกต้อง ค่อนข้างเหมาะสม	บอกวิธีการใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลไม่ถูกต้อง
๘. การอ่านโน้ตเพลงไทย	อ่านโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้องและมีความพร้อมเพรียง	อ่านโน้ตเพลงไทยได้ ค่อนข้างถูกต้องและมี ความพร้อมเพรียง	อ่านโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้องเพียงเล็กน้อย และไม่มี ความพร้อมเพรียง

๙. การเขียนโน้ต ไทย	เขียนโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้อง ครบถ้วน	เขียนโน้ตเพลงไทยได้ ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	เขียนโน้ตเพลงไทยได้ ถูกต้องเป็นบางส่วน
๑๐. การอ่านโน้ต เพลงสากล	อ่านโน้ตเพลงสากลได้ ถูกต้องและมีความพร้อม เพียง	อ่านโน้ตเพลงสากลได้ ค่อนข้างถูกต้องและมี ความพร้อมเพียง	อ่านโน้ตเพลงสากลได้ ถูกต้องเพียงเล็กน้อย และ ไม่มี ความพร้อม เพียง
๑๑. การเขียนโน้ต เพลงสากล	เขียนโน้ตเพลงสากลได้ ถูกต้องครบถ้วน	เขียนโน้ตเพลงสากลได้ ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	เขียนโน้ตเพลงสากลได้ ถูกต้องเป็นบางส่วน
๑๒. การขับร้องเพลงไทย	ขับร้องเพลงไทยได้ถูกต้อง ตามหลักการขับร้องและใช้ ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับ ตนเอง	ขับร้องเพลงไทยได้ ค่อนข้างถูกต้องตาม หลักการขับร้องและใช้ ช่วงเสียงที่เหมาะสม กับตนเอง	ขับร้องเพลงไทยไม่ถูกต้อง ตามหลักการขับร้องและใช้ ช่วงเสียงไม่เหมาะสมกับ ตนเอง
๑๓. การขับร้องเพลง ไทยสากล	ขับร้องเพลงไทยสากลได้ ถูกต้องตามหลักการขับร้อง และใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสม กับตนเอง	ขับร้องเพลงไทยสากล ได้ค่อนข้างถูกต้องตาม หลักการขับร้องและใช้ ช่วงเสียงที่เหมาะสม กับตนเอง	ขับร้องเพลงไทยสากลไม่ ถูกต้องตามหลักการขับร้อง และใช้ช่วงเสียงไม่ เหมาะสม กับตนเอง
๑๔. การสื่อความหมาย ของบทเพลง	ขับร้องเพลงได้สื่ออารมณ์ และสอดคล้องกับ ความหมายของเนื้อเพลง ตลอดทั้งเพลง	ขับร้องเพลงได้ค่อนข้าง สื่ออารมณ์และ สอดคล้อง กับ ความหมายของเนื้อ เพลง เป็นส่วนใหญ่	ขับร้องเพลงได้ไม่ค่อย สื่ออารมณ์และค่อนข้าง สอดคล้องกับความหมาย ของเนื้อเพลง

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ประโยคเพลง จังหวะ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง เทคนิคคู่คิดสี่สหาย

แผนฯ ที่ ๒ : ทำนอง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๓ : ประเภทของเครื่องดนตรีไทย

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์

แผนฯ ที่ ๔ : ประเภทของเครื่องดนตรีสากล (๑) (๒)

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิด สืบเสาะหาความรู้	
แผนฯ ที่ ๕ : การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๖ : การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: การสาธิต	
แผนฯ ที่ ๗ : กฎเกณฑ์ประจำหลักและบรรทัด ๕ เส้น ตัวโน้ตดนตรีสากล	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: เทคนิคคู่คิดสี่สหาย สืบเสาะหาความรู้	
แผนฯ ที่ ๘ : ตัวหยุดและเส้นกันห้อง	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง	
แผนฯ ที่ ๙ : หลักการขับร้องเพลงไทย	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก	
แผนฯ ที่ ๑๐ : การขับร้องเพลงลาวเสียงเทียน	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต	
แผนฯ ที่ ๑๑ : หลักการขับร้องเพลงไทยสากล	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์	
แผนฯ ที่ ๑๒ : การขับร้องเพลงวิหคเหินลม	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๑๓ : โน้ตดนตรีไทยเบื้องต้น	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ	
(รวมเวลา ๑๓ ชั่วโมง)	

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๔
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๔
- ๓) ซีดีเพลงนกขมิ้น เพลงระบำชาวเกาะ เพลงยวน ยวน ยวน
- ๔) เนื้อเพลงช้าง เพลงนกขมิ้น เพลงระบำชาวเกาะ เพลงยวน ยวน ยวน
- ๕) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง ประโยคเพลง ใบงานที่ ๑.๒ เรื่อง ทิศทางและรูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนอง
- ๖) บัตรภาพ
- ๗) เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล
- ๘) ใบงานที่ ๒.๑ เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทย ๒.๒เครื่องดนตรีสากลเครื่องสาย ๒.๓เครื่องดนตรีสากลเครื่องเป่าและเครื่องคีย์บอร์ด ๒.๔เครื่องดนตรีสากลเครื่องกระทบ ๒.๕ การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย
- ๙) เนื้อเพลงชาวประมง ซีดีเพลงชาวประมง
- ๑๐) ใบงานที่ ๓.๑ เรื่อง โน้ตดนตรีสากล ใบงานที่ ๓.๒ เรื่อง โน้ตดนตรีไทย
- ๑๑) เนื้อเพลงลาวเสียงเทียน เพลงวิหคเหินลม ซีดีเพลงลาวเสียงเทียน เพลงวิหคเหินลม

๑๒) ใบงานที่ ๔.๑ เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย ใบงานที่ ๔.๒ เรื่อง เพลงลาวเสียงเทียนใบงานที่ ๔.๓
เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล ใบงานที่ ๔.๔ เรื่อง เพลงแหลมทอง

๑๓) ห้องสมุด

๑๔) ห้องดนตรีของโรงเรียน

๑๕) ห้องดนตรีในท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีกับชีวิต รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๗ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๒.๒ ป.๔/๑ บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น
 ป.๔/๒ ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

๓.สาระสำคัญ

- ๑) ผลงานดนตรีพื้นเมืองถูกสร้างสรรค์จากคนในท้องถิ่น ซึ่งสะท้อนวิถีชีวิตและมีความสัมพันธ์กับผู้คนในท้องถิ่น
- ๒) การอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีมีความสำคัญและมีความจำเป็นอย่างยิ่ง จึงควรมีแนวทางในการอนุรักษ์อย่างเหมาะสม

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี

- เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต
- โอกาสในการบรรเลงดนตรี
- การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี
 - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์
 - แนวทางในการอนุรักษ์

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการเขียน
- ทักษะการรวบรวมข้อมูล

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. มีจิตสาธารณะ

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

- ๑) รายงาน เรื่อง วิถีชีวิตกับเพลงในท้องถิ่นของนักเรียน
- ๒) รายงาน เรื่อง คุณค่าและวิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การบอกแหล่งที่มาของดนตรีพื้นเมืองในท้องถิ่น	บอกแหล่งที่มาของดนตรีพื้นเมืองในท้องถิ่นได้ถูกต้องละเอียดชัดเจน	บอกแหล่งที่มาของดนตรีพื้นเมืองในท้องถิ่นได้ถูกต้องค่อนข้างละเอียด	บอกแหล่งที่มาของดนตรีพื้นเมืองในท้องถิ่นได้ถูกต้อง แต่ไม่ละเอียด
๒. การบอกความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น	บอกความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่นได้ถูกต้องและยกตัวอย่างประกอบได้ชัดเจน	บอกความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่นได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่และยกตัวอย่างประกอบได้ค่อนข้างชัดเจน	บอกความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่นได้ถูกต้องเพียงเล็กน้อย ไม่มีตัวอย่างประกอบ
๓. การอธิบายคุณค่าและความสำคัญ ของดนตรีไทย	อธิบายคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทยได้ถูกต้อง ละเอียดชัดเจน	อธิบายคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทยได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	อธิบายคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทยได้ถูกต้อง เพียงเล็กน้อย
๔. การอธิบายวิธีการอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีไทย	อธิบายวิธีการอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีไทยได้ถูกต้อง ๕ ข้อ ขึ้นไป	อธิบายวิธีการอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีไทยได้ถูกต้อง ๓-๔ ข้อ	อธิบายวิธีการอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีไทยได้ถูกต้อง ๑-๒ ข้อ

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : ที่มาและลักษณะของดนตรีพื้นเมือง เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: สืบเสาะหาความรู้
- แผนฯ ที่ ๒ : วงดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิดสี่สหาย
- แผนฯ ที่ ๓ : วงดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง
- แผนฯ ที่ ๔ : วงดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิด สืบเสาะหาความรู้
- แผนฯ ที่ ๕ : วงดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิด เทคนิคคู่คิด
- แผนฯ ที่ ๖ : การอนุรักษ์ดนตรีไทย เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก
- แผนฯ ที่ ๗ : วิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: สืบเสาะหาความรู้
- (รวมเวลา ๗ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๔
- ๒) บัตรภาพ
- ๓) ใบงานที่ ๕.๑ เรื่อง วงดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ
- ๔) ใบงานที่ ๕.๒ เรื่อง วงดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง
- ๕) ใบงานที่ ๕.๓ เรื่อง วงดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน
- ๖) ใบงานที่ ๖.๑ เรื่อง วิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย
- ๗) ห้องสมุด
- ๘) นักดนตรีในท้องถิ่น
- ๙) เนื้อเพลงชาวประมง ซิดีเพลงชาวประมง
- ๑๐) ห้องดนตรีในท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กิจกรรมนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๒

ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์
ป.๔/๒ ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่ายๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว
ป.๔/๓ แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่างๆ ตามความคิดของตน
ป.๔/๔ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่
ป.๔/๕ เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัว

ละคร

๓.สาระสำคัญ

- ๑) ภาษาท่าและนาฏยศัพท์เป็นทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้ในการสื่อความหมายและอารมณ์
- ๒) การแสดงท่าประกอบเพลงและศัพท์ทางการละครไทย เป็นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ทางการละครในการสื่อความหมายและถ่ายทอดเรื่องราว
- ๓) การแสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะพื้นเมืองสามารถประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบตามความคิดของตน
- ๔) การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีทั้งการแสดงประเภทคู่และประเภทหมู่ ต้องใช้ทักษะทางนาฏศิลป์ เพื่อให้มีความสวยงาม
- ๕) การละครเบื้องต้นเป็นการเล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดง โดยการเล่าเรื่องจะต้องเน้นจุดสำคัญของเรื่อง และลักษณะเด่นของตัวละคร

๔.สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๔.๑ หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

- การฝึกภาษาท่า
- การฝึกนาฏยศัพท์

๔.๒ การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจ และเพลงพระราชนิพนธ์

๔.๓ การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว

๔.๔ การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง

๔.๕ การแสดงนาฏศิลป์ประเภทคู่และหมู่

- รำวงมาตรฐาน

- ระบำ

๔.๖ การเล่าเรื่อง

- จุดสำคัญ

- ลักษณะเด่นของตัวละคร

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการทำให้กระจ่าง

- ทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้

- ทักษะการนำความรู้ไปใช้

- ทักษะการหาแบบแผน

- ทักษะการให้เหตุผล

- ทักษะการสรุปย่อ

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้

๓. รักความเป็นไทย

๔. มีจิตสาธารณะ

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

๑) การแสดงภาษาท่าและนาฏยศัพท์

๒) การแสดงละครสั้น

๓) การแสดงท่าประกอบจังหวะเพลงพื้นเมืองของนักเรียน

๔) การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทคู่และหมู่

๕) การเล่าเรื่องจากนิทานเรื่องที่กลุ่มสนใจ

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑

๑. การแสดงออกผ่าน ประสาทสัมผัสทั้ง ๕	แสดงออกผ่านประสาท สัมผัสทั้ง ๕ ได้ถูกต้องครบ ทั้ง ๕ สัมผัส	แสดงออกผ่านประสาท สัมผัสทั้ง ๕ ได้ถูกต้อง ๓-๔ สัมผัส	แสดงออกผ่านประสาท สัมผัสทั้ง ๕ ได้ถูกต้อง ๑-๒ สัมผัส
๒. การแสดงภาษาท่า	แสดงภาษาท่าได้ถูกต้อง ครบทั้ง ๔ ภาษาท่า และมี ความสวยงามอ่อนช้อย	แสดงภาษาท่าได้ ถูกต้อง ๒-๓ ภาษาท่า และมีความ สวยงามอ่อนช้อย	แสดงภาษาท่าได้ถูกต้อง ๒-๓ ภาษาท่า แต่ไม่มีความ สวยงามอ่อนช้อย
๓. การใช้ภาษาท่า ในการถ่ายทอดเรื่องราว	ใช้ภาษาท่าในการถ่ายทอด เรื่องราวได้ชัดเจน และ มีความสวยงาม	ใช้ภาษาท่าในการ ถ่ายทอดเรื่องราวได้ ค่อนข้างชัดเจน และ มีความสวยงาม	ใช้ภาษาท่าในการถ่ายทอด เรื่องราวไม่ชัดเจน และ ไม่สวยงาม
๔. การใช้นาฏยศัพท์ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	ใช้นาฏยศัพท์ในการถ่ายทอด เรื่องราวได้ชัดเจน และ มีความสวยงาม	ใช้นาฏยศัพท์ในการ ถ่ายทอดเรื่องราวได้ ค่อนข้างชัดเจน และ มีความสวยงาม	ใช้นาฏยศัพท์ในการ ถ่ายทอดเรื่องราวไม่ชัดเจน และไม่สวยงาม
๕. การใช้ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ประกอบเพลง พื้นเมือง	ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ประกอบเพลงพื้นเมือง ได้สอดคล้องกับเนื้อหา ความหมาย และจังหวะ ของเพลง	ใช้ภาษาท่าและนาฏย ศัพท์ประกอบเพลง พื้นเมือง ได้ ค่อนข้างสอดคล้องกับ เนื้อหา ความหมาย และ จังหวะ ของ เพลง	ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ประกอบเพลงพื้นเมือง ไม่สอดคล้องกับเนื้อหา ความหมาย และจังหวะ ของเพลง
๖. การแสดงการเคลื่อนไหว ประกอบจังหวะเพลง พื้นเมือง	แสดงการเคลื่อนไหว ประกอบจังหวะเพลง พื้นเมือง ได้ สวยงาม และมีความ พร้อมเพรียงกัน	แสดงการเคลื่อนไหว ประกอบจังหวะเพลง พื้นเมือง ได้ ค่อนข้างสวยงามและ มีความพร้อมเพรียงกัน เป็นส่วนใหญ่	แสดงการเคลื่อนไหว ประกอบจังหวะเพลง พื้นเมือง ไม่ สวยงาม และไม่มี ความพร้อมเพรียงกัน
๗. การแสดงนาฏศิลป์ ไทยประเภทคู่	แสดงนาฏศิลป์ไทยประเภท คู่ได้สวยงาม และ มีความพร้อมเพรียงกัน	แสดงนาฏศิลป์ไทย ประเภทคู่ได้ค่อนข้าง สวยงาม และ มีความพร้อมเพรียงกัน เป็นส่วนใหญ่	แสดงนาฏศิลป์ไทยประเภท คู่ได้ แต่ไม่มีความ พร้อมเพรียงกัน
๘. การแสดงนาฏศิลป์ไทย ประเภทหมู่	แสดงนาฏศิลป์ไทยประเภท หมู่ได้สวยงาม และ มีความพร้อมเพรียงกัน	แสดงนาฏศิลป์ไทย ประเภทหมู่ได้ค่อนข้าง สวยงาม และ	แสดงนาฏศิลป์ไทย ประเภทหมู่ได้ค่อนข้าง

		มีความพร้อมเพรียงกัน เป็นส่วนใหญ่	สวยงาม แต่ไม่ มีความพร้อมเพรียงกัน
๙. การเล่าจุดสำคัญ ของเรื่อง	เล่าจุดสำคัญของเรื่องได้ตรง ตามประเด็นของเรื่อง	เล่าจุดสำคัญของเรื่อง ได้ค่อนข้างตรงตาม ประเด็น ของเรื่อง	เล่าจุดสำคัญของเรื่องไม่ ตรงตามประเด็นของเรื่อง
๑๐. การนำเสนอ ลักษณะเด่นของตัวละคร	นำเสนอลักษณะเด่นของ ตัวละครได้ละเอียด ชัดเจน ครบทุกตัวละคร	นำเสนอลักษณะเด่น ของ ตัวละคร ได้ละเอียด เป็นส่วนใหญ่ และครบ ทุกตัวละคร	นำเสนอลักษณะเด่นของตัว ละครไม่ละเอียด ไม่ชัดเจน และไม่ครบทุกตัวละคร

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : การแสดงออกผ่านประสาทสัมผัสทั้ง ๕

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: เทคนิคคู่คิดสี่สหาย

แผนฯ ที่ ๒ : ภาษาท่า (๑)

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต

แผนฯ ที่ ๓ : ภาษาท่า (๒)

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๔ : นาฏยศัพท์ (๑)

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๕ : นาฏยศัพท์ (๒)

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต

แผนฯ ที่ ๖ : ภาษาท่าประกอบเพลงปลุกใจ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิด

แผนฯ ที่ ๗ : การแสดงท่าประกอบเพลงขอไทยอยู่เป็นไทย

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: การสาธิต

แผนฯ ที่ ๘ : ภาษาท่าประกอบเพลงพระราชนิพนธ์

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: สืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๙ : การแสดงท่าประกอบเพลงพรปีใหม่

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๑๐ : การใช้ศัพท์ทางการละคร

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ

แผนฯ ที่ ๑๑ : การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลงพื้นเมืองภาคเหนือ	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้	
แผนฯ ที่ ๑๒ : การเคลื่อนไหวจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต	
แผนฯ ที่ ๑๓ : การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลงพื้นเมืองภาคใต้	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง	
แผนฯ ที่ ๑๔ : การเคลื่อนไหวจังหวะรองเง็ง	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๑๕ : รำวงมาตรฐาน	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิดสี่สหาย	
แผนฯ ที่ ๑๖ : การแสดงรำวงมาตรฐานเพลงหญิงไทยใจงาม	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๑๗ : เพลงระบำดอกบัว	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง	
แผนฯ ที่ ๑๘ : การแสดงท่าประกอบเพลงระบำดอกบัว	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๑๙ : การเล่าเรื่องจากนิทาน	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง	
แผนฯ ที่ ๒๐ : การเล่าเรื่องจากนิทานเรื่อง ราชสีห์กับหนู	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : แสดงบทบาทสมมติ	
(รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง)	

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๔
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๔
- ๓) วิดีทัศน์ บัตรภาพ ใบงานที่ ๗.๑ เรื่อง นาฏยศัพท์
- ๔) เนื้อเพลงขอไทยอยู่เป็นไทย เพลงพรปีใหม่ ซิตีเพลงขอไทยอยู่เป็นไทย เพลงพรปีใหม่
- ๕) เนื้อเพลงฟ้อนเงี้ยว ซิตีเพลงฟ้อนเงี้ยว
- ๖) ใบงานที่ ๖.๑ เรื่อง วิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย
- ๗) ใบงานที่ ๙.๑ เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลงพื้นเมืองภาคเหนือ ใบงานที่ ๙.๒ เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลงพื้นเมืองภาคใต้
- ๘) เนื้อเพลงหญิงไทยใจงาม เพลงระบำดอกบัว ซิตีเพลงหญิงไทยใจงาม เพลงระบำดอกบัว
- ๙) ใบงานที่ ๑๐.๑ เรื่อง รำวงมาตรฐาน ใบงานที่ ๑๐.๒ เรื่อง เพลงระบำดอกบัว
- ๑๐) นิทานเรื่อง หมาจิ้งจอกกับนกกระสา ราชสีห์กับหนู ใบงานที่ ๑๑.๑ เรื่อง การเล่าเรื่องจากนิทาน
- ๑๑) ห้องสมุด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ นาฏศิลป์ไทย มรดกไทย รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
 เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๒ ป.๔/๑ อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ
 ป.๔/๒ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น
 ป.๔/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดง

นาฏศิลป์ละคร

- ป.๔/๔ ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

๓.สาระสำคัญ

๑) ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์ มีที่มาจากการสร้างสรรค์ของคนในสมัยก่อน จึงมีความสำคัญ ที่จะต้องแสดงความเคารพก่อนการเรียนและก่อนการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อเป็นการแสดงถึงความมีสัมมาคารวะและความกตัญญู

๒) นาฏศิลป์ไทยมีคุณค่า ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของประเทศ จึงควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ให้คงอยู่

๔.สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) ความเป็นมาของนาฏศิลป์
 - การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง
- ๒) ที่มาของชุดการแสดง
- ๓) ความเป็นมาของนาฏศิลป์
 - คุณค่า
- ๔) การชมการแสดง
 - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

- ๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร
- ๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการให้เหตุผล
- ทักษะการเปรียบเทียบ

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. รักความเป็นไทย
๔. มีจิตสาธารณะ

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

- ๑) รายงาน เรื่อง ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย
- ๒) รายงาน เรื่อง การสืบทอดนาฏศิลป์ไทย

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย	อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้องละเอียดชัดเจน	อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง ค่อนข้างละเอียด	อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง แต่ไม่ละเอียดชัดเจน
๒. การอธิบายประวัติความเป็นมาของ ชุดการแสดงไทย	อธิบายประวัติความเป็นมาของชุดการแสดงไทยได้ถูกต้อง ครบทั้ง ๔ ภาค	อธิบายประวัติความเป็นมาของชุดการแสดงไทย ได้ถูกต้อง ๒-๓ ภาค	อธิบายประวัติความเป็นมาของชุดการแสดงไทยได้ถูกต้อง ๑ ภาค
๓. การอธิบายความสำคัญของการไหว้ครู	อธิบายความสำคัญของการไหว้ครูได้ถูกต้อง ๔ ข้อขึ้นไป	อธิบายความสำคัญของการไหว้ครูได้ถูกต้อง ๓ ข้อ	อธิบายความสำคัญของการไหว้ครูได้ถูกต้อง ๑-๒ ข้อ
๔. การระบุเหตุผลที่ควรรักษาการแสดงนาฏศิลป์ไทย	ระบุเหตุผลที่ควรรักษาการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง ๕ ประเด็นขึ้นไป	ระบุเหตุผลที่ควรรักษาการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง ๓-๔ ประเด็น	ระบุเหตุผลที่ควรรักษาการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง ๑-๒ ประเด็น
๕. การระบุเหตุผลในการสืบทอดนาฏศิลป์ไทย	ระบุเหตุผลในการสืบทอดนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง ๕ ประเด็นขึ้นไป	ระบุเหตุผลในการสืบทอดนาฏศิลป์ไทยได้	ระบุเหตุผลในการสืบทอดนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง ๑-๒ ประเด็น

		ถูกต้อง ๓-๔ ประเด็น	
๖. การเปรียบเทียบการ แสดงนาฏศิลป์ที่มาจาก ต่างวัฒนธรรม	เปรียบเทียบการแสดง นาฏศิลป์ที่มาจากต่าง วัฒนธรรม ได้ถูกต้อง โดยใช้หลักการสังเกต ๔ ประเด็น ดังนี้ ๑) ท่ารำ ๒)ดนตรีประกอบ ๓) เนื้อร้องประกอบ ๔) การแต่งกาย	เปรียบเทียบการแสดง นาฏศิลป์ที่มาจากต่าง วัฒนธรรม ได้ ถูกต้องโดยใช้หลักการ สังเกต ๒-๓ ประเด็น	เปรียบเทียบการแสดง นาฏศิลป์ที่มาจากต่าง วัฒนธรรม ได้ ถูกต้องโดยใช้หลักการ สังเกต ๑ ประเด็น

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : ที่มาของนาฏศิลป์ทั่วไปและนาฏศิลป์ไทย เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: เทคนิคคู่คิด
- แผนฯ ที่ ๒ : ที่มาของชุดการแสดง เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้
- แผนฯ ที่ ๓ : การไหว้ครู เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ
- แผนฯ ที่ ๔ : คุณค่าของนาฏศิลป์ไทย เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิด
- แผนฯ ที่ ๕ : การสืบทอดนาฏศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก
- แผนฯ ที่ ๖ : หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้
- (รวมเวลา ๖ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๔
- ๒) บัตรภาพ
- ๓) ใบงานที่ ๑๒.๑ เรื่อง ที่มาของนาฏศิลป์ไทย
- ๔) ใบงานที่ ๑๒.๒ เรื่อง ที่มาของชุดการแสดง
- ๕) ใบงานที่ ๑๒.๓ เรื่อง การไหว้ครู

- ๖) ใบงานที่ ๖.๑ เรื่อง วิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย
- ๗) ใบงานที่ ๑๓.๑ เรื่อง การสืบทอดนาฏศิลป์
- ๘) ใบงานที่ ๑๓.๒ เรื่อง การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์
- ๙) ห้องสมุด

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ชื่อรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัดส่วนคะแนน ระหว่างปี : ปลายปี =๘๐.....:.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องทัศนศิลป์น่ารู้ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๔ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงาน
 ทัศนศิลป์

๓.สาระสำคัญ

การจัดจังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อมและในงานทัศนศิลป์มีหลายประเภท แต่ละ
 ประเภทมีลักษณะการจัดที่แตกต่างกันออกไป

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

งานศิลปะวัดร่องหลอด อำเภอพาน เชียงราย

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการเขียน

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต
๒. มีวินัย
๓. ใฝ่เรียนรู้
๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

ภาพวาดการจัดวางจังหวะ และตำแหน่งของวัตถุในภาพ ๑ ภาพ

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
การจัดวาง การใช้ รูปทรง รูปร่าง พื้นที่ว่าง และการ วางส่วนประกอบของภาพ	ภาพวาดมีการจัดวางจังหวะ และตำแหน่งของภาพเหมาะสม สวยงาม สร้างสรรค์ชิ้นงาน ภาพวาดให้มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น	ภาพวาดมีการจัด วางจังหวะ และ ตำแหน่งของภาพ เหมาะสม	มีภาพวาดที่วาดส่ง ๑ ภาพ
การเขียนคำอธิบายภาพ	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด อธิบายการจัดวางจังหวะและ ตำแหน่งของวัตถุสอดคล้องกับ อารมณ์ที่ต้องการสื่อจากภาพ	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด อธิบายส่วนประกอบ ภาพถูกต้อง	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : การจัดองค์ประกอบศิลป์ของสิ่งแวดล้อม เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการต่อเรื่องราว / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๒ : การจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์ เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ / บันได ๓ ด

(รวมเวลา ๔ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑๗) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๕
- ๑๘) บริเวณโรงเรียน
- ๑๙) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๒๐) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๒๑) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๒๒) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๒๓) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๒๔) YouTube
- ๒๕) Google

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องงานทัศนศิลป์กับวิถีคิดสร้างสรรค์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ และ
 วิธีการที่ต่างกัน

ป.๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

๓.สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ประโยชน์และคุณค่าที่แตกต่างกันไปตามประเภทของงาน
 เราจึงต้องศึกษาทำความเข้าใจความแตกต่างเหล่านี้ เพื่อให้สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม สวยงาม

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
- ๒) ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

- ๑) งานจิตรกรรม
- ๒) งานปั้น
- ๓) งานภาพพิมพ์

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
 - ๑) ทักษะการสังเกต
 - ๒) ทักษะการเขียน
 - ๓) ทักษะการเปรียบเทียบ
 - ๔) ทักษะการจำแนกประเภท
 - ๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต
๒. มีวินัย
๓. ใฝ่เรียนรู้
๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

ผลงานทัศนศิลป์ตามความชอบและสนใจในการศึกษางานทัศนศิลป์ ๑ ชิ้น

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
การจัดวาง การใช้ รูปทรง รูปร่าง พื้นที่ว่าง และการ วางส่วนประกอบของงาน ศิลป์ตนเอง	รูปทรง รูปร่าง และ พื้นที่ว่างที่ปรากฏในงาน ศิลป์ตนเองมีความ สอดคล้อง สัมพันธ์ และ เหมาะสมกับงานศิลป์ ตนเอง	มีการใช้รูปร่าง รูปทรง มีพื้นที่ว่างปรากฏเป็น ส่วนประกอบของงาน ศิลป์ตนเองอย่าง ครบถ้วน	มีการใช้รูปร่าง รูปทรง มีพื้นที่ ว่างปรากฏเป็นส่วนประกอบ ของงานศิลป์ตนเองอย่างน้อย อย่างใดอย่างหนึ่งในงานศิลป์ ตนเอง
การเลือกใช้สี วิธีการ อุปกรณ์ ระบายภาพ	อธิบายอารมณ์ของงาน ศิลป์ตนเองสอดคล้อง กับสี อุปกรณ์ วิธีที่ เลือกใช้สอดคล้อง สัมพันธ์กัน	เลือกใช้สี อุปกรณ์ กระบวนการ วิธีที่ สอดคล้องกับอารมณ์ ของงานศิลป์ตนเอง	มีการเลือกใช้สีระบายงาน ศิลป์ตนเอง หรือใช้อุปกรณ์ เพื่อตกแต่งงานตนเอง
การเขียนคำอธิบายภาพ	ระบุชื่องานศิลป์ตนเอง ระบุชื่อผู้วาด อธิบายการเลือกใช้สี อุปกรณ์ วิธีสอดคล้อง กับอารมณ์ที่ต้องการสื่อ จากงานศิลป์ตนเอง บอกคุณค่าของงานศิลป์ ที่ตนเองลงมือปฏิบัติ	ระบุชื่องานศิลป์ตนเอง ระบุชื่อผู้วาด อธิบายส่วนประกอบ ภาพถูกต้อง	ระบุชื่องานศิลป์ตนเอง ระบุชื่อผู้วาด

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : งานจิตรกรรม เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การปฏิบัติ การสาธิต / บันทึ ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๒ : งานประติมากรรม เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต ตัวอย่าง / บันทึ ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๓ : งานภาพพิมพ์ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การปฏิบัติ การสาธิต / บันทึ ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๔ : ความแตกต่างระหว่างงานศิลปะแต่ละประเภท เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด / บันทึ ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๕ : ประโยชน์และคุณค่างานทัศนศิลป์ เวลา ๒ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก / บันทึ ๓ ด
 (รวมเวลา ๖ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๕
- ๒) เอกสารประกอบการสอน
- ๓) วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพ ได้แก่ ดินสอ ยางลบ สีชนิดต่างๆ และกระดาษวาดเขียน
- ๔) วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น ได้แก่ ดินน้ำมัน ไม้บรรทัด ช้อน ส้อม ขวดทรงกระบอก และกระดาษรองปั้น
- ๕) วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานภาพพิมพ์ ได้แก่ วัสดุจากธรรมชาติ (ใบไม้ มะเฟือง ดอกไม้ เปลือกถั่ว) วัสดุสังเคราะห์ (ฝาขวดน้ำอัดลม เชือก คลิปหนีบกระดาษ) สีนํ้าหรือสีโปสเตอร์ จานสี พู่กัน และกระดาษวาดเขียน)
- ๖) บัตรภาพ
- ๗) ห้องสมุด
- ๘) บริเวณโรงเรียน
- ๙) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๑๐) ตัวอย่างงานศิลปะ ทัศนศิลป์
- ๑๑) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๒) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๓) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๑๔) YouTube
- ๑๕) Google

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องแสงเงากับการวาดภาพ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี

๓.สาระสำคัญ

การวาดภาพให้มีความสวยงาม สมจริงนั้น ผู้วาดภาพจะต้องเข้าใจองค์ประกอบ และใช้เทคนิคของแสง
เงา เทคนิคของน้ำหนักสี และเทคนิคของวรรณะสี โดยปฏิบัติตามวิธีการอย่างถูกต้อง

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการเขียน

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๔) ทักษะการจำแนกประเภท

๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้

๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

ภาพวาดในการใช้แสงสี และน้ำหนักในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาด

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
ภาพ และแสงเงาของภาพ	มีภาพวาด ให้น้ำหนักแสงเงาได้สอดคล้องกับตำแหน่งทิศทางแสงและเงา ให้น้ำหนักแสงเงา สอดคล้องกับมิติแสงของวัตถุ	มีภาพวาด ให้น้ำหนักแสงเงาได้สอดคล้องกับตำแหน่งทิศทางแสงและเงา	มีภาพวาด และให้แสงเงา
การเลือกใช้สี วิธีการอุปกรณ์ ระบายภาพให้เกิดแสงเงา น้ำหนัก	เลือกใช้สีอ่อน / สีเข้ม ในการให้น้ำหนักแสงเงาถูกต้อง และไล่ระดับสีได้อย่างเหมาะสม สมจริง สร้างมิติของภาพ	เลือกใช้สีอ่อน / สีเข้ม ในการให้น้ำหนักแสงเงาถูกต้อง	ใช้สี หรือระบายให้เกิดแสงเงา
การเขียนคำอธิบายภาพ	ระบุชื่องานศิลปะตนเอง ระบุชื่อผู้วาด อธิบายการใช้สีหรือให้น้ำหนักสี แสง และเงา ได้ถูกต้อง	ระบุชื่องานศิลปะตนเอง ระบุชื่อผู้วาด อธิบายส่วนประกอบภาพถูกต้อง	ระบุชื่องานศิลปะตนเอง ระบุชื่อผู้วาด

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : การวาดภาพที่เกิดจากแสงเงา

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ / บัณฑิต ๓ ด

แผนฯ ที่ ๒ : การวาดภาพโดยวิธีการใช้น้ำหนักของสี

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบสาธิต ปฏิบัติ / บัณฑิต ๓ ด

แผนฯ ที่ ๓ : รู้จักรรณะสี

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์ ปฏิบัติ / บัณฑิต ๓ ด

แผนฯ ที่ ๔ : การวาดภาพโดยใช้วรรณะสี

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ / บัณฑิต ๓ ด

(รวมเวลา ๖ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๕
- ๒) ห้องสมุด
- ๓) วัสดุที่ใช้ในการประกอบกิจกรรม ได้แก่ ผลแอปเปิล ไฟฉาย และโต๊ะ
- ๔) วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพพระบายสี ได้แก่ ดินสอ สีชนิดต่างๆ ยางลบ พู่กัน จานสี และกระดาษวาดเขียน
- ๕) บริเวณโรงเรียน
- ๖) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๗) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๘) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๙) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๐) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๑๑) YouTube
- ๑๒) Google

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องงานปั้นแสนสนุก รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจาก
 จินตนาการ

๓.สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์ผลงานปั้น ผู้ปั้นจะต้องรู้จักวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น วิธีการใช้งานและวิธีการดูแล
 รักษา และปฏิบัติตามหลักการปั้น นอกจากนี้ยังต้องรู้จักสังเกตสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัว และมีความคิดสร้างสรรค์
 เพื่อให้ผลงานมีความสวยงาม

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

วัสดุที่ใช้ในงานปั้น

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการเขียน

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๔) ทักษะการจำแนกประเภท

๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย
ผลงานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
สร้างสรรค์ จินตนาการ	งานปั้นสวยงาม สื่อสารเรื่องราว หรือแสดงออก จินตนาการได้สอดคล้องกับการอธิบาย	งานปั้นมีความสวยงาม	มีงานปั้น
การเลือกใช้วัสดุ	ใช้วัสดุ อุปกรณ์ได้เหมาะสมกับงานปั้นที่จัดทำ ใช้สีเหมาะสมแสดงออกได้สวยงามชัดเจน	ใช้วัสดุและอุปกรณ์ได้เหมาะสมกับงานปั้น	ใช้วัสดุในการปั้น
การเขียนคำอธิบายภาพ	ระบุชื่องาน ระบุชื่อเจ้าของผลงาน อธิบายงานปั้น และสื่อความหมายชิ้นงานได้สอดคล้อง	ระบุชื่องาน ระบุชื่อเจ้าของผลงาน มีการอธิบายงานปั้นตนเอง	ระบุชื่องาน ระบุชื่อเจ้าของผลงาน

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ – ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ – ๖๙ = ดี / ๗๐ – ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : วัสดุที่ใช้ในงานปั้น

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการแบบสืบเสาะหาความรู้ / บัณฑิต ๓ ด

แผนฯ ที่ ๒ : การปั้นรูปปั้นสิ่งมีชีวิต

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด/บัณฑิต ๓ ด

แผนฯ ที่ ๓ : การปั้นรูปปั้นประกอบนิทาน

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ / บัณฑิต ๓ ด

แผนฯ ที่ ๔ : การปั้นรูปปั้นวิถีชีวิตในชุมชน

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ การสาธิต / บัณฑิต ๓ ด

แผนฯ ที่ ๕ : สนุกกับงานปั้น

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด / บัณฑิต ๓ ด

(รวมเวลา ๖ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๕
- ๒) ห้องสมุด
- ๓) บริเวณโรงเรียน
- ๔) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๕) วัสดุที่ใช้ในงานปั้น ได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมัน กระดาษผสมกาว แป้งสาลี และกระดาษรองปั้น
- ๖) ตัวอย่างงานปั้น
- ๗) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๘) ร่างกายตนเอง
- ๙) ฟิช วัสดุธรรมชาติใกล้ตัว
- ๑๐) วัสดุสังเคราะห์ วัสดุเหลือใช้
- ๑๑) YouTube
- ๑๒) Google

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องการพิมพ์กับการจัดภาพ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๑.๑ ป.๕/๕ สร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในภาพ
 ป.๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของ
 ตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

๓.สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์นั้น จะต้องเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในภาพ ระบุปัญหาในการจัด
 องค์ประกอบศิลป์และสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน และสามารถบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) การจัดภาพในงานภาพพิมพ์
- ๒) การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

วัสดุที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
 - ๑) ทักษะการสังเกต
 - ๒) ทักษะการเขียน
 - ๓) ทักษะการเปรียบเทียบ
 - ๔) ทักษะการจำแนกประเภท
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต
๒. มีวินัย
๓. ใฝ่เรียนรู้
๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

ภาพพิมพ์ ๑ ชิ้น

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
สร้างสรรค์ จินตนาการ	ภาพพิมพ์สวยงาม สื่อสารเรื่องราว หรือแสดงออก จินตนาการได้สอดคล้องกับการอธิบาย	ภาพพิมพ์มีความสวยงาม	มีภาพพิมพ์
การเลือกใช้วัสดุ	ใช้วัสดุได้เหมาะสมกับภาพพิมพ์ที่จัดทำ ใช้สีเหมาะสมแสดงออกได้สวยงามชัดเจน	ใช้วัสดุได้เหมาะสมกับภาพพิมพ์และสีที่เลือกใช้	ใช้วัสดุในการพิมพ์ภาพ
การเขียนคำอธิบายภาพ	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด อธิบายภาพ และสื่อความหมายภาพได้สอดคล้อง	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด มีการอธิบายภาพตนเอง	ระบุชื่อภาพ ระบุชื่อผู้วาด

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : วัสดุที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด/บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๒ : การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๓ : การพิมพ์ภาพจากวัสดุสังเคราะห์

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๔ : การพิมพ์ภาพ กับการจัดภาพ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้ / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๕ : สนุกกับงานพิมพ์

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด / บันได ๓ ด

(รวมเวลา ๖ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๕
- ๒) ห้องสมุด
- ๓) บริเวณโรงเรียน
- ๔) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๕) วัสดุทัศนสาธิตการพิมพ์ภาพจากวัสดุสังเคราะห์
- ๖) วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ ได้แก่ วัสดุธรรมชาติ (มะเฟือง) วัสดุสังเคราะห์ สีโปสเตอร์
ฟูกัน จานสี และกระดาษวาดเขียน
- ๗) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๘) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๙) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๐) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๑๑) YouTube
- ๑๒) Google

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่องงานศิลปะรอบๆตัวเรา รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ

๓.สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทมีลักษณะรูปแบบงานแตกต่างกัน ซึ่งในชุมชนแต่ละแห่งล้วนมีผลงานทัศนศิลป์ที่มีคุณค่าแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

บ้านครูศิลป์ วัดร่องหลอด

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต สำรวจ

๒) ทักษะการเขียน การระบุ

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

แบบสำรวจแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะในท้องถิ่นของฉัน

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การบอกข้อมูลทั่วไปของแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	บอกข้อมูลทั่วไปของแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน	บอกข้อมูลทั่วไปของแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะได้ถูกต้อง ชัดเจน เป็นส่วนใหญ่	บอกข้อมูลทั่วไปของแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะได้ถูกต้องเพียงส่วนน้อย และไม่ชัดเจน
๒. การระบุลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์	ระบุลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการได้ถูกต้อง ละเอียดครบถ้วน	ระบุลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	ระบุลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการได้ถูกต้องเพียงส่วนน้อย
๓. การบรรยายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์	บรรยายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน	บรรยายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการได้ถูกต้อง ชัดเจนเป็นส่วนใหญ่	บรรยายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการได้ถูกต้องเพียงส่วนน้อย และไม่ชัดเจน

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ลักษณะรูปแบบงานศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์ / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๒ : แหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด/บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๓ : การสังเกตและบรรยายงานทัศนศิลป์

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด/บันได ๓ ด

(รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๕
- ๒) ห้องสมุด
- ๓) บริเวณโรงเรียน
- ๔) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๕) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๖) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๗) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๘) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๙) YouTube
- ๑๐) Google
- ๑๑) บ้านครูศิลป์
- ๑๒) วัดร่องหลอด
- ๑๓) ศูนย์ศิลปะอำเภอพาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่องงานศิลป์ภูมิปัญญาแห่งชุมชน รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๗ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ป.๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

๓.สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทมีลักษณะรูปแบบงานแตกต่างกัน เราจึงควรศึกษาความรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์แต่ละประเภทจากแหล่งเรียนรู้และนิทรรศการศิลปะ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

วัดในเขตอำเภอฟาน ศาสนสถานในเขตอำเภอฟาน ชุมชน ท้องถิ่น

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการเขียน

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๔) ทักษะการจำแนกประเภท

๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๕. รักความเป็นไทย

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การนำเสนอผลการอภิปราย เรื่อง งานศิลปภูมิปัญญาแห่งชุมชน

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอภิปรายลักษณะของงานศิลปะพื้นบ้านในท้องถิ่น	อภิปรายลักษณะของงานศิลปะพื้นบ้านในท้องถิ่นของตนเอง ได้ถูกต้องละเอียด ชัดเจน และมีภาพประกอบ	อภิปรายลักษณะของงานศิลปะพื้นบ้านในท้องถิ่นของตนเอง ได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ และมีภาพประกอบ	อภิปรายลักษณะของงานศิลปะพื้นบ้านในท้องถิ่นของตนเอง ได้ถูกต้องเพียงส่วนน้อยและไม่มีภาพประกอบ
๒. การอภิปรายเกี่ยวกับงานศิลปะ ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	อภิปรายเกี่ยวกับงานศิลปะที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น ได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน	อภิปรายเกี่ยวกับงานศิลปะที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น ได้ถูกต้อง ชัดเจนเป็นส่วนใหญ่	อภิปรายเกี่ยวกับงานศิลปะที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่นได้ถูกต้อง เพียงส่วนน้อย และไม่ชัดเจน
๓. การอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของงานศิลปะ	อภิปรายคุณค่าและความสำคัญของงานศิลปะ ได้ถูกต้องเหมาะสม ๓ ประเด็นขึ้นไป	อภิปรายคุณค่าและความสำคัญของงานศิลปะ ได้ถูกต้องเหมาะสม ๒ ประเด็น	อภิปรายคุณค่าและความสำคัญของงานศิลปะได้ถูกต้อง เหมาะสม ๑ ประเด็น

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : งานศิลปะไทย

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ / บัณฑิต ๓ ด

แผนฯ ที่ ๒ : ศิลปะพื้นบ้านภาคเหนือ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบกลุ่มสัมพันธ์ / บัณฑิต ๓ ด

แผนฯ ที่ ๓ : ศิลปะพื้นบ้านอีสาน

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการความรู้ความเข้าใจ / บัณฑิต ๓ ด

แผนฯ ที่ ๔ : ศิลปะพื้นบ้านภาคกลาง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้ / บัณฑิต ๓ ด

- แผนฯ ที่ ๕ : ศิลปะพื้นบ้านภาคใต้ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้แบบร่วมมือ / บันได ๓ ค
- แผนฯ ที่ ๖ : ศิลปะพื้นบ้านในท้องถิ่นของฉันทัน เวลา ๒ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่ม / บันได ๓ ค
 (รวมเวลา ๗ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๕
- ๒) ห้องสมุด
- ๓) บริเวณโรงเรียน
- ๔) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๕) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๖) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๗) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๘) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๙) YouTube
- ๑๐) Google
- ๑๑) บ้านครูศิลป์
- ๑๒) วัดร่องหลอด
- ๑๓) ศูนย์ศิลปะอำเภอพาน

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ที่ : ปลายปี =๘๐.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กิจกรรมดนตรี รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
 คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ระบองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์
 ป.๕/๒ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่างๆ
 ป.๕/๓ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง
 ป.๕/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง
 ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย
 ป.๕/๖ ด้นสดง่ายๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถาม-ตอบ
 ป.๕/๗ ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ

๓.สาระสำคัญ

๑) องค์ประกอบทางดนตรีเป็นส่วนสำคัญในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และความหมายของบทเพลงให้ผู้ฟังสามารถรับรู้ได้ ทำให้บทเพลงมีความไพเราะและน่าฟัง

๒) เสียงขับร้องของคนจะมีความแตกต่างกันไปตามเพศ วัย และความสามารถเฉพาะบุคคล และเสียงของ วงดนตรีแต่ละประเภทมีความแตกต่างกันตามลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีที่นำมาใช้ประกอบ เมื่อเสียงทั้งสองมาประกอบกันเป็นวงดนตรี จะทำให้บทเพลงมีความไพเราะที่แตกต่างกัน

๓) การอ่านและเขียนตัวโน้ตเพลงไทยและเพลงสากลให้ถูกต้อง เป็นทักษะพื้นฐานสำคัญในการฝึกขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรี

๔) การขับร้องเพลงไทย เพลงสากล เพลงไทยสากล การร้องประสานเสียง หรือการด้นสด ต้องมีหลักการปฏิบัติที่ถูกต้องและเหมาะสม จึงจะมีความไพเราะน่าฟัง

๕) การใช้เครื่องดนตรีในกิจกรรมทางดนตรีต่างๆ ควรเลือกใช้ให้เหมาะสม รวมทั้งใช้วิธีการในการบรรเลงจังหวะและทำนองที่ถูกต้อง เพื่อให้เกิดความไพเราะ

๔.สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี
 - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง
 - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง
- ๒) ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่างๆ
- ๓) ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่างๆ
- ๔) เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
 - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale
 - โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale
- ๕) การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น
- ๖) การร้องเพลงสากลหรือไทยสากล
- ๗) การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round
- ๘) การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ
- ๙) การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ
- ๑๐) การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี
- ๑๑) การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์
- ๑๒) การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการระบุ
- ทักษะการจำแนกประเภท
- ทักษะการเชื่อมโยง
- ทักษะการนำความรู้ไปใช้
- ทักษะการจำแนกประเภท

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

- ๑) รายงานผลการวิเคราะห์เพลงไทยหรือเพลงไทยสากลที่ฉันชื่นชอบ
- ๒) รายงานผลการวิเคราะห์ลักษณะของเสียงในวงดนตรีไทย และวงดนตรีสากล
- ๓) การอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทยและสากล ๕ ระดับเสียง
- ๔) การขับร้องเพลงในรูปแบบประสานเสียง
- ๕) การเต้นสด โดยใช้ประโยคเพลงแบบถาม-ตอบ
- ๖) การแสดงละครประกอบเสียงดนตรี

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การระบุองค์ประกอบทางดนตรีในบทเพลงที่เลือกฟัง	ระบุองค์ประกอบทางดนตรีในบทเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้อง ชัดเจน ครบถ้วนทุกองค์ประกอบ	ระบุองค์ประกอบทางดนตรี ในบทเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องต้องเป็นส่วนใหญ่	ระบุองค์ประกอบทางดนตรีในบทเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องเป็นบางส่วน
๒. การบรรยายการสื่ออารมณ์ของบทเพลงที่เลือกฟัง	บรรยายการสื่ออารมณ์ของบทเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องละเอียด ชัดเจน และครอบคลุมทุกประเด็น ดังนี้ ๑) จังหวะกับอารมณ์ของเพลง ๒) ทำนองกับอารมณ์ของเพลง	บรรยายการสื่ออารมณ์ของบทเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องและครอบคลุมทุกประเด็นแต่ไม่ละเอียด ไม่ชัดเจน	บรรยายการสื่ออารมณ์ของบทเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องแต่ไม่ครอบคลุมทุกประเด็นและไม่ละเอียด ไม่ชัดเจน
๓. การอธิบายลักษณะของเสียงขับร้องของเพลงที่เลือกฟัง	อธิบายลักษณะของเสียงขับร้องของเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องละเอียด ชัดเจน	อธิบายลักษณะของเสียงขับร้องของเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	อธิบายลักษณะของเสียงขับร้องของเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องเป็นบางส่วน
๔. การอธิบายลักษณะของเสียงวงดนตรีไทยของเพลงที่เลือกฟัง	อธิบายลักษณะของเสียงวงดนตรีไทยของเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน	อธิบายลักษณะของเสียงวงดนตรีไทยของเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	อธิบายลักษณะของเสียงวงดนตรีไทยของเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องเป็นบางส่วน
๕. การอธิบายลักษณะของเสียงวงดนตรีสากลของเพลงที่เลือกฟัง	อธิบายลักษณะของเสียงวงดนตรีสากลของเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน	อธิบายลักษณะของเสียงวงดนตรีสากลของเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องส่วนใหญ่	อธิบายลักษณะของเสียงวงดนตรีสากลของเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องเป็นบางส่วน

๖. การอ่านโน้ตเพลงไทย	อ่านโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้อง ครบทุกตัว	อ่านโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	อ่านโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้อง เป็นส่วนน้อย
๗. การเขียนโน้ตเพลงไทย	เขียนโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้อง ครบทุกตัว	เขียนโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้อง ครบทุกตัว แต่มีจุดบกพร่องบ้างเล็กน้อย	เขียนโน้ตเพลงไทยได้ แต่ไม่ครบทุกตัว
๘. การอ่านโน้ตเพลงสากล ๕ ระดับเสียง	อ่านโน้ตเพลงสากลได้ถูกต้อง ชัดเจน ทั้ง ๕ ระดับเสียง	อ่านโน้ตเพลงสากลได้ถูกต้องทั้ง ๕ ระดับเสียง แต่มีจุดบกพร่องบ้างเล็กน้อย	อ่านโน้ตเพลงสากลได้ถูกต้อง ทั้ง ๕ ระดับเสียง แต่มีจุดบกพร่องเป็นส่วนใหญ่
๙. การเขียนโน้ตเพลงสากล ๕ ระดับเสียง	เขียนโน้ตเพลงสากลได้ถูกต้อง ครบทั้ง ๕ ระดับเสียง	เขียนโน้ตเพลงสากลได้ถูกต้อง ครบทั้ง ๕ ระดับเสียง แต่มีจุดบกพร่องบ้างเล็กน้อย	เขียนโน้ตเพลงสากลได้ แต่ไม่ครบทั้ง ๕ ระดับเสียง
๑๐. การขับร้องเพลง	ขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามเนื้อร้องและจังหวะของเพลง และแสดงท่าทางการร้องเพลงได้ถูกต้องตามหลักการขับร้องเพลง	ขับร้องเพลงได้ค่อนข้างถูกต้องตามเนื้อร้องและจังหวะของเพลง และแสดงท่าทางการร้องเพลงได้ถูกต้องตามหลักการขับร้องเพลง	ขับร้องเพลงได้ค่อนข้างถูกต้องตามเนื้อร้องและจังหวะของเพลง แต่แสดงท่าทางการร้องเพลงไม่ถูกต้องตามหลักการขับร้องเพลง
๑๑. การขับร้องเพลงประสานเสียง	เสียงประสานมีความผสมกลมกลืนกันตลอดทั้งเพลง	เสียงประสานมีความผสมกลมกลืนกันเป็นส่วนใหญ่	เสียงประสานมีความผสมกลมกลืนกันเป็นส่วนน้อย
๑๒. ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรม	สมาชิกทุกคนให้ความร่วมมือในการขับร้องประสานเสียง	สมาชิกส่วนใหญ่ให้ความร่วมมือในการขับร้องประสานเสียง	สมาชิกส่วนใหญ่ไม่ให้ความร่วมมือในการขับร้องประสานเสียง
๑๓. การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะประกอบการแสดงละคร	ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะประกอบการแสดงละครได้สอดคล้อง ตลอดทั้งเรื่อง	ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะประกอบการแสดงละครได้สอดคล้อง ตลอดทั้งเรื่อง แต่มีจุดบกพร่องบ้างเล็กน้อย	ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะประกอบการแสดงละครได้สอดคล้อง แต่มีจุดบกพร่อง เป็นส่วนใหญ่
๑๔. การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงทำนองประกอบการแสดงละคร	ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงทำนองประกอบการแสดงละครได้สอดคล้อง ตลอดทั้งเรื่อง	ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงทำนองประกอบการแสดงละครได้สอดคล้อง	ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงทำนองประกอบการแสดงละครได้สอดคล้อง แต่มีจุดบกพร่อง เป็นส่วนใหญ่

		ตลอดทั้งเรื่อง แต่มี จุดบกพร่องบ้างเล็กน้อย	
๑๕. การใช้เสียงดนตรี ประกอบการแสดงละคร	ใช้เสียงดนตรีประกอบการ แสดงละครได้เหมาะสม	ใช้เสียงดนตรี ประกอบการแสดง ละครได้ค่อนข้าง เหมาะสม	ใช้เสียงดนตรีประกอบการ แสดงละครไม่เหมาะสม
๑๖. การใช้เสียงพากย์ ตัวละคร	ใช้น้ำเสียงสอดคล้องกับ บุคลิกและอารมณ์ของตัว ละคร เสียงดัง ชัดเจน ถูกต้อง ตามอักขรวิธี	ใช้น้ำเสียงค่อนข้าง สอดคล้องกับบุคลิก และอารมณ์ของ ตัวละครเสียงดัง ชัดเจน ถูกต้องเป็นบาง ช่วง	ใช้น้ำเสียงไม่สอดคล้องกับ บุคลิกและอารมณ์ของตัว ละคร เสียงดัง แต่ไม่ ถูกต้องตามอักขรวิธี

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : องค์ประกอบทางดนตรี การสื่ออารมณ์ของบทเพลง เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์ คู่คิดสี่สหาย

แผนฯ ที่ ๒ : ลักษณะเสียงขับร้องของคน เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิดสี่สหาย

แผนฯ ที่ ๓ : ลักษณะเสียงขับร้องในวงดนตรี เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์

แผนฯ ที่ ๔ : ลักษณะของเสียงวงดนตรีไทย วงดนตรีสากล เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้ เทคนิคการต่อเรื่องราว

แผนฯ ที่ ๕ : ตัวโน้ต การอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทย เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : คู่คิดสี่สหาย กระบวนการปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๖ : สัญลักษณ์ทางดนตรี บันไดเสียง เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง การสาธิต

แผนฯ ที่ ๗ : การขับร้องเพลงไทย เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: การสาธิต

แผนฯ ที่ ๘ : ลักษณะการขับร้องเพลงประสานเสียง เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: สืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๙ : รูปแบบการขับร้องประสานเสียง (๑) (๒) เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ การสาธิต

แผนฯ ที่ ๑๐ : การขับร้องแบบต้นสด (๑)	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้	
แผนฯ ที่ ๑๑ : การขับร้องแบบต้นสด (๒)	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ	
แผนฯ ที่ ๑๒ : เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิดสี่สหาย	
แผนฯ ที่ ๑๓ : การตีฉิ่ง	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๑๔ : การตีกลองใหญ่	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต	
แผนฯ ที่ ๑๕ : เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคกลุ่มสืบค้น	
แผนฯ ที่ ๑๖ : การเป่าขลุ่ยเพียงออ	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๑๗ : การเป่าริคอร์ดอร์	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต	
แผนฯ ที่ ๑๘ : การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการแสดงนาฏศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง	
แผนฯ ที่ ๑๙ : การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่องหรือแสดงละครเวลา	๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้	
แผนฯ ที่ ๒๐ : การขับร้องเพลงไทยสากล	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
(รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง)	

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕
- ๓) เพลงอิมมูน และเพลงตื่นเถิดชาวไทย
- ๔) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง องค์ประกอบทางดนตรี ใบงานที่ ๑.๒ เรื่อง การสื่ออารมณ์ของบทเพลง
- ๕) วัสดุการแข่งขันร้องเพลง วัสดุการแสดงของวงดนตรีสากล ซีดีเพลงลาวดวงเดือน และเพลงระย้าทำใจ
- ๖) บัตรภาพ เอกสารประกอบการสอน
- ๗) ใบงานที่ ๒.๑ เรื่อง ลักษณะเสียงขับร้องของคน ใบงานที่ ๒.๒ เรื่อง ลักษณะเสียงขับร้องในวงดนตรี ใบงานที่ ๒.๓ เรื่อง ลักษณะของเสียงวงดนตรีไทย ใบงานที่ ๒.๔ เรื่อง ลักษณะของเสียงวงดนตรีสากล
- ๘) ใบงานที่ ๓.๑ เรื่อง ตัวโน้ต ใบงานที่ ๓.๒ เรื่อง การอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทย ใบงานที่ ๓.๓ เรื่อง โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง
- ๙) ใบงานที่ ๔.๑ เรื่อง การขับร้องเพลงไทย ใบงานที่ ๔.๒ เรื่อง การขับร้องเพลงไทยสากล ใบงานที่ ๔.๓ เรื่อง เพลงประเภทต้นสด

๑๐) วิธีดีการสดงนาฏศิลป์ เครื่องดนตรีไทยและสากล สลาก

๑๑) ใบงานที่ ๕.๑ เรื่อง เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ใบงานที่ ๕.๒ เรื่อง เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง

๑๒) ใบงานที่ ๕.๓ เรื่อง การใช้เครื่องดนตรีประกอบการสดงนาฏศิลป์ ใบงานที่ ๕.๔ เรื่อง การเล่นันทนประกอบเสียงดนตรี

๑๑) ห้องสมุด

๑๒) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

- <http://www.thaigoodview.com/node/๓๓๓๒๓>
- <http://www.panyathai.or.th/wiki/index.php/ดนตรีไทย>
- <http://www.thaigoodview.com/node/๓๔๖๓๓>

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีกับวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๒.๒ ป.๕/๑ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่างๆ
 ป.๕/๒ อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

๓.สาระสำคัญ

- ๑) ดนตรีมีความสัมพันธ์กับประเพณีในวัฒนธรรมต่างๆ โดยเฉพาะการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมต่างๆ ที่จัดขึ้นในงานประเพณี
 ๒) ดนตรีที่มาจากแหล่งวัฒนธรรมต่างๆ มีคุณค่าในด้านสังคมและประวัติศาสตร์

๔.สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) ดนตรีกับงานประเพณี
 - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น
 - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี
 ๒) คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม
 - คุณค่าทางสังคม
 - คุณค่าทางประวัติศาสตร์

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

- ๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร
 ๕.๒ ความสามารถในการคิด
 - ทักษะการสำรวจ
 - ทักษะการเชื่อมโยง
 ๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
 ๒. ใฝ่เรียนรู้

๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

- ๑) รายงาน เรื่อง ประเพณีท้องถิ่นกับบทบาทดนตรีพื้นเมือง
- ๒) ป้ายนิเทศ เรื่อง คุณค่างานดนตรี

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคเหนือ	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคเหนือได้ถูกต้อง ชัดเจน	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคเหนือได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคเหนือได้ถูกต้อง เป็นส่วนน้อย
๒. การอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคอีสาน	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคอีสานได้ถูกต้อง ชัดเจน	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคอีสานได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคอีสานได้ถูกต้อง เป็นส่วนน้อย
๓. การอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคกลาง	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคกลางได้ถูกต้อง ชัดเจน	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคกลางได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคกลางได้ถูกต้อง เป็นส่วนน้อย
๔. การอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคใต้	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคใต้ได้ถูกต้อง ชัดเจน	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคใต้ได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณีท้องถิ่นภาคใต้ได้ถูกต้อง เป็นส่วนน้อย
๕. การอธิบายคุณค่าทางสังคมของดนตรีในท้องถิ่นต่างๆ	อธิบายคุณค่าทางสังคมของดนตรีในท้องถิ่นต่างๆ ได้ถูกต้อง ครบทั้ง ๔ ท้องถิ่น	อธิบายคุณค่าทางสังคมของดนตรีในท้องถิ่นต่างๆ ได้ถูกต้อง ๓ ท้องถิ่น	อธิบายคุณค่าทางสังคมของดนตรีในท้องถิ่นต่างๆ ได้ถูกต้อง ๒ ท้องถิ่น

๖. การอธิบายคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของดนตรีในท้องถิ่นต่างๆ	อธิบายคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของดนตรีในท้องถิ่นต่างๆ ได้ถูกต้อง ครบทั้ง ๔ ท้องถิ่น	อธิบายคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของดนตรีในท้องถิ่นต่างๆ ได้ถูกต้อง ๓ ท้องถิ่น	อธิบายคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของดนตรีในท้องถิ่นต่างๆ ได้ถูกต้อง ๒ ท้องถิ่น
---	---	---	---

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ประเพณีท้องถิ่นกับบทบาทดนตรีพื้นเมือง (๑) เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: คู่คิดสี่สหาย

แผนฯ ที่ ๒ : ประเพณีท้องถิ่นกับบทบาทดนตรีพื้นเมือง (๒) เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์

แผนฯ ที่ ๓ : คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม ต่างๆ (๑) เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก

แผนฯ ที่ ๔ : คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม ต่างๆ (๒) เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ

(รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕

๒) บัตรภาพ

๓) เพลงอื้ออื้น และเพลงตื่นเถิดชาวไทย

๔) ใบงานที่ ๖.๑ เรื่อง งานประเพณีท้องถิ่นภาคเหนือและภาคอีสาน

๕) ใบงานที่ ๖.๒ เรื่อง งานประเพณีท้องถิ่นภาคกลางและภาคใต้

๖) บัตรภาพ เอกสารประกอบการสอน

๗) วีซีดีการแสดงดนตรีไทย

๘) ใบงานที่ ๗.๑ เรื่อง คุณค่าของงานดนตรีไทย

๙) ห้องสมุด

๑๐) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

- http://www.aksorn.com/lib/p/art_๐๒ (เรื่อง ดนตรีไทยกับวิถีชีวิตไทย)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ นาฏศิลป์นำรู้ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๒
ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๑๖ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ ป.๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

ป.๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน

ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการ
แสดงออก

ป.๕/๔ มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้นๆ

ป.๕/๕ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ

ป.๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๓.สาระสำคัญ

๑) การแสดงนาฏศิลป์ไทย จะต้องมียุคประกอบในการแสดง เพื่อให้การแสดงออกมาสมบูรณ์แบบ
และสวยงาม

๒) การแสดงนาฏศิลป์ จำเป็นต้องใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการแสดง เพื่อสื่อความหมายของ
เพลงหรือเรื่องราวที่แสดงออกมา

๓) ละครที่ดีและมีคุณภาพต้องมียุคประกอบที่ครบสมบูรณ์ และผู้เขียนต้องอาศัยทักษะต่างๆ เพื่อให้
บทละครที่เขียนออกมาสมจริง และน่าสนใจ

๔) ผู้ชมที่ปฏิบัติตามหลักการชมการแสดง จะสามารถถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง
เพื่อจะได้รับประโยชน์จากการชมการแสดง

๔.สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๑) องค์ประกอบของนาฏศิลป์

- จังหวะ ทำนอง คำร้อง

- ภาษาท่า นาฏยศัพท์

- อุปกรณ์

๒) การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว

๓) การแสดงนาฏศิลป์

- ระบำ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน

๔) องค์ประกอบของละคร

- การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง

- บทละครสั้นๆ

๕) หลักการชมการแสดง

๖) การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการสรุปลงความเห็น
- ทักษะการทำให้กระจ่าง
- ทักษะการเปรียบเทียบ
- ทักษะการนำความรู้ไปใช้
- ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้

๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

- ๑) การวิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ไทยในท้องถิ่น
- ๒) การแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราว
- ๓) การแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราว
- ๔) การแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ๕) รายงานผลการเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดต่างๆ
- ๖) การเขียนบทละครสั้น
- ๗) แผนผังความคิด แสดงหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทย

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายจังหวะ ทำนอง และเนื้อร้องของการแสดง	อธิบายจังหวะ ทำนอง และเนื้อร้องของการแสดงได้	อธิบายจังหวะ ทำนอง และ เนื้อร้องของการแสดงได้ถูกต้อง เป็น	อธิบายจังหวะ ทำนอง และ เนื้อร้องของการแสดงได้

	ถูกต้อง ชัดเจน ทั้ง ๓ องค์ประกอบ	ส่วนใหญ่ ครบทั้ง ๓ องค์ประกอบ	ถูกต้อง ชัดเจนเพียง ๒ องค์ประกอบ
๒. การอธิบายภาษาท่าหรือนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดง	อธิบายภาษาท่าหรือนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดงได้ถูกต้อง ชัดเจน	อธิบายภาษาท่าหรือนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดงได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	อธิบายภาษาท่าหรือนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดงได้ถูกต้อง เป็นส่วนน้อย
๓. การอธิบายอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง	อธิบายอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงได้ถูกต้อง ชัดเจน ครบทุกชิ้น	อธิบายอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	อธิบายอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงได้ถูกต้องเป็นส่วนน้อย
๔. การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราว	ประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวได้ถูกต้อง สอดคล้องกับความหมายของเนื้อเพลงทั้งเพลง	ประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวได้ถูกต้อง สอดคล้องกับความหมายของเนื้อเพลงเป็นส่วนใหญ่	ประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวได้ถูกต้อง สอดคล้องกับความหมายของเนื้อเพลงเป็นส่วนน้อย
๕. การแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราว	แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือ เรื่องราวได้พร้อมเพรียงสวยงาม มีความสอดคล้องกับเนื้อเพลง จังหวะ และทำนองเพลง	แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวได้พร้อมเพรียง ค่อนข้างสวยงาม และมีความสอดคล้องกับเนื้อเพลง จังหวะ และทำนองเพลง	แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวไม่ค่อยพร้อมเพรียง และไม่สวยงาม แต่สอดคล้อง กับเนื้อเพลง จังหวะ และทำนองเพลง
๖. การเขียนบทละครสั้น	เขียนเค้าโครงเรื่องบทละครสั้นได้ถูกต้อง ชัดเจน ครอบคลุมทั้ง ๖ ประเด็น คือ ๑) ตัวละครในเรื่อง ๒) จุดเริ่มต้นของเรื่อง ๓) ข้อคิดที่ได้จากเรื่อง ๔) จุดจบของเรื่อง ๕) สถานการณ์สำคัญในเรื่อง ๖) ฉากในเรื่องน่าสนใจและมีความคิดสร้างสรรค์	เขียนเค้าโครงเรื่องบทละครสั้นได้ถูกต้อง ครอบคลุม ๔-๕ ประเด็น	เขียนเค้าโครงเรื่องบทละครสั้นได้ถูกต้อง ครอบคลุมทั้ง ๑-๓ ประเด็น
๗. ความร่วมมือในการทำงาน	สมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการเขียนบทละครสั้น	สมาชิกส่วนใหญ่ในกลุ่มมีส่วนร่วมในการเขียนบทละครสั้น	สมาชิกส่วนใหญ่ในกลุ่มไม่มีส่วนร่วมในการเขียนบทละครสั้น

๘. การอธิบายประโยชน์ของการชมการแสดง	อธิบายประโยชน์ของการชมการแสดงได้ถูกต้อง ชัดเจน ๕ ข้อขึ้นไป	อธิบายประโยชน์ของการชมการแสดงได้ถูกต้อง ชัดเจน ๓-๔ ข้อ	อธิบายประโยชน์ของการชมการแสดงได้ถูกต้อง ชัดเจน ๑-๒ ข้อ
๙. การอธิบายการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของการแสดง	อธิบายการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของการแสดงได้ถูกต้อง ชัดเจน ๕ ข้อขึ้นไป	อธิบายการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของการแสดงได้ถูกต้อง ชัดเจน ๓-๔ ข้อ	อธิบายการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของการแสดงได้ถูกต้อง ชัดเจน ๑-๒ ข้อ
๑๐. การอธิบายหลักการและมารยาทในการชมการแสดง	อธิบายหลักการและมารยาทที่ควรทำและ ไม่ควรทำในการชมการแสดง ได้ถูกต้อง ชัดเจน ๕ ข้อขึ้นไป	อธิบายหลักการและมารยาทที่ควรทำและ ไม่ควรทำในการชมการแสดง ได้ถูกต้อง ชัดเจน ๓-๔ ข้อ	อธิบายหลักการและมารยาทที่ควรทำและ ไม่ควรทำในการชมการแสดง ได้ถูกต้อง ชัดเจน ๑-๒ ข้อ

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : องค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทย (๑) เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง
- แผนฯ ที่ ๒ : องค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทย (๒) เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ
- แผนฯ ที่ ๓ : ภาษาท่า เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต
- แผนฯ ที่ ๔ : นาฏยศัพท์ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ
- แผนฯ ที่ ๕ : การใช้ภาษาท่าประกอบเพลง เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: กระบวนการปฏิบัติ
- แผนฯ ที่ ๖ : การใช้ภาษาท่าประกอบเรื่องราว เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : แสดงบทบาทสมมุติ
- แผนฯ ที่ ๗ : การแสดงนาฏศิลป์ไทย : ระบำเชิญพระขวัญ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้
- แผนฯ ที่ ๘ : การแสดงนาฏศิลป์ไทย : ฟ้อนสาวไหม เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ

แผนฯ ที่ ๙ : การแสดงนาฏศิลป์ไทย : รำวงมาตรฐาน	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์	
แผนฯ ที่ ๑๐ : การแสดงนาฏศิลป์ไทย	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่ม	
แผนฯ ที่ ๑๑ : ประเพณีละครไทย	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคการต่อเรื่องราว	
แผนฯ ที่ ๑๒ : องค์ประกอบของละคร	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง	
แผนฯ ที่ ๑๓ : การเขียนเค้าโครงเรื่องบทละคร (๑)	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ	
แผนฯ ที่ ๑๔ : การเขียนเค้าโครงเรื่องบทละคร (๒)	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการกลุ่ม	
แผนฯ ที่ ๑๕ : การชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทย	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก	
แผนฯ ที่ ๑๖ : หลักในการชมการแสดงและมารยาทในการชมการแสดง)	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างเจตคติ	
(รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)	

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕
- ๒) วีซีดีการแสดงโขน
- ๓) ใบงานที่ ๘.๑ เรื่อง องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย
- ๔) เอกสารประกอบการสอน บัตรภาพ เกม “บอกชื่อท่าทาง”ซีดีเพลงไก่ขัน เพลงรำขิมรำ
- ๕) ใบงานที่ ๙.๑ เรื่อง การใช้ภาษาทำประกอบเพลงไก่ขัน ใบงานที่ ๙.๒ เรื่อง การใช้ภาษาทำประกอบเรื่องราว
- ๖) ใบงานที่ ๙.๓ เรื่อง ทำประกอบการฟ้อนสาวไหม ใบงานที่ ๙.๔ เรื่อง การรำวงมาตรฐาน
- ๗) วีซีดีการแสดงละครสั้น สลาก
- ๘) ใบงานที่ ๑๐.๑ เรื่อง ประเพณีละครไทย ใบงานที่ ๑๐.๒ เรื่อง องค์ประกอบของละคร ใบงานที่ ๑๐.๓ เรื่อง การเขียนเค้าโครงเรื่องบทละคร
- ๙) วีซีดีหนัง เรื่อง ความสุขของกะทิ
- ๑๐) ใบงานที่ ๑๑.๑ เรื่อง การชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทย ใบงานที่ ๑๑.๒ เรื่อง มารยาทในการชมการแสดง
- ๑๑) ห้องสมุด
- ๑๒) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ
 - <http://www.finearts.go.th/node/๓๔๕>
 - http://www.aksorn.com/lib/p/art_๐๓ (เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน)
 - http://www.aksorn.com/lib/p/art_๐๓ (เรื่อง ประวัติการละครไทย)
 - <http://student.swuac.th/hm๔๗๑๐๑๐๑๔/cp๑๐๑.html>

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ นาฏศิลป์น่ารู้ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๔ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
 เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๒ ป.๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น
 ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๓.สาระสำคัญ

๑) การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย จะมีลักษณะที่แตกต่างกันตามวัฒนธรรม และประเพณีของแต่ละท้องถิ่น

๔.สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่างๆ
 - การแสดงพื้นบ้าน

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการเปรียบเทียบ
- ทักษะการคิดลึกซึ้ง

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้

๓. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

รายงาน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายลักษณะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	อธิบายลักษณะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย ในแต่ละท้องถิ่นได้ถูกต้อง ชัดเจน ครอบคลุมทุกประเด็น ดังนี้ ๑) ประวัติความเป็นมา ๒) เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ๓) เครื่องแต่งกาย ๔) เนื้อเพลง ๕) ท่ารำหรือการแสดง	อธิบายลักษณะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย ในแต่ละท้องถิ่นได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่ แต่ครอบคลุม ทุกประเด็น	อธิบายลักษณะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย ในแต่ละท้องถิ่นได้ถูกต้อง เป็นส่วนน้อย และไม่ครอบคลุมทุกประเด็น
๒. การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย	แสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยได้ถูกต้อง สวยงาม	แสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยได้ถูกต้อง สวยงาม แต่มีจุดบกพร่องบ้างเล็กน้อย	แสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยได้ถูกต้อง สวยงาม แต่มีจุดบกพร่องเป็นส่วนใหญ่
๓. การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยในแต่ละท้องถิ่น	เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยในแต่ละท้องถิ่นได้ถูกต้อง ชัดเจน ครอบคลุม ทุกประเด็น	เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยในแต่ละท้องถิ่นได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยในแต่ละท้องถิ่นได้ถูกต้อง เป็นส่วนน้อย

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ลักษณะการแสดงพื้นบ้านท้องถิ่นต่างๆ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: เทคนิคการต่อเรื่องราว

แผนฯ ที่ ๒ : ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการแสดงพื้นบ้าน

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคโต๊ะกลม

แผนฯ ที่ ๓ : การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของท้องถิ่นต่างๆ (๑)

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด
 แผนฯ ที่ ๔ : การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของท้องถิ่นต่างๆ (๒) เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ
 (รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕
- ๒) บัตรภาพ
- ๓) สลาก
- ๔) ใบงานที่ ๑๒.๑ เรื่อง ลักษณะการแสดงพื้นบ้านท้องถิ่นต่างๆ
- ๕) ใบงานที่ ๑๒.๒ เรื่อง ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการแสดงพื้นบ้าน
- ๖) ใบงานที่ ๑๒.๓ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย
- ๗) ห้องสมุด
- ๘) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

. - <http://www.aksorn.com/lib/p/art-๐๓> (เรื่อง ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการแสดงพื้นบ้าน)

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ชื่อรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ละกี่ชั่วโมง ระหว่างปี : ปลายปี =๘๐.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องพื้นฐานองค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๑.๑ ป.๖/๒ อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์
 ป.๖/๕ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง

๓.สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ทั้งขนาด สัดส่วน ความสมดุล
 และพื้นที่ว่างที่เหมาะสม ทำให้ได้ผลงานที่สวยงาม กลมกลืน และดูโดดเด่น

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในงานทัศนศิลป์
- ๒) รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
 - ๑) ทักษะการสังเกต
 - ๒) ทักษะการเขียน
 - ๓) ทักษะการเปรียบเทียบ
 - ๔) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การวาดภาพทิวทัศน์ ตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่เน้นรูปและพื้นที่ว่าง

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล ในการวาดภาพ	อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล ในการวาดภาพได้ถูกต้อง ชัดเจน	อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล ในการวาดภาพได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการ วาดภาพได้ถูกต้อง เป็นส่วนน้อย
๒. การวาดภาพ โดยใช้ หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	วาดภาพ โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างได้ ถูกต้อง เหมาะสม	วาดภาพ โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างได้ ถูกต้องมีจุดบกพร่องบ้าง เล็กน้อย	วาดภาพ โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างได้ถูกต้อง มีจุดบกพร่องเป็นส่วนใหญ่

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ – ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ – ๖๙ = ดี / ๗๐ – ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

- แผนฯ ที่ ๑ : การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากการจัดองค์ประกอบศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต / บันทึ ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๒ : การวิเคราะห์ผลงานศิลปะจากการจัดองค์ประกอบศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด/บันได ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๓ : การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากรูปและพื้นที่ว่าง เวลา ๒ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต / บันทึ ๓ ด
- แผนฯ ที่ ๔ : การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เวลา ๒ ชั่วโมง
 แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต / บันทึ ๓ ด
 (รวมเวลา ๖ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๖
- ๒) เอกสารประกอบการสอน
- ๓) บัตรภาพ
- ๔) ห้องสมุด
- ๕) บริเวณโรงเรียน
- ๖) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๗) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๘) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๙) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๐) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๑๑) YouTube
- ๑๒) Google

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องสีสันทันในงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๘ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- | | | |
|-------|-------|---|
| ศ ๑.๑ | ป.๖/๒ | ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิด
และอารมณ์ |
| | ป.๖/๖ | สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความ
สมดุล |

๓.สาระสำคัญ

สีคู่ตรงข้าม เป็นคู่ของสีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงจรัส และสามารถนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้
 เกิดความโดดเด่นและความสวยงามได้

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) วงจรัสธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
- ๒) การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
 - ๑) ทักษะการระบุ
 - ๒) ทักษะการเชื่อมโยง
 - ๓) ทักษะการเปรียบเทียบ
 - ๔) ทักษะการจำแนกประเภท
 - ๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต
๒. มีวินัย
๓. ใฝ่เรียนรู้
๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การระบุสีคู่ตรงข้าม	ระบุสีคู่ตรงข้ามที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้อง ครบทุกสี	ระบุสีคู่ตรงข้ามที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้แต่ไม่ครบทุกสี	ระบุสีคู่ตรงข้ามที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ไม่ถูกต้อง
๒. การอธิบายการใช้ สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและความคิดและอารมณ์	อธิบายการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ได้ถูกต้องละเอียด ชัดเจน	อธิบายการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	อธิบายการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ได้ถูกต้องเป็นส่วนน้อย
๓. การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยสีคู่ตรงข้าม โดยใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล	สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ด้วยสีคู่ตรงข้าม โดยใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลได้ถูกต้อง มีความสวยงาม และแปลกใหม่	สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ด้วยสีคู่ตรงข้าม โดยใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลได้ถูกต้อง ค่อนข้างสวยงาม แปลกใหม่	สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ด้วยสีคู่ตรงข้าม โดยใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลไม่ถูกต้อง ไม่สวยงาม และไม่แปลกใหม่

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : พื้นฐานเรื่องสี

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ การสาธิต / บันได ๓ ค

แผนฯ ที่ ๒ : การใช้สีแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้าม

เวลา ๑ ชั่วโมง

- แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ การสาธิต / บ้นได ๓ ด
 แผนฯ ที่ ๓ : การใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง เวลา ๑ ชั่วโมง
- แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ การสาธิต / บ้นได ๓ ด
 แผนฯ ที่ ๔ : การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี เวลา ๑ ชั่วโมง
- แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ การสาธิต / บ้นได ๓ ด
 แผนฯ ที่ ๕ : การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น เวลา ๑ ชั่วโมง
- แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ การสาธิต / บ้นได ๓ ด
 แผนฯ ที่ ๖ : การใช้สีแบบทำให้เป็นจุดหรือลวดลาย เวลา ๑ ชั่วโมง
- แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ การสาธิต / บ้นได ๓ ด
 แผนฯ ที่ ๗ : การสร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีคู่ตรงข้าม เวลา ๒ ชั่วโมง
- แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด / บ้นได ๓ ด
 (รวมเวลา ๗ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๖
- ๒) เอกสารประกอบการสอน
- ๓) วัสดุอุปกรณ์ในการใช้ระบายสี
- ๔) บัตรภาพ
- ๕) ห้องสมุด
- ๖) บริเวณโรงเรียน
- ๗) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๘) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๙) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๐) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๑) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๑๒) YouTube
- ๑๓) Google

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องภาพวาดเหมือนจริง รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๗ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๓ สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและ
 น้ำหนัก

๓.สาระสำคัญ

การวาดภาพเหมือนจริงจากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก จะทำให้
 ภาพมีมิติ มองเห็นระยะใกล้-ไกล และความลึกของภาพ

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการเขียน

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๔) ทักษะการจำแนกประเภท

๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้

๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การวาดภาพเหมือนจริง

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การวาดภาพ เหมือนจริง โดยใช้หลักการของแสงเงา และน้ำหนัก	วาดภาพเหมือนจริง โดยใช้หลักการของแสงเงา และน้ำหนักได้ถูกต้องตามขั้นตอนทุกขั้นตอน	วาดภาพเหมือนจริง โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักได้ถูกต้องตามขั้นตอนเกือบทุกขั้นตอน	วาดภาพเหมือนจริง โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักไม่ถูกต้องตามขั้นตอน
๒. ความคิดสร้างสรรค์	ผลงานภาพวาดมีความสวยงาม เหมือนจริง สะอาด	ผลงานภาพวาดค่อนข้างสวยงาม และค่อนข้างเหมือนจริง	ผลงานภาพวาดไม่สวยงาม ไม่เหมือนจริง

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : งานทัศนศิลป์ ๒ มิติ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต / บันทึกลง ๓ ด

แผนฯ ที่ ๒ : งานทัศนศิลป์ ๓ มิติ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต / บันทึกลง ๓ ด

แผนฯ ที่ ๓ : การวาดภาพเหมือนจริงโดยใช้ดินสอ ขาว/ดำ

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต / บันทึกลง ๓ ด

แผนฯ ที่ ๔ : การวาดภาพเหมือนจริงโดยใช้สี ดินสอสี

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต / บันทึกลง ๓ ด

แผนฯ ที่ ๕ : การสร้างสรรค์ผลงานวาดภาพเหมือนจริง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด / บันทึกลง ๓ ด

(รวมเวลา ๗ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๖
- ๒) เอกสารประกอบการสอน
- ๓) วัสดุอุปกรณ์ในการใช้ระบายสี
- ๔) บัตรภาพ
- ๕) ห้องสมุด
- ๖) บริเวณโรงเรียน
- ๗) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๘) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๙) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๑๐) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๑) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๑๒) YouTube
- ๑๓) Google

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องงานปั้นแสนสนุก รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๔ สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด

๓.สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด จะทำให้ได้ผลงานที่เป็นรูปทรงตามที่ต้องการ

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการเขียน

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๔) ทักษะการจำแนกประเภท

๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๕. รักความเป็นไทย

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย
ชิ้นงานปั้นตามจินตนาการ

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การสร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลดได้ถูกต้องตามขั้นตอน	สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลดได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีจุดบกพร่องบ้างเล็กน้อย	สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลดได้ถูกต้องตามขั้นตอน แต่มีจุดบกพร่องเป็นส่วนใหญ่
๒. การบอกวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น	บอกวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้นได้ถูกต้องครบทุกชิ้น	บอกวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้นได้ถูกต้องแต่ไม่ครบ ทุกชิ้น	บอกวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้นไม่ถูกต้อง
๓. ทักษะในการใช้วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น	ใช้วัสดุและอุปกรณ์ในงานปั้น ได้ถูกวิธีทุกชิ้น มีความคล่องแคล่ว ว่องไว	ใช้วัสดุและอุปกรณ์ในงานปั้น ได้ถูกวิธีเกือบทุกชิ้น มีความคล่องแคล่ว ว่องไว	ใช้วัสดุและอุปกรณ์ในงานปั้น ไม่ถูกวิธีเป็นส่วนใหญ่ ไม่มี ความคล่องแคล่ว ว่องไว
๔. การอธิบายขั้นตอนการปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	อธิบายขั้นตอนการปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลดได้ถูกต้อง ชัดเจน ครบทุกขั้นตอน	อธิบายขั้นตอนการปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลดได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	อธิบายขั้นตอนการปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลดได้ถูกต้อง เป็นส่วนน้อย

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ – ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ – ๖๙ = ดี / ๗๐ – ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ประเภทของงานปั้น

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด/บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๒ : วัสดุและอุปกรณ์งานปั้น

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด/บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๓ : การสร้างสรรค์งานปั้น

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๔ : การปั้นตามจินตนาการ / งานปั้นที่ฉันทชอบ

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ สาธิต / บันได ๓ ด

(รวมเวลา ๖ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๖
- ๒) ห้องสมุด
- ๓) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๔) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์ งานปั้น
- ๕) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๖) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๗) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๘) งานปั้นในชุมชน ท้องถิ่น
- ๙) พิษ วัสดุธรรมชาติใกล้ตัว
- ๑๐) วัสดุสังเคราะห์ วัสดุเหลือใช้
- ๑๑) YouTube
- ๑๒) Google

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องงานศิลป์กับการสร้างสรรค์ผลงาน รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๗ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๗ สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือ
เรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ

๓.สาระสำคัญ

การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบที่ดี ต้องสามารถสื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ
และถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ ได้อย่างชัดเจน

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการเขียน

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๔) ทักษะการจำแนกประเภท

๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการใช้ชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบนิทาน

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ	สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพได้ถูกต้องตรงตามข้อมูลและอัตราส่วนที่กำหนด	สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพได้ถูกต้องตรงตามข้อมูลและอัตราส่วนที่กำหนดมีจุดบกพร่องบ้างเล็กน้อย	สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพได้ถูกต้องตรงตามข้อมูลและอัตราส่วนที่กำหนดมีจุดบกพร่องเป็นส่วนใหญ่
๒. การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนผัง	สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนผังได้ถูกต้อง ชัดเจนตรงตามข้อมูลที่สำรวจ	สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนผังได้ถูกต้องตรงตามข้อมูลที่สำรวจ มีจุดบกพร่องบ้างเล็กน้อย	สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนผังได้ถูกต้องตรงตามข้อมูลที่สำรวจ มีจุดบกพร่องเป็นส่วนใหญ่
๓. การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นภาพประกอบนิทาน	สร้างงานทัศนศิลป์เป็นภาพประกอบนิทานได้ถูกต้อง สื่อความหมายชัดเจนตามเนื้อเรื่อง มีความสวยงาม	สร้างงานทัศนศิลป์เป็นภาพประกอบนิทานได้ถูกต้อง สื่อความหมายค่อนข้างชัดเจนตามเนื้อเรื่อง มีความสวยงาม	สร้างงานทัศนศิลป์เป็นภาพประกอบนิทานได้ถูกต้อง สื่อความหมายค่อนข้างชัดเจนตามเนื้อเรื่อง แต่ไม่ค่อยสวยงาม

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : การทำแผนภาพ

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ การสาธิต / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๒ : การทำแผนผังและการสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนผัง

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ การสาธิต / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๓ : การออกแบบภาพประกอบ

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ การสาธิต / บันได ๓ ด

แผนฯ ที่ ๔ : การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นภาพประกอบนิทาน

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ การสาธิต กลุ่ม / บันได ๓ ด

(รวมเวลา ๗ ชั่วโมง)

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.๖
- ๒) ห้องสมุด
- ๓) บริเวณโรงเรียน
- ๔) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๕) ตัวอย่างงานศิลปะ ทศนศิลป์
- ๖) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๗) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๘) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๙) YouTube
- ๑๐) Google

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่องงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๓ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ป.๖/๑ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

๓.สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์ มีบทบาทในชีวิตและสังคม โดยแฝงอยู่ในรูปแบบต่างๆ ตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

๔.๒. สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

ศิลปะในชุมชน ศาสนสถาน และประเพณีล้านนา

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๑) ทักษะการสังเกต

๒) ทักษะการเขียน

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

๔) ทักษะการจำแนกประเภท

๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต

๒. มีวินัย

๓. ใฝ่เรียนรู้

๔. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. ^๕ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

การเขียนแผนผังความคิดแสดงบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับตนเอง	อธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับตนเองได้ถูกต้อง ชัดเจน พร้อมกับยกตัวอย่างได้ถูกต้อง ๓ ตัวอย่างขึ้นไป	อธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับตนเองได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่และยกตัวอย่างได้ถูกต้อง ๓ ตัวอย่าง	อธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับตนเองได้ถูกต้องเป็นส่วนน้อยและยกตัวอย่างได้ถูกต้องน้อยกว่า ๓ ตัวอย่าง
๒. การอธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่เกี่ยวข้องกับครอบครัว	อธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับครอบครัวได้ถูกต้อง ชัดเจน พร้อมกับยกตัวอย่างได้ถูกต้อง ๓ ตัวอย่างขึ้นไป	อธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับครอบครัวได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่ และยกตัวอย่างได้ถูกต้อง ๓ ตัวอย่าง	อธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับครอบครัวได้ถูกต้อง เป็นส่วนน้อย และยกตัวอย่างได้ถูกต้องน้อยกว่า ๓ ตัวอย่าง
๓. การอธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับชุมชน	อธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนได้ถูกต้อง ชัดเจน พร้อมกับยกตัวอย่างได้ถูกต้อง ๓ ตัวอย่างขึ้นไป	อธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่และยกตัวอย่างได้ถูกต้อง ๓ ตัวอย่าง	อธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนได้ถูกต้องเป็นส่วนน้อยและยกตัวอย่างได้ถูกต้องน้อยกว่า ๓ ตัวอย่าง
๔. การอธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับประเทศชาติ	อธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับประเทศชาติได้ถูกต้อง ชัดเจน พร้อมกับยกตัวอย่างได้ถูกต้อง ๓ ตัวอย่างขึ้นไป	อธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับประเทศชาติได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่ และยกตัวอย่างได้ถูกต้อง ๓ ตัวอย่าง	อธิบายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับประเทศชาติได้ถูกต้อง เป็นส่วนน้อย และยกตัวอย่างได้ถูกต้องน้อยกว่า ๓ ตัวอย่าง

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : บทบาทงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

เวลา ๓ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ / บันได ๓ ด

(รวมเวลา ๓ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๖
- ๒) วัด ศาสนสถานในเขตอำเภอพาน หรือจังหวัดเชียงราย
- ๓) ประเพณีล้านนา
- ๔) ห้องสมุด
- ๕) บริเวณโรงเรียน
- ๖) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๗) ตัวอย่างงานศิลปะ ทัศนศิลป์
- ๘) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๙) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๐) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๑๑) YouTube
- ๑๒) Google

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่องงานทัศนศิลป์กับศาสนาและวัฒนธรรม รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
 ชื่อรายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๓ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒.ตัวชี้วัด

- | | |
|---|--|
| <p>ศ ๑.๒ ป.๖/๒</p> <p style="padding-left: 100px;">ป.๖/๓</p> | <p>อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น</p> <p>ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล</p> |
|---|--|

๓.สาระสำคัญ

ศาสนาและวัฒนธรรม มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและบุคคล ทำให้ได้งานทัศนศิลป์ที่มีความหลากหลายแตกต่างกันไป

๔.สาระการเรียนรู้

๔.๑. สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- ๒) อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

ศิลปะในชุมชน ศาสนสถาน และประเพณีล้านนา

๕.สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
 - ๑) ทักษะการสังเกต
 - ๒) ทักษะการเขียน
 - ๓) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต
๒. มีวินัย
๓. ใฝ่เรียนรู้
๔. มุ่งมั่นในการทำงาน
๕. รักความเป็นไทย

๗. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

แผ่นพับ เรื่อง งานทัศนศิลป์กับศาสนาและวัฒนธรรม

๘. การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของ ความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ถูกต้อง ชัดเจน	อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ถูกต้อง เป็นส่วนน้อย
๒. การระบุและอธิบายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	ระบุและอธิบายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อ การสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปินได้ ถูกต้อง ชัดเจน ๓ วัฒนธรรมขึ้นไป	ระบุและอธิบายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อ การสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปินได้ ถูกต้อง ชัดเจน ๒ วัฒนธรรม	ระบุและอธิบายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปินได้ถูกต้อง ชัดเจน ๑ วัฒนธรรม

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐ .

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ / บันได ๓ ค

แผนฯ ที่ ๒ : อิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคคู่คิด/บันได ๓ ค

(รวมเวลา ๓ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๖
- ๒) วัด ศาสนสถาน วัดร่องหลอด วัดร่องชุ่น วัดร่องเสือเต้น
- ๓) แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมในชุมชน
- ๔) ห้องสมุด
- ๕) บริเวณโรงเรียน

- ๖) มือถือ โทรศัพท์ สัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ๗) ตัวอย่างงานศิลปะ ทัศนศิลป์
- ๘) ภาพสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ
- ๙) ภาพนอกหน้าต่างห้องเรียน ภาพนอกประตู
- ๑๐) สื่อภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต
- ๑๑) YouTube
- ๑๒) Google

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๒ ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
 สัปดาห์ที่ : ปลายปี =๘๐.....๒๐.....(ประถมศึกษา)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ดนตรีนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๑๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า
 ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๒.๑ ป.๖/๑ บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต
 ป.๖/๒ จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจาก
 วัฒนธรรมต่างๆ
 ป.๖/๓ อ่าน เขียนโน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่ายๆ
 ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่ายๆ
 ป.๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี
 ป.๖/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนองจังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของ
 เพลงที่ฟัง

๓.สาระสำคัญ

- ๑) การบรรยายเพลงที่ฟัง ต้องอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต
- ๒) เครื่องดนตรีมีหลายประเภท แต่ละประเภทมีบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงเพลงแตกต่างกันไป
- ๓) การอ่าน และเขียนโน้ตไทย โน้ตสากล อย่างถูกต้องจะต้องมีความรู้เกี่ยวกับเครื่องหมายและ
 สัญลักษณ์ทางดนตรี ตัวโน้ตบทเพลงไทยและตัวโน้ตสากล เป็นพื้นฐานสำคัญ
- ๔) การร้องเพลงและการบรรเลงเครื่องดนตรีให้มีความไพเราะและน่าฟังต้องปฏิบัติตามหลักการที่
 ถูกต้อง

๔.สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต
- ๒) การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง
 - เนื้อหาในบทเพลง

- องค์ประกอบในบทเพลง
 - คุณภาพเสียงในบทเพลง
 - ๓) เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค
 - ๔) บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรี
 - ๕) ประเภทของเครื่องดนตรีสากล
 - ๖) เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
 - ๗) โน้ตบทเพลงไทย อัตรากังหะสองชั้น
 - ๘) โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
 - ๙) การร้องเพลงประกอบดนตรี
 - ๑๐) การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี
- ๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการวิเคราะห์
- ทักษะการจำแนกประเภท
- ทักษะการระบุ
- ทักษะการเชื่อมโยง
- ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้

๓. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

- ๑) รายงานผลการวิเคราะห์เพลงที่ชอบฟัง
- ๒) สมุดภาพเครื่องดนตรีในท้องถิ่น
- ๓) การอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทยและโน้ตสากล
- ๔) การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการขับร้องเพลงที่ชื่นชอบ

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. องค์ประกอบของดนตรีในเพลงที่เลือกฟัง	ระบุงค์ประกอบของดนตรีในเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องชัดเจน ครบถ้วน ทุกองค์ประกอบ	ระบุงค์ประกอบของดนตรีในเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องชัดเจน เป็นส่วนใหญ่ ขาดประเด็นย่อยบางประเด็น	ระบุงค์ประกอบของดนตรีในเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้อง แต่ไม่ค่อยชัดเจน ขาดประเด็นสำคัญบางประเด็น
๒. ศัพท์สังคิตที่เกี่ยวข้องกับเพลงที่เลือกฟัง	ระบุงค์ศัพท์สังคิตที่เกี่ยวข้องกับเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องชัดเจน ครบถ้วน	ระบุงค์ศัพท์สังคิตที่เกี่ยวข้องกับเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	ระบุงค์ศัพท์สังคิตที่เกี่ยวข้องกับเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องเพียงเล็กน้อย
๓. การวิเคราะห์เพลง	วิเคราะห์เพลงได้ถูกต้องชัดเจน ครบทั้ง ๓ ประเด็น คือ ๑) เนื้อหาในบทเพลง ๒) องค์ประกอบในบทเพลง ๓) คุณภาพเสียงในบทเพลง	วิเคราะห์เพลงได้ถูกต้อง ๒ ประเด็น แต่ไม่ค่อยชัดเจน	วิเคราะห์เพลงได้ถูกต้องชัดเจน เพียง ๑ ประเด็น
๔. การสื่ออารมณ์ของเพลงที่เลือกฟัง	บรรยายการสื่ออารมณ์ของเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องละเอียด ชัดเจน มีความสอดคล้องกับเนื้อเพลง	บรรยายการสื่ออารมณ์ของเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีความสอดคล้องกับเนื้อเพลง	บรรยายการสื่ออารมณ์ของเพลงที่เลือกฟังได้ถูกต้อง แต่ไม่สอดคล้องกับเนื้อเพลง
๕. ชื่อเครื่องดนตรี	บอกชื่อเครื่องดนตรีได้ถูกต้องครบทุกภาพ	บอกชื่อเครื่องดนตรีได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	บอกชื่อเครื่องดนตรีได้ถูกต้องเพียงส่วนน้อย
๖. การจำแนกประเภทของเครื่องดนตรี	จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีได้ถูกต้องครบทุกภาพ	จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีได้ถูกต้องเพียงส่วนน้อย
๗. การอธิบายบทบาทของเครื่องดนตรี	อธิบายบทบาทของเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง ชัดเจน ครบทุกภาพ	อธิบายบทบาทของเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	อธิบายบทบาทของเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง เพียงส่วนน้อย
๘. ความสวยงามของผลงาน	ภาพประกอบสื่อความหมายชัดเจนทุกภาพ มีความ	ภาพประกอบสื่อความหมายชัดเจนค่อนข้างสวยงาม	ภาพประกอบสื่อความหมายไม่ชัดเจนเป็น

	สวยงาม น่าสนใจ มีความคิดสร้างสรรค์	น่าสนใจ มีความคิดสร้างสรรค์บ้างบางส่วน	ส่วนใหญ่ ไม่ค่อยสวยงาม ไม่มีความคิดสร้างสรรค์
๙. การรู้จักเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	รู้จักเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีได้ครบถ้วนทุกตัว	รู้จักเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีได้เป็นส่วนใหญ่	รู้จักเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีได้เพียงเล็กน้อย
๑๐. การอ่านโน้ตเพลงไทยอัตราจังหวะ ๒ ชั้น	อ่านโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้องชัดเจน ครบถ้วนทุกตัว	อ่านโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้อง ชัดเจน เป็นส่วนใหญ่	อ่านโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้องเพียงเล็กน้อย
๑๑. การเขียนโน้ตเพลงไทยอัตราจังหวะ ๒ ชั้น	เขียนโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้องครบถ้วนทุกตัว	เขียนโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	เขียนโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้องเพียงเล็กน้อย
๑๒. การอ่านโน้ตสากล	อ่านโน้ตสากลได้ถูกต้องชัดเจน ครบถ้วนทุกตัว	อ่านโน้ตสากลได้ถูกต้อง ชัดเจน เป็นส่วนใหญ่	อ่านโน้ตสากลได้ถูกต้องเพียงเล็กน้อย
๑๓. การเขียนโน้ตสากลในบันไดเสียง C Major	เขียนโน้ตสากลในบันไดเสียง C Major ได้ถูกต้อง และครบถ้วนทุกตัว	เขียนโน้ตสากลในบันไดเสียง C Major ได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	เขียนโน้ตสากลในบันไดเสียง C Major ได้ถูกต้องเพียงเล็กน้อย
๑๔. การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง	ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนองได้ถูกต้องทั้งเพลง	ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนองได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนองได้ถูกต้องเป็นบางท่อน
๑๕. ความไพเราะของเสียงร้อง	ใช้น้ำเสียงได้ถูกต้องเหมาะสมกับเพลง ไพเราะทั้งเพลง	ใช้น้ำเสียงได้ถูกต้องเหมาะสมกับเพลง ไพเราะเป็นส่วนใหญ่	ใช้น้ำเสียงได้ถูกต้องเหมาะสมกับเพลง ไพเราะเป็นบางท่อน
๑๖. ความกลมกลืนของเสียงร้องกับเสียงดนตรี	มีความกลมกลืนของเสียงร้องกับเสียงดนตรีทั้งเพลง	มีความกลมกลืนของเสียงร้องกับเสียงดนตรีเป็นส่วนใหญ่	มีความกลมกลืนของเสียงร้องกับเสียงดนตรีเป็นบางท่อน
๑๗. การแสดงบุคลิก ลีลา อารมณ์	แสดงบุคลิก ลีลา อารมณ์ได้ถูกต้องเหมาะสมทั้งเพลง	แสดงบุคลิก ลีลา อารมณ์ได้ถูกต้องเหมาะสมเป็นส่วนใหญ่	แสดงบุคลิก ลีลา อารมณ์ได้ถูกต้องเหมาะสมเป็นบางท่อน

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : การวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: สืบเสาะหาความรู้	
แผนฯ ที่ ๒ : ศัพท์สังคีต	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : แบบศูนย์การเรียนรู้	
แผนฯ ที่ ๓ : การวิเคราะห์เพลง	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๔ : ประเภทของเครื่องดนตรีไทย	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้	
แผนฯ ที่ ๕ : หลักการฟังเพลง	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: เทคนิคคู่คิด	
แผนฯ ที่ ๖ : ประเภทของเครื่องดนตรีสากล	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้	
แผนฯ ที่ ๗ : บทบาทของเครื่องดนตรีไทย	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : โมเดลชิปปา	
แผนฯ ที่ ๘ : โน้ตเพลงไทย	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : สืบเสาะหาความรู้	
แผนฯ ที่ ๙ : โน้ตสากล	เวลา ๒ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: โมเดลชิปปา	
แผนฯ ที่ ๑๐ : การขับร้องเพลงไทย	เวลา ๒ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๑๑ : การขับร้องเพลงไทยสากล	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๑๒ : การร้องเพลงแบบต้นสด	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ	
แผนฯ ที่ ๑๓ : การสร้างสรรค์ทางดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: โมเดลชิปปา	
(รวมเวลา ๑๕ ชั่วโมง)	

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๖
- ๒) เอกสารประกอบการสอน
- ๓) CD เพลง บัตรภาพ
- ๔) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง องค์ประกอบทางดนตรี ใบงานที่ ๒.๑ เรื่อง ศัพท์สังคีต ใบงานที่ ๓.๑ เรื่อง เพลงไพเราะของฉันท
- ๕) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทย ใบงานที่ ๑.๒ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยที่ฉันทชอบ ใบงานที่ ๒.๑ เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล ใบงานที่ ๒.๒ เรื่อง เครื่องดนตรีสากลที่ฉันทชอบ ใบงานที่ ๓.๑

เรื่อง เครื่องดนตรีของภาคเหนือ ใบงานที่ ๓.๒ เรื่อง เครื่องดนตรีของภาคกลาง ใบงานที่ ๓.๓ เรื่อง เครื่อง
ดนตรีของภาคอีสาน ใบงานที่ ๓.๔ เรื่อง เครื่องดนตรีของภาคใต้

๖) บัตรสัญลักษณ์ที่ใช้แทนเสียงดนตรีไทย บัตรสัญลักษณ์ตัวโน้ตสากล

๗) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง การบันทึกโน้ตเพลงไทย ใบงานที่ ๑.๒ เรื่อง การอ่านโน้ตเพลงไทย ใบงานที่ ๒.๑
เรื่อง ตัวโน้ตสากล

๘) ใบความรู้ เรื่อง การขับร้องเพลงไทย และสากล

๙) CD เพลงเขมรอกโคร่ง เพลงใกล้รุ่ง เพลงพวงมาลัย เพลงคืนเดือนหงาย

๑๐) ใบงานที่ ๔.๑ เรื่อง การสร้างสรรค์ทางดนตรี

๗) ห้องสมุด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีไทยกับประวัติศาสตร์ไทย รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๒.๒ ป.๖/๑ อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
 ป.๖/๒ จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน
 ป.๖/๓ อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

๓.สาระสำคัญ

ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกันมีวิวัฒนาการทางดนตรีที่มีคุณค่า ในฐานะมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรแก่การอนุรักษ์

๔.สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ๑) ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
- ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์
 - ดนตรีในยุคสมัยต่างๆ
 - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการสำรวจ
- ทักษะการรวบรวมข้อมูล
- ทักษะการจำแนกประเภท
- ทักษะการเชื่อมโยง
- ทักษะการเชื่อมโยง

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้

๒. รักความเป็นไทย

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

รายงาน เรื่อง ที่มาของดนตรีไทย

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การอธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ได้ถูกต้อง ชัดเจน ครบทั้ง ๔ สมัย คือ ๑) สมัยสุโขทัย ๒) สมัยอยุธยา ๓) สมัยธนบุรี ๔) สมัยรัตนโกสินทร์	อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ได้ถูกต้อง ถูกต้อง ๓ สมัย	อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ได้ถูกต้อง ๑-๒ สมัย
๒. การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	จำแนกวงดนตรีไทยในยุคสมัยต่างๆ ได้ถูกต้อง พร้อมยกตัวอย่างประกอบได้ชัดเจน	จำแนกวงดนตรีไทยในยุคสมัยต่างๆ ได้ถูกต้อง พร้อมยกตัวอย่างประกอบได้เป็นส่วนใหญ่	จำแนกวงดนตรีไทยในยุคสมัยต่างๆ ได้ถูกต้อง พร้อมยกตัวอย่างประกอบได้เพียงเล็กน้อย
๓. การเชื่อมโยงดนตรีท้องถิ่นกับท้องถิ่นกับวัฒนธรรม	เชื่อมโยงดนตรีท้องถิ่นกับวัฒนธรรมได้ถูกต้อง สอดคล้องกันดี และยกตัวอย่างประกอบชัดเจน	เชื่อมโยงดนตรีท้องถิ่นกับวัฒนธรรมได้ถูกต้อง สอดคล้องกัน และยกตัวอย่างประกอบได้แต่ไม่ค่อยชัดเจน	เชื่อมโยงดนตรีท้องถิ่นกับวัฒนธรรมได้ถูกต้องเป็นบางส่วน แต่ไม่มีตัวอย่างประกอบ
๔. รูปแบบรายงาน	มีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย เรียบเรียงใจความเป็นลำดับ ถูกต้องตามขั้นตอน	มีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย เรียบเรียงใจความเป็นลำดับ ถูกต้องตามขั้นตอน เป็นส่วนใหญ่	มีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลเพียงแหล่งเดียว และเรียบเรียงใจความไม่เป็นลำดับขั้นตอน

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: เทคนิคคู่คิดสี่สหาย

แผนฯ ที่ ๒ : วิวัฒนาการดนตรีไทยสมัยต่างๆ

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคคู่คิดสี่สหาย

แผนฯ ที่ ๓ : ดนตรีท้องถิ่นกับวัฒนธรรม

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : โมเดลซิปปา

(รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๖
- ๒) เอกสารประกอบการสอน
- ๓) บัตรภาพ
- ๔) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
- ๕) ใบงานที่ ๒.๑ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีไทย
- ๖) ใบงานที่ ๓.๑ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้าน
- ๗) ห้องสมุด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ สีสานาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๒
 ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๑๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
 คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒.ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ ป.๖/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์
 ป.๖/๒ ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ
 ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
 ป.๖/๔ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์
 ป.๖/๕ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง
 ป.๖/๖ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบใน

ชีวิตประจำวัน

๓.สาระสำคัญ

๑) ทำประกอบเพลง เป็นการนำเอาภาษาท่ามาร่ายรำประกอบเพลงโดยให้สอดคล้องกับเนื้อร้อง
 จังหวะ และทำนองเพลง เน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ ซึ่งกระทำอย่างต่อเนื่องกัน ทำให้ดูสวยงาม

๒) การแสดงนาฏศิลป์ไทยมักเน้นความสวยงามในการแสดง เครื่องแต่งกายผู้แสดง อุปกรณ์
 ประกอบการแสดง และฉากจึงเป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งที่จะช่วยทำให้การแสดงนาฏศิลป์น่าชมยิ่งขึ้น

๓) การแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทยเป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น เน้นลีลาการแสดงท่า
 ร่ายรำที่อ่อนช้อยงดงาม

๔) การชมการแสดงทำให้สามารถบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่าง
 สร้างสรรค์ อีกทั้งยังเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์

๔.สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๑) การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่น เน้นลีลาหรืออารมณ์

๒) การออกแบบสร้างสรรค์

- เครื่องแต่งกาย
- อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง

๓) การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร

- รวบรวมมาตรฐาน
- ระบำ
- ฟ้อน
- ละครสร้างสรรค์

๔) บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร

๕) หลักการชมการแสดง

- การวิเคราะห์
- ความรู้สึกชื่นชม

๖) องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการนำความรู้ไปใช้
- ทักษะการหาแบบแผน
- ทักษะการสำรวจ
- ทักษะการคิดลึกซึ้ง
- ทักษะการสรุปลงความเห็น

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้

๒. รักความเป็นไทย

๓) มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

๑) การแสดงทำประกอบเพลงที่ชื่นชอบ

๒) ผลงานการออกแบบและประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ

๓) การแสดงนาฏศิลป์ไทยหรือละครสร้างสรรค์

๔) การนำเสนอความคิดเห็นในการชมการแสดง

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. การคิดทำประกอบเพลง	คิดทำประกอบเพลงได้ สร้างสรรค์ และสอดคล้อง กับเนื้อเพลง	คิดทำประกอบเพลงได้ สร้างสรรค์ และ สอดคล้องกับเนื้อเพลง เป็นส่วนใหญ่	คิดทำประกอบเพลงได้ สร้างสรรค์ แต่ไม่ สอดคล้องกับเนื้อเพลง

๒. ลีลาการแสดงท่าประกอบเพลง	ลีลาการแสดงท่าประกอบเพลงถูกต้องทุกท่า มีความคล่องแคล่วสวยงาม	ลีลาการแสดงท่าประกอบเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีความคล่องแคล่ว สวยงาม	ลีลาการแสดงท่าประกอบเพลงถูกต้องเพียงเล็กน้อย ไม่มีความคล่องแคล่ว และไม่สวยงาม
๓. จังหวะการผสมกลมกลืนระหว่างการท่าทำและดนตรี	แสดงท่าได้ผสมกลมกลืนกับจังหวะดนตรีตลอดทั้งเพลง	แสดงท่าได้ผสมกลมกลืนกับจังหวะดนตรีเป็นส่วนใหญ่	แสดงท่าไม่ผสมกลมกลืนกับจังหวะดนตรี
๔. การวางรูปแบบแถวและความพร้อมเพรียง	วางรูปแบบแถวได้สวยงาม มีความพร้อมเพรียงกัน	วางรูปแบบแถวได้สวยงาม มีความพร้อมเพรียงกันเป็นส่วนใหญ่	วางรูปแบบแถวไม่ค่อยสวยงาม ไม่มีความพร้อมเพรียงกัน
๕. การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง	ออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงได้สวยงาม รูปแบบแปลกใหม่ มีความคิดสร้างสรรค์	ออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงได้สวยงาม รูปแบบต่างๆ ไป ไม่ค่อยมีความคิดสร้างสรรค์	ออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงไม่ค่อยสวยงาม รูปแบบต่างๆ ไป ไม่มีความคิดสร้างสรรค์
๖. อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำ	อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำสามารถหาได้ง่ายในท้องถิ่น มีราคาถูก มีความคงทน	อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำสามารถหาได้ง่ายในท้องถิ่น แต่มีราคาแพง มีความคงทน	อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำสามารถหาได้ง่ายในท้องถิ่น มีราคาแพง
๗. การนำไปใช้ประกอบการแสดง	นำไปใช้ประกอบการแสดงได้จริง มีความคงทน	นำไปใช้ประกอบการแสดงได้จริง แต่ไม่มีความคงทน	นำไปใช้ประกอบการแสดงไม่ได้ ไม่มีความคงทน
๘. ความถูกต้องของท่าทาง	แสดงท่าทางได้ถูกต้องสื่อความหมายตรงกับเนื้อเพลงทุกท่า	แสดงท่าทางได้ถูกต้องสื่อความหมายตรงกับเนื้อเพลงเป็นส่วนใหญ่	แสดงท่าทางได้ไม่ถูกต้อง และสื่อความหมายไม่ตรงกับเนื้อเพลง
๙. ความสอดคล้องกับจังหวะ	แสดงท่าทางได้สอดคล้องกับจังหวะ มีความสวยงาม	แสดงท่าทางได้สอดคล้องกับจังหวะ มีความสวยงาม เป็นส่วนใหญ่	แสดงท่าทางไม่สอดคล้องกับจังหวะและไม่สวยงาม
๑๐. ความพร้อมเพรียงในการเคลื่อนไหว	เคลื่อนไหวร่างกายได้พร้อมเพรียงสวยงาม มีความคล่องแคล่ว	เคลื่อนไหวร่างกายได้พร้อมเพรียงสวยงาม แต่มีข้อผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	เคลื่อนไหวร่างกายได้พร้อมเพรียงสวยงาม แต่มีข้อผิดพลาดเป็นส่วนใหญ่
๑๑. ความสวยงามของท่ารำ	ท่ารำมีความอ่อนช้อยสวยงาม น่าชม	ท่ารำมีความอ่อนช้อยสวยงาม เป็นส่วนใหญ่	ท่ารำไม่มีความอ่อนช้อย ไม่สวยงาม

๑๒. ความมีอารมณ์ร่วมในการแสดง	แสดงลีลา และมีอารมณ์ร่วมในการแสดงได้ถูกต้องเหมาะสมทั้งเพลง	แสดงลีลา และมีอารมณ์ร่วมในการแสดงได้ถูกต้องเหมาะสมเป็นส่วนใหญ่	แสดงลีลา และมีอารมณ์ร่วมในการแสดงได้ถูกต้องเป็นบางท่อน
๑๓. การบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละคร	บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละคร ได้ชัดเจน เข้าใจง่าย ไม่สับสนวุ่นวาย	บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละคร ได้ชัดเจน เข้าใจง่าย สับสนบ้างเล็กน้อย	บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละคร ได้ไม่ชัดเจน เข้าใจยาก
๑๔. การแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงได้ถูกต้องครอบคลุมทุกประเด็น	แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงได้ถูกต้องเพียงเล็กน้อย
๑๕. การอธิบายความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	อธิบายความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับชีวิตมนุษย์ได้ชัดเจน ถูกต้อง	อธิบายความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับชีวิตมนุษย์ได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	อธิบายความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับชีวิตมนุษย์ไม่ถูกต้อง

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : หลักการประดิษฐ์ทำประกอบเพลง

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: แบบสืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๒ : การออกแบบในการแสดงนาฏศิลป์ไทย

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : แบบสืบเสาะหาความรู้

แผนฯ ที่ ๓ : รำวงมาตรฐาน

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๔ : ระบำศรีวิชัย

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: กระบวนการปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๕ : ฟ้อนเล็บ

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค กระบวนการปฏิบัติ

แผนฯ ที่ ๖ : ละครสร้างสรรค์

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : การสาธิต

แผนฯ ที่ ๗ : บทบาทหน้าที่ในการแสดงนาฏศิลป์และการละคร

เวลา ๒ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: แบบสืบเสาะหาความรู้		
แผนฯ ที่ ๘ :มารยาทในการชมการแสดง		เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : กระบวนการสร้างความตระหนัก		
แผนฯ ที่ ๘ : หลักการวิเคราะห์การแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทย		เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : แบบโมเดลซิปปา		
แผนฯ ที่ ๙ :ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และละครกับชีวิตมนุษย์		เวลา ๑ ชั่วโมง
แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค แบบสืบเสาะหาความรู้		
(รวมเวลา ๑๕ ชั่วโมง)		

๑๐.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๖
- ๒) เอกสารประกอบการสอน
- ๓) บัตรภาพ
- ๔) CD เพลงปาลัน เพลงปลุกใจ
- ๕) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง หลักการประดิษฐ์ทำประกอบเพลง
- ๖) วิดิทัศน์
- ๗) ตัวอย่างหุ่นนิ้วมือ
- ๘) ใบงานที่ ๔.๑ เรื่อง ละครหุ่นสร้างสรรค์
- ๙) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง บทบาทหน้าที่ในการแสดงนาฏศิลป์และละคร
- ๑๐) ใบงานที่ ๒.๑ เรื่อง มารยาทในการชมการแสดง
- ๑๑) ใบงานที่ ๓.๑ เรื่อง องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย
- ๑๒) ใบงานที่ ๓.๒ เรื่อง องค์ประกอบละครไทย
- ๑๓) ใบงานที่ ๔.๑ เรื่อง การวิเคราะห์วิจารณ์งานแสดง
- ๑๔) ใบงานที่ ๕.๑ เรื่อง นาฏศิลป์ไทยกับชีวิตมนุษย์
- ๑๕) ห้องสมุด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ คุณค่านาฏศิลป์และการละคร รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๒

ชื่อรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒.ตัวชี้วัด

ศ ๓.๒ ป.๖/๑ อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร

ป.๖/๒ ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๓.สาระสำคัญ

๑) การอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร จะทำให้เข้าใจถึงคุณค่า ความหมาย และความเป็นมารวมทั้งความสำคัญของนาฏศิลป์และการละคร

๒) การละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน และสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้

๔.สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๑) ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์และละคร

- บุคคลสำคัญ

- คุณค่า

๒) การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน

๔.๒.สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

-

๕.สมรรถนะสำคัญ

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการให้เหตุผล

- ทักษะการสำรวจ

- ทักษะการสรุปลงความเห็น

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้
๒. รักความเป็นไทย
- ๓) มุ่งมั่นในการทำงาน

๗.ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอดของหน่วย

- ๑) รายงาน เรื่อง สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละครไทย
- ๒) การนำเสนอความคิดเห็นในการชมการแสดง

๘.การประเมินผล ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

๘.๑ ประเด็นการประเมินและเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. ความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทยและการละครไทย	อธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทยและการละครไทยได้ถูกต้อง ชัดเจน	อธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทยและการละครไทยได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	อธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทยและการละครไทยได้ถูกต้องเพียงเล็กน้อย
๒. ความสำคัญและคุณค่า ของนาฏศิลป์ไทยและการละครไทย	อธิบายความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยและการละครไทย ได้ถูกต้อง ชัดเจน	อธิบายความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยและการละครไทย ได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	อธิบายความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยและการละครไทยได้ถูกต้องเพียงเล็กน้อย
๓. บุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์ไทยและการละครไทย	ระบุชื่อและผลงานบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทยและการละครไทย ได้ครบทั้ง ๖ คน	ระบุชื่อและผลงานบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทยและการละครไทยได้ ๓-๕ คน	ระบุชื่อและผลงานบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทยและการละครไทยได้น้อยกว่า ๒ คน
๔. รูปแบบรายงาน	มีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย เรียบเรียงใจความเป็นลำดับ ถูกต้องตามขั้นตอน	มีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย เรียบเรียงใจความเป็นลำดับ ถูกต้องตามขั้นตอน เป็นส่วนใหญ่	มีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลเพียงแหล่งเดียว และเรียบเรียงใจความไม่เป็นลำดับขั้นตอน
๕. การระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชม การแสดงนาฏศิลป์และละคร	ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ ชัดเจนถูกต้อง	ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์	ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร ไม่ถูกต้อง

		และละครได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	
--	--	-----------------------------------	--

๘.๒ เกณฑ์การตัดสิน

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน

ร้อยละ ๕๐ - ๕๙ = พอใช้ / ๖๐ - ๖๙ = ดี / ๗๐ - ๗๙ = ดีมาก / ๘๐ ขึ้นไป ยอดเยี่ยม

เกณฑ์การผ่าน: ร้อยละ ๕๐

๙. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯ ที่ ๑ : ประโยชน์การวิเคราะห์หรือวิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน

เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: กระบวนการสร้างความตระหนัก เทคนิคคู่คิดสี่สหาย
/บันได ๓ แผนฯ แผนฯ ที่

แผนฯ ที่ ๒ : ที่มาของนาฏศิลป์ไทย ความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : เทคนิคกลุ่มสืบค้น สร้างความตระหนัก

แผนฯ ที่ ๓ : บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย ที่มาและวิวัฒนาการของการละครไทย เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค แบบสืบเสาะหาความรู้ การสาธิต

แผนฯ ที่ ๔ : ความสำคัญและคุณค่าของละครไทย บุคคลสำคัญในวงการละครไทย เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค: กระบวนการสร้างความตระหนัก

แผนฯ ที่ ๕ : หลักการวิเคราะห์การแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทย เวลา ๑ ชั่วโมง

แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน/เทคนิค : แบบสืบเสาะหาความรู้

(รวมเวลา ๕ ชั่วโมง)

๑๐. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๖

๒) เอกสารประกอบการสอน

๓) บัตรภาพ

๔) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง ที่มาของนาฏศิลป์ไทย

๕) ใบงานที่ ๒.๑ เรื่อง คุณค่าของนาฏศิลป์ไทย

๖) ใบงานที่ ๓.๑ เรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย

๗) ใบงานที่ ๔.๑ เรื่อง ที่มาและวิวัฒนาการของละครไทย

๘) ใบงานที่ ๕.๑ เรื่อง คุณค่าของละครไทย

๙) ใบงานที่ ๖.๑ เรื่อง บุคคลสำคัญในวงการละครไทย

๑๐) ห้องสมุด

คณะผู้จัดทำและพัฒนาหลักสูตรกลุ่มสาระศิลปะประจำปี ๒๕๖๕

๑. นายสยาม วงศ์ธิดาร หัวหน้ากลุ่มสาระศิลปะ
๒. นายเอกรัตน์ บุญยะรัตน์
๓. นายโสภิษฐานุวัฒน์ ชัยวรรณ

ที่ปรึกษาคณะจัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระศิลปะ ประจำปี ๒๕๖๕

๑. นายพรเทพ ศรีจักร ผู้อำนวยการสถานศึกษา โรงเรียนเทศบาล ๑ (บ้านเก่า)
๒. นางสาวปวิษฐา ไจมาตุ่น รองผู้อำนวยการสถานศึกษา โรงเรียนเทศบาล ๑ (บ้านเก่า)